PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA





JAN STERLING

Casa
GOLD
en su
32º ANIVERSARIO
OFRECE SUS FAMOSOS
REGALOS
con
EXTRAORDINARIAS REBAJAS

P B T 1656. — Extraordinaria [...] exten-sible baguet o común, para rel[...]a, COLOCACION INSTANTANEA, e[...]pada en oro garantido y sellado, fondo ac[...]o inoxidable. Materiales nobles. Su valor $ 390. REBAJA ANIVERSARIO $ 264.90



1656



CASA GOLD
no tiene sucursales ni corredores
CASA GOLD
en constante esfuerzo, brinda
calidad a precios justos y ventajosos.
Compre al contado en CASA GOLD, ahorrándose la diferencia de hasta el 40 %.



230



P B T 230. — Juego de alianzas TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, tresillo de legítimos brillantes engarzados en platino. Grabado, estuche y ALBUM DE LOS NOVIOS, DE LUJO. Su valor, $ 2.000.—. REBAJA ANIVERSARIO .... $ 1.468.90

INTERIOR: Enviamos contra GIRO o CHEQUE a la orden de Leopoldo Gold. La mercadería viaja por cuenta y riesgo de CASA GOLD, con FRANQUEO SIN CARGO.

CONTAMOS CON EL MAS COMPLETO SURTIDO EN MALLAS PARA RELOJES DE TODOS LOS TIPOS



5251



5208



5258

P B T 5251. — Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, rubíes reconstituídos engarzados. Su valor, pesos 480.—. REBAJA ANIVERSARIO .... $ 244.90

P B T 5238. — Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, legítimos brillantes engarzados en platino. Su valor, $ 790.—. REBAJA ANIVERSARIO .... $ 549.50

P B T 5208. — Chevalier todo de oro 18 kts. macizo y sellado, legítimos brillantes engarzados en platino. Su valor, $ 1.250.—. PRECIO ANIVERSARIO .... $ 950.—

P B T 5087. — IMPONENTE Y ELEGANTE anillo para caballero, TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, cincelado a mano con sólido monograma en gruesas iniciales de oro 18 kts. aplicadas sobre ónix. Su valor, $ 1.200.—. REBAJA ANIVERSARIO $ 794.50

P B T 5258. — Anillo para caballero, TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con piedra ónix. Su valor $ 550.—. REBAJA ANIVERSARIO $ 370.—



5238



5087



5216

P B T 5216. — Apreciable buen gusto, Chevalier todo de oro 18 kts. macizo y sellado, 46 rubíes reconstituídos artísticamente engarzados. Su valor, $ 1.400.— REBAJA ANVERSARIO, a pesos .... 1.150.—



1073

P B T 1073. — De ajustada realización, aros TODOS DE ORO 18 kts., sellados. Su valor, $ 680.—. REBAJA ANIVERSARIO, $ 480.—

Casa GOLD

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

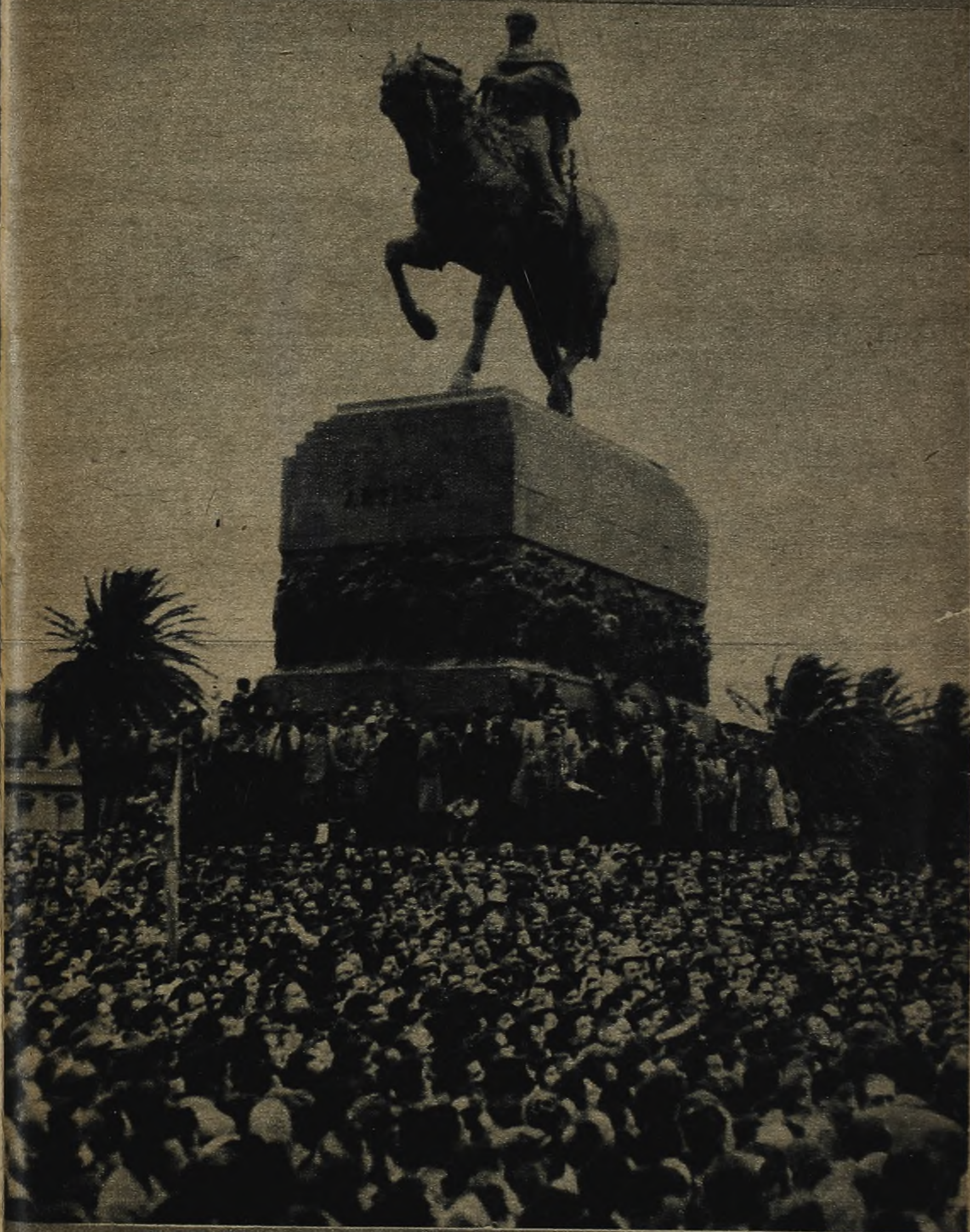
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

NAYPE

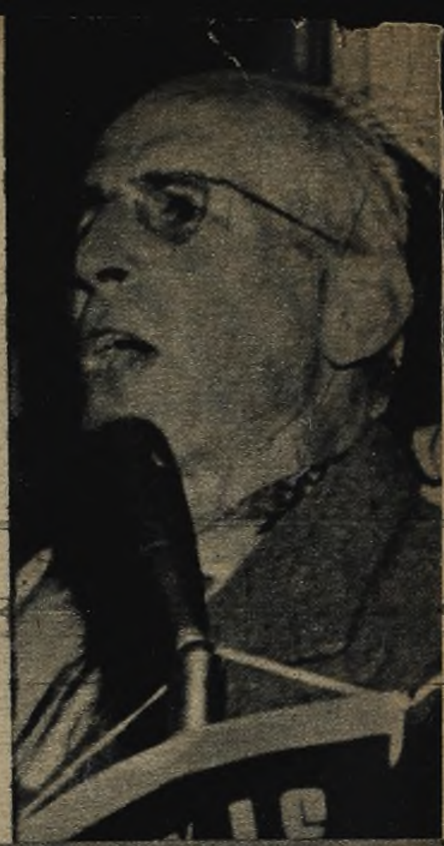
La semana a través del objetivo



MONTEVIDEO. — Una muchedumbre congregada junto al monumento a Artigas, recoge las expresiones de los argentinos que se trasladaron para refirmar vínculos de amistad.







MONTEVIDEO. — En el acto de confraternidad argentino-uruguaya hacen uso de la palabra el Dr. Palacios (izq.), la Sra. María M. de Liceaga (centro) y el Gral. Ubaldo Genta.

MONTEVIDEO. — Síntoma vivo de esta amistad nunca desvirtuada entre los pueblos de Argentina y Uruguay, la plaza Independencia fué marco exiguo para la multitud reunida.

A mediados de la semana anterior se realizó, con asistencia de todos los secretarios de Estado, la primera reunión de gabinete para tratar asuntos que son de vital importancia.

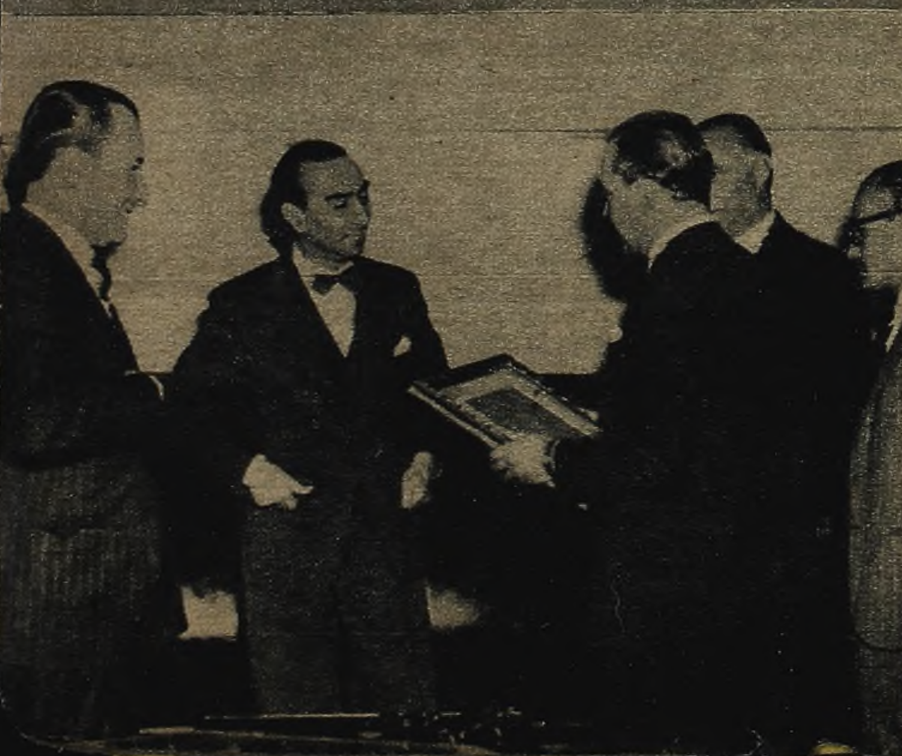
Ante el Presidente de la Corte Suprema de Justicia de la Nación presta el juramento de ley el nuevo secretario de superintendencia de ese alto Tribunal doctor Jorge Arturo Peró.



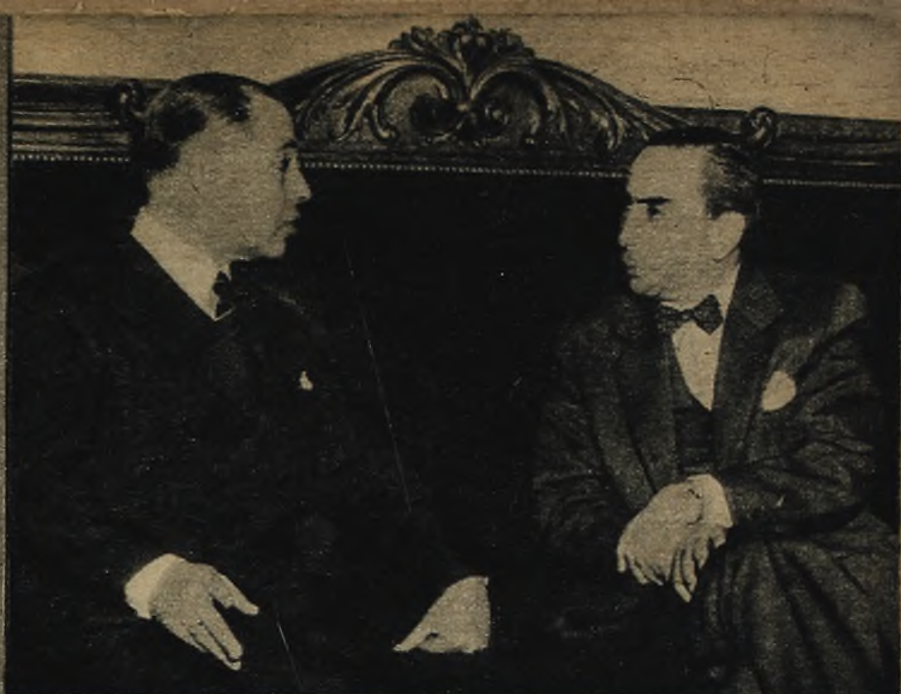
Los integrantes de ASCUA, en su visita al Presidente del Gobierno Provisional, general Lonardi, entregan al mandatario un ejemplar del libro "El espíritu de Mayo y el revisionismo histórico", del escritor argentino J. P. Barreiro.

El general Lonardi, en su carácter de jefe del Gobierno Provisional, formula declaraciones al periodista norteamericano Ronald B. Woodyard, con referencia a los propósitos que animan su gestión en la difícil tarea.





El vicepresidente del gobierno provisional, contraalmirante Isaac F. Rojas, recibe a los descendientes del general Manuel Belgrano, que le agradecieron la imposición de ese nombre a un barco de nuestra Marina.



El contraalmirante Isaac F. Rojas recibe en su despacho al embajador de la República Oriental de Uruguay, doctor Mateo Márquez Castro, con quien departió largo rato, considerando varios asuntos de mutuo y gran interés.



El vicepresidente del Gobierno Provisional departe animadamente con el doctor Alfredo L. Palacios, investido ya de la representación que más cara debe ser a su espíritu de viejo luchador: la embajada en la R. O. del Uruguay.

El nuevo agregado militar a la embajada de España, teniente coronel Nicolás A. Beano, visita al ministro de Aeronáutica del gobierno provisional, vicecomodoro R. A. Abrahim, con quien aparece en esta fotografía.



El titular de Educación, doctor Atilio Dell'Oro Maini, aparece aquí con los interventores en las diversas universidades nacionales que consideraron problemas que les son propios.

Para formular importantes declaraciones que interesaron a la opinión, reune en su despacho a los periodistas acreditados en su secretaría el ministro de Marina, Teodoro Hartung.

En su despacho oficial de la Casa Rosada el presidente de la Nación departe con el embajador de Bélgica, señor Conrad Seyfert, quien, en esa oportunidad, presentó sus credenciales.

Durante una entrevista que el presidente, general Lonardi, mantuvo con dirigentes radicales, expresó su más íntimo deseo —que es el de toda la Nación— de una rápida y total unidad.

UNIR POR LO QUE UNE



DECIR que el mundo es un círculo vicioso sonaría a epigrama en oídos del menos suspicaz; sin embargo, no sólo es realmente un "círculo vicioso", sino que lo es al pie de la letra. Es más, ojalá alcance a serlo tan completamente, que pueda dejar de serlo. Porque el hombre es una unidad; una unidad fraccionada y dispersada por los treinta y dos rumbos de la geografía y los treinta y dos mil de las diferencias ideológicas; una unidad deshecha y desconocida por la casi perenne actitud beligerante del hombre contra el hombre. Pero una unidad esencial y de necesidad, volis nolis, *a la que debe el hombre reintegrarse si quiere salvar su hombría; esto es: los valores espirituales que lo elevan sobre el escalón zoológico de mamífero más perfecto.*

El hombre es una unidad y ha dejado de serlo en el ejercicio de su humanidad; sólo puede salvarse y salvar su civilización y su cultura cumpliendo su vocación original. La obligación fundamental, que alcanza a todos los hombres, es la derivada de la comunidad de naturaleza, de donde surgen con impresionante fluidez —no por ello menos impresionantemente ignorados— los deberes de solidaridad y espíritu de vivencia social, y la imprescindible aunque desdeñada virtud de caridad. Por aquí deben unirse todos los hombres sin acepción de ideas, razas ni gentilicios; es el sentido de universalidad, lo que podríamos llamar la vigencia del meridiano de Pentecostés. Esto conviene a todos y es, por tanto, afer de todos en cada uno: materia de educación y formación del hombre y para el hombre.

El sentido de la comunidad de naturaleza debe ser la fuerza motriz fundamental de la integración de los hombres en el hombre, pero ocurre que al hombre le parece demasiado amplio, casi un poco vago. Hay otros sentidos comunitarios que lo impresionan más vivamente; que quizá son más espectaculares, acaso por más vivamente parciales y, por tanto, más susceptibles de proyección personal: comunidad de raza, de idioma, de cultura, de patria, de provincia, de municipio, de sindicato, de

partido político... Está bien que el hombre se deba a sus comunidades parciales, pero a condición de no caer en sinécdoque que le impida ver cuál es el todo; porque ocurre que la integración vivencialista de las comunidades parciales debe ejercerse con amplio reconocimiento de la comunidad original: la de naturaleza.

Nuestra patria está viviendo una peligrosa encrucijada fraccionista. Tenemos un país deshecho e intoxicado por la droga peronista; una nación partida por odios, resentimientos y recelos nacidos en el asfixiante fumadero en que muchos creyeron vivir el paraíso artificial del fraude justicialista. Acabamos de salir, como quien dice, de la sala de operaciones. La Revolución Libertadora fué la profunda intervención quirúrgica que extirpó el cáncer de la triple tiranía de la mentira, el soborno y la persecución; y por cierto que apresuran su optimismo quienes creen que ya estamos curados. La verdad es que iniciamos una larga convalecencia. Pensad si un paciente puede hacer lo que le dé la gana, y admitiréis que una convalecencia ha menester de dirección facultativa... Necesitamos una cura de reconciliación, de concordia, de reconocimiento de las culpas propias y las virtudes ajenas; es decir: una cura de entendimiento. Por consiguiente, necesitamos los servicios de los profesionales del entendimiento.

Una de las características más abrumadoras de las tiranías es la estupidez. Sabéis que ésta no es la simple tontería, sino la pretensión de sabiduría de la ignorancia. Todo tirano; todo sujeto soberbio y bárbaro que pretende saberlo todo, precisamente porque su ignorancia no encuentra límites a su incultura, es un estúpido descaradamente funcionalista. De ahí que podamos calificar a la estupidez de algo así como un pecado contra el Verbo. A pesar de todas las vanidosas apariencias de sagacidad con que los estúpidos pretenden rodear su prepotencia, llevan el castigo en el pecado. Recordad cómo el siniestro régimen depuesto pretendió borrar del mapa a nuestros vecinos orientales... Todas las estúpidas restricciones que impedían viajar al Uruguay no eran más que una tremenda involuntaria confesión de culpa; puesto que si en Montevideo se "hablaba mal" del régimen, impedir viajar hasta allí era reconocer que no había manera de desmentirlo, ya que, si no eran más que ridículas falsedades, ¿qué mejor remedio que dejar ir a la gente para que convenciera a los orientales de cuál era la verdad?... Fué la infidencia de la estupidez. Habéis visto cómo estalló en un solo clamor y un solo abrazo la indestructible hermandad de ambos pueblos del Plata; fué el reconocimiento de la comunidad de origen, raza, idioma, cultura y —nunca se insistirá lo suficiente en ello— naturaleza, que impregna a todas las demás. De esta reconocida y vivida comunidad de naturaleza sale —no todos lo han advertido siempre— el sentido republicano, que no es más —ni menos— que la latitud social del hombre; esto es: los hom-

bres que integran y comparten una sociedad políticamente organizada a conciencia de que el cuidado de la "res publica" está ordenado al bien común, y de ninguna manera expuesto al desorden patrimonialista de uno o varios de sus miembros más poderosos. Fué el sentido republicano de la Argentina liberada el que se encontró con el sentido republicano de los orientales —el mismo que defendió Artigas, uno de los grandes próceres de la historia argentina, inexplicablemente proscripto de sus páginas—; el sentido republicano que hace de cada hombre un ciudadano, precisamente porque lo reconoce "el prójimo".

Si pudimos unirnos fraternalmente con los orientales por lo que verdaderamente nos une, no podemos dejar de meditar en la necesidad de unirnos los argentinos por lo que pueda unirnos, declarando en comisión a cuanto por ahora pueda contribuir a separarnos. Hemos visto —aunque muy superficialmente— las comunidades que pueden integrarnos; por cierto que la menos importante es la partidaria, no porque las doctrinas políticas no tengan gravísima importancia social, sino porque muchas veces se trata más de diferencias de postura que de verdaderas diversidades ideológicas. Y aquí de la cura nacional por el entendimiento de que hablamos más arriba. Necesitamos disipar muchos equívocos y aclarar muchas obscuridades, porque muchas veces no entendemos porque no nos entendemos. Nos referimos a los profesionales del entendimiento; debemos llamarlos —mucho más exactamente dicho— profesos del entendimiento. Por sabido, son los intelectuales. Su gran quehacer nacional es cuidar la convalecencia de nuestra sociedad, orientarla, informarla... Pero para hacerse entender hay que empezar por entenderse. Los intelectuales —profesos del entendimiento— pueden tener derecho a muchas cosas; no tienen derecho a no entenderse. Tengan las ideas que tuvieren; los separen las diferencias doctrinarias que los separaren, no tienen derecho a no entenderse, precisamente porque tienen la ineludible obligación de superar el mero posturismo ideologista; porque no pueden dejar de cumplir su deber esencial de servir con su ejercida inteligencia a la debida inteligencia entre los hombres, que son sus prójimos.

Unir por lo que une: por la comprensión, la inteligencia y el entendimiento de todos para todos y en cada uno. He ahí lo que la Nación espera de los escritores, cuyo instrumento es el mismo de los misioneros: la palabra.



Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 635. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B

Franqueo a pagar
Cuenta 798

Tarifa reducida
Concesión 4260

PERSONAJES DE HISTORIETA

por BAYÓN

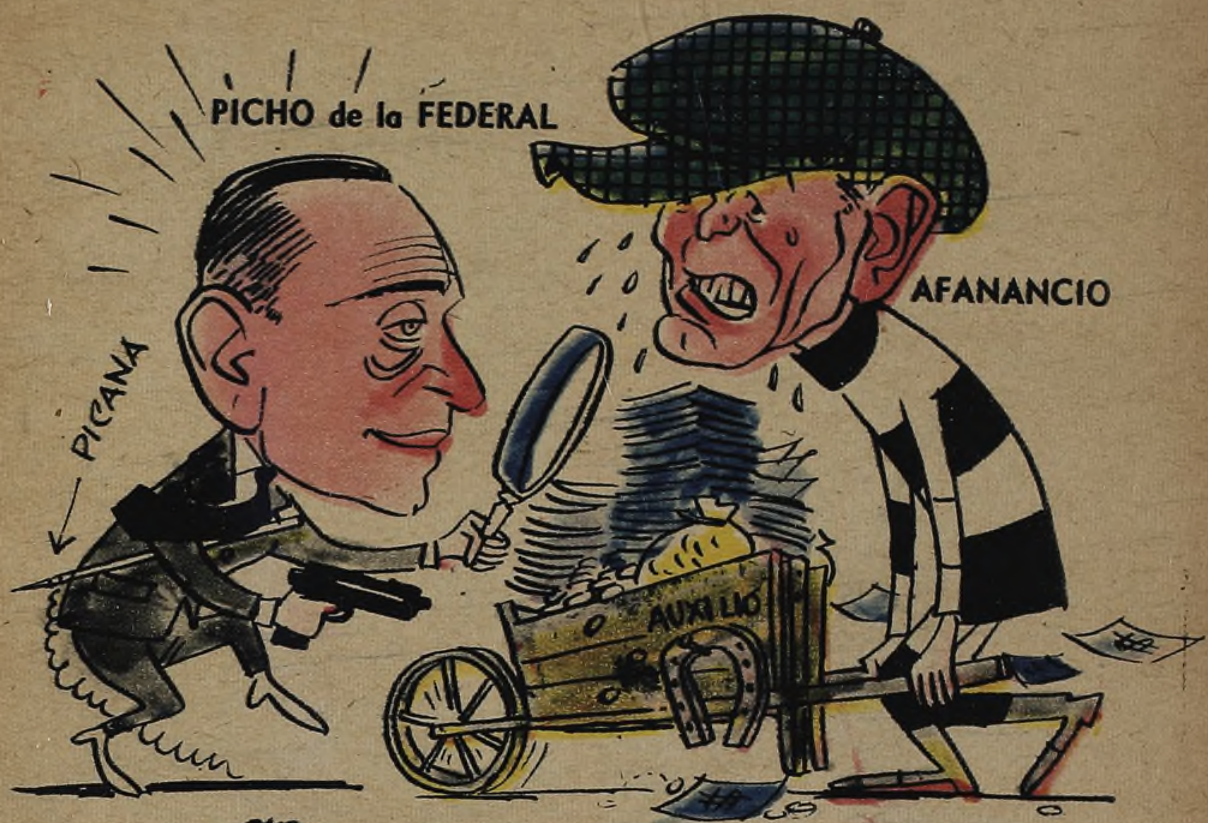


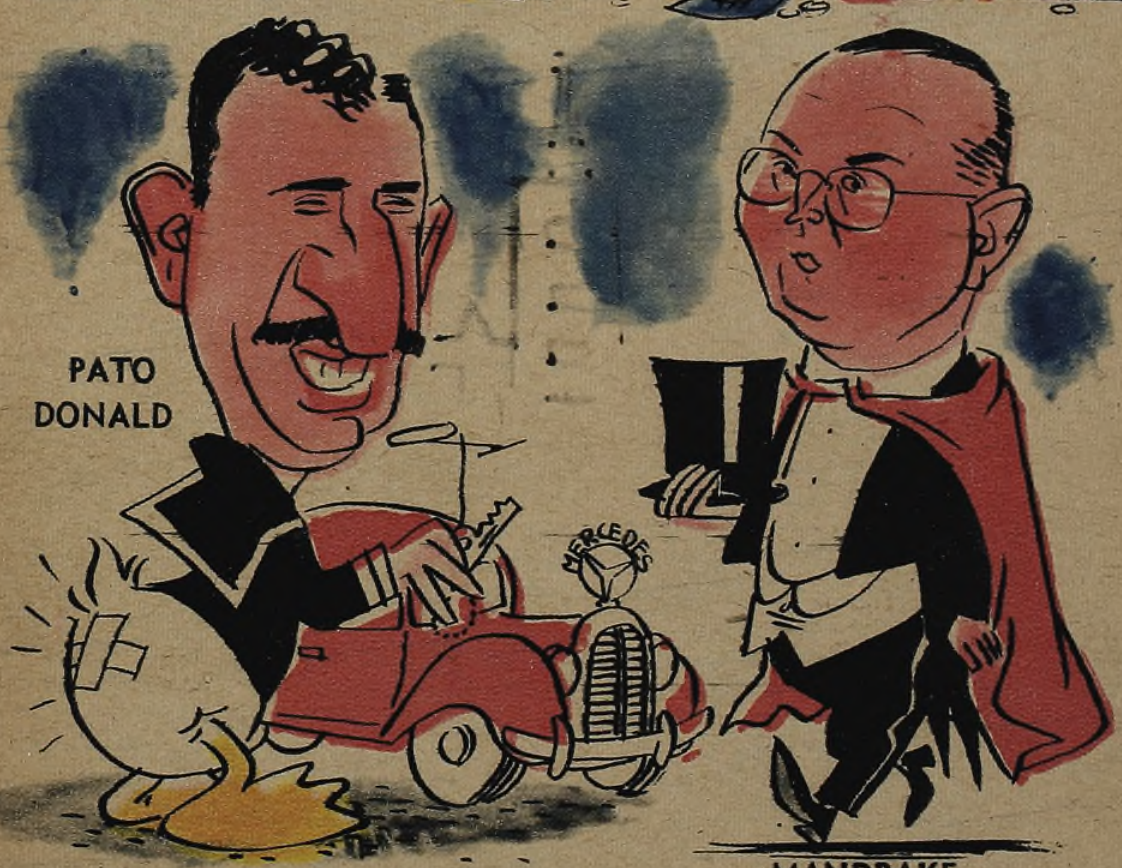








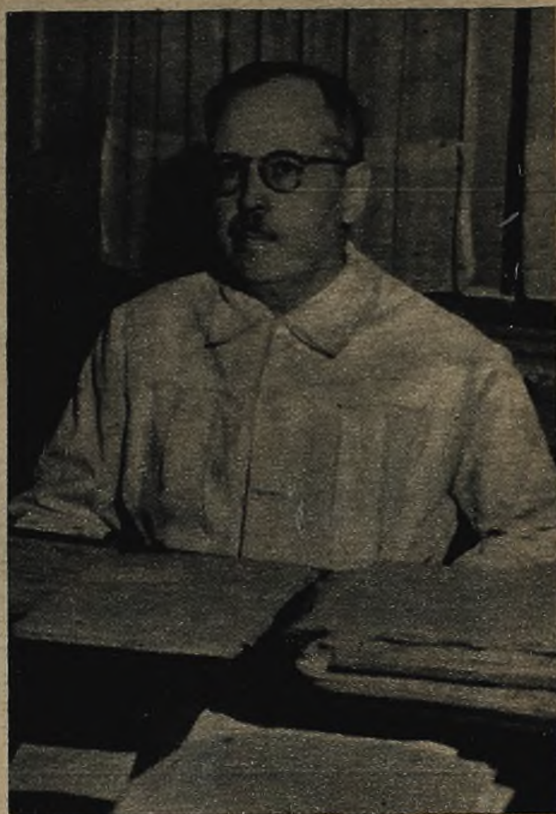

PICHO de la FEDERAL
AFANANCIO
PICANA
AUXILIO


PATO
DONALD
MERCEDES
MANDRAKE
EL MAGO

CHARLAS DEL PEBETE



El doctor Mariano Castex, una de las figuras consulares argentinas, vuelve a la cátedra para orgullo de las generaciones que ven en él al Maestro.



Bernardo Houssay, otro de los sabios de reputación mundial que fué desagraviado por las autoridades del gobierno, que lo repusieron en su cargo.

LA Revolución Libertadora ha llegado también a la universidad argentina Y no podía ser de otro modo, ya que la saña del régimen depuesto, especialista en persecuciones y vejámenes, fué singularmente intensa en todo cuanto concernía al ambiente universitario. Durante más de diez años se manejó con mano férrea la enseñanza superior, tanto en el campo del profesorado como entre la juventud estudiosa. Enemigo por naturaleza de todo aquello que signifique saber y cultura, empecinado en destruir sistemáticamente todo lo que representara libertad de expresión, el gobierno derrocado avasalló la universidad, asolando las facultades y diezmando al grupo de profesores, muchos de los cuales eran auténticas glorias de la intelectualidad argentina.

Los hombres capaces, dignos, probos, con un pasado honroso y una autoridad reconocida, fueron desplazados en forma tenaz, para sustituirlos con obsecuentes e incapaces que detentaron prácticamente los cargos universitarios. Y desde la cátedra se prestaron a la infame tarea de intentar sojuzgar a la juventud, moldeándola a gusto del dictador. Y así, durante todos estos años, la enseñanza universitaria fué bastardeada y los años lectivos transcurrieron a los tropezones, mientras la policía y la justicia venal intentaban vanamente sofocar los continuos gritos de rebelión del estudiantado.

Felizmente, esa etapa fué supe-

rada. El gobierno provisional dispuso la intervención de todas las universidades. Y, al mismo tiempo que se declaraba la cesantía de todos esos profesores que hicieron alarde de su servilismo al régimen, con la misma fuerza que en magnitud equiparó la incapacidad demostraba para el ejercicio de la docencia, se operó el lógico retorno de todos esos profesores que, por no comulgar con el dictador y no querer agachar la cabeza, tuvieron que alejarse del aula y del país.

En este breve tiempo, desde que el triunfo de la revolución restableció el imperio de la libertad y el derecho, el ambiente universitario argentino se transformó por completo. Retornaron a la Facultad de Ciencias Médicas cuatro grandes maestros, los doctores Bernardo Houssay, Mariano Castex, Nicolás Romano y Alejandro Ceballos, sabios de reputación mundial, y cuyo reintegro a la cátedra simboliza el elevado propósito de restituir a la enseñanza universitaria su más alta jerarquía y dignificación. En otras facultades, los alumnos recibieron con alborozo la reincorporación de los viejos docentes, como Alfredo Palacios, Carlos Sánchez Viamonte, Benjamín Villegas Basavilbaso, José Peco, Enrique Galli y Santiago C. Fassi, que pertenecieron durante tantos años a la Universidad de La Plata.

Paralelamente, los interventores designados en las distintas universidades celebraron una reunión a fin de considerar diversos e importantes asuntos vinculados con la enseñanza superior. A través de las distintas sesiones que demandó la conferencia, surgió la necesidad impostergable de proceder a la reestructuración total del régimen universitario en vigencia, manifiestamente contrario a nuestra tradición en materia educacional. Se procedió al detallado estudio de los problemas que afectan actualmente el funcionamiento de las distintas universidades y de las facultades que de ellas dependen y se llegó de esa manera a la concreción de las iniciativas que se traducirán en medidas de carácter urgente que permitirán encauzar la enseñanza por la senda de la normalidad.

Por otra parte, la Federación Argentina de Estudiantes Universitarios, recibida en audiencia por el Presidente Provisional, General Lonardi, le expuso en forma amplia la situación por la que atravesaban las universidades y le hicieron entrega de un memorial, en el que se pide la eliminación total de la política de esos establecimientos de enseñanzas. Insistiendo en el tema, solicitan los estudiantes que el gobierno se tome interés en vigilar el desarrollo de esas actividades, con el objeto de desterrar, en forma definitiva, todo tinte de demagogia, de cualquier procedencia. *

Actualidad local

◆ YPF

Después de la justificada tremolina que se alzó en todo el país a raíz del tristemente célebre contrato de explotación petrolera con la California-Argentina que significaba cortar al país en rebanadas para satisfacer las exigencias leoninas del convenio, resultan alentadoras las palabras que el administrador general de YPF, general Intzaurgarat dirigió al pueblo en un cálido mensaje radial. La entidad, que es un modelo dentro de las instituciones autárticas argentinas, pero cuya función fué desvirtuada totalmente por el régimen depuesto, volverá a retomar la buena senda, que le señaló hace muchos años ese gran patriota que fué el general Mosconi. YPF tiene un inmenso porvenir encargándose directamente de todo lo que concierne a la extracción y comercialización del petróleo argentino, sin que resulte necesario traducir al inglés, tanto el combustible como el precio que habrá que pagar por él.

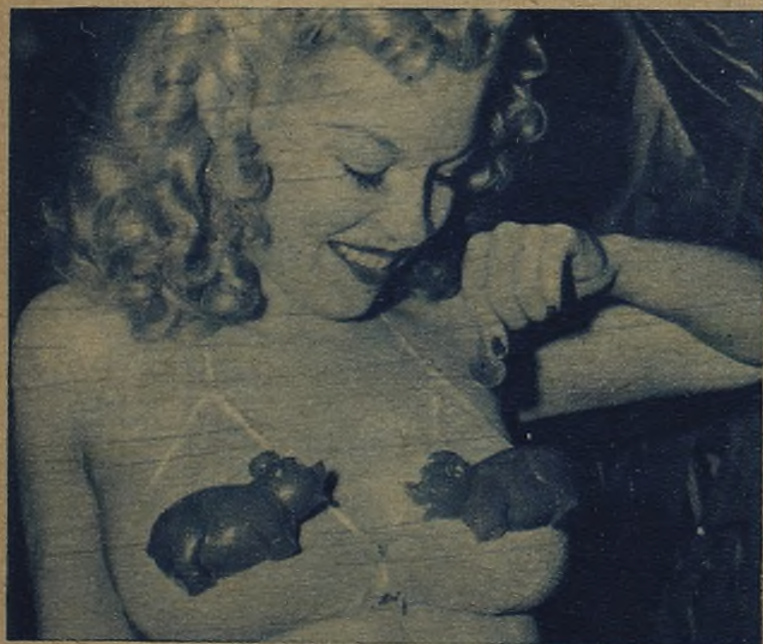
◆ INTERCAMBIO

No nos puede extrañar, desgraciadamente, que las cifras reales del intercambio comercial de los últimos meses, den un saldo negativo. En efecto, los índices de los cinco meses que acaban de transcurrir son un elocuente testimonio del desbarajuste que se propiciaba directamente desde la Casa de Gobierno, tras la pantalla de una política económica que se alardeaba de fantástica. Resulta que la verdad es muy otra, y que en el lapso indicado, la diferencia es de 1.100 millones de pesos. Como se puede juzgar, esta gente, que se titulaba salvadora del país, no hacía nunca las cosas por menos de miles de millones. Los que se metían en el bolsillo o los que le hacían padecer al país con su nefasta gestión.

◆ MONUMENTO

Artigas, el prócer del Uruguay tendrá por fin su monumento en esta capital, como testimonio de los profundos vínculos fraternos que unen a los dos pueblos del Plata. El nuevo embajador argentino en el país hermano, doctor Palacios, anunció a poco de su arribo a Montevideo, la resolución del gobierno provisional, cuyo jefe, general Lonardi, entregó al propio embajador el respectivo decreto para que fuera leído ante el pueblo de Montevideo. Recordaremos que el aludido monumento fué donado a nuestro país por el gobierno uruguayo hace doce años, luego de una colecta realizada, y con la finalidad de que fuera erigido en la ciudad de Córdoba. La iniciativa será, pues, convertida en realidad, en homenaje al pueblo del Uruguay, que en las horas difíciles que acaban de vivir los argentinos, puso de relieve la generosidad de su corazón y la profundidad de su cariño. ✱

31 DE OCTUBRE



Día Universal del Ahorro

De mi guignol

por TEO



General
LEON J. BENGOA
Ministro de Ejército

La Patria entera confía
en su misión de soldado:
un ejemplo de hombre honrado
y una pasión: la hidalguía.

Actualidad extranjera

◆ LETRAS

Un telegrama fechado en Roma habla de una incidencia producida recientemente entre dos señores, llamados Luciano Amatucci y Giogio Puglisi. De las palabras se fueron a los hechos y el primero de ellos no halló mejor argumento que dispararle tres tiros al otro, hiriéndolo de gravedad en la cabeza. Lo lindo es que ambos contendientes son profesores de letras y por lo que parece, Amatucci quiso poner en práctica eso de que la letra con sangre entra.

◆ EXPULSION

Que los alumnos vean interrumpidos sus estudios por falta de capacidad o aplicación es cosa corriente; y por lo mismo es que se suele aplicar sanciones a los educandos en todos los establecimientos de enseñanza del mundo. Pero lo que no es tan común, es que expulsen a dos alumnos por saber demasiado. Y eso es lo que tuvieron que hacer en la escuela secundaria de La Spezia, con Enzo Chiaalmberto y Sergio Canilli, que asombraban a todos con la vastedad de sus conocimientos. Sólo después de la medida se supo que, en realidad, se trataba de dos universitarios que, por ganar una apuesta, se habían inscripto en el primer curso de la escuela.

◆ VIOLIN

Otro más y van... no sabemos cuántos. Pero la verdad es que no pasa semana, casi, sin que aparezca por ahí un Stradivarius del que no se tenían noticias, pero que procede, sin lugar a dudas, de las manos del artífice de Cremona. Ahora apareció otro ejemplar en Villafranca Veronese. Un chiquilín de 7 años sin ningún sentido musical, por supuesto, estaba tratando de partir a martillazos un viejo violín. Un sargento de aviación que



pasaba por ahí, detuvo al chico, examinó el instrumento y notó en su interior la famosa leyenda: "Antonius Stradivarius cremonensis faciebat anno 1763". El padre del chico alegó que ignoraba el valor del violín, que le había dejado como regalo un abuelo. Y ahora lo hará sonar maravillosamente, vendiéndolo por su verdadero valor.

◆ TORERO

En Tudela, Navarra, se celebró hace poco una novillada, en la que debía actuar como matador el novillero Juanito Ruiz. Pero a último momento no pudo ser de la partida y fué sustituído por otro torero, luego por otro y al final la corrida resultó un verdadero desastre. El carnicero que ya tenía comprado el novillo para después de la corrida, viendo el desaguisado que se armaba y temiendo por la integridad de su adquisición, se precipitó a la arena y a cuchillazo limpio terminó con el animal, y se lo llevó a la rastra rumbo al negocio.

◆ ANIVERSARIO

Por si no lo saben ustedes, entre las fechas que todo el mundo celebra, a veces sin darse cuenta, figura la del el 150 aniversario de la creación, en Austria, de la "wuerstel", que todo el mundo conoce como salchicha vienesa. En ese país, solamente, se consumen anualmente 200 millones de pares. De modo que conviene guardar un minuto de silencio en memoria de todos los perros que dieron su vida para hacer posible el abastecimiento de la población.

◆ PANICO

Por culpa de un meteoro que al desintegrarse durante su trayectoria iluminó el cielo en una extensión inmensa en el Sur de California, los habitantes de esa latitud pasaron momentos de pánico. Es que se presentó a la vista de los pacíficos ciudadanos un inesperado juego de luces de artificio que podía interpretarse como un ensayo de ataque en masa desde otro planeta... Por suerte, los diarios y las autoridades explicaron rápidamente el asunto, y ahora, conocido el motivo, los ciudadanos piden que se repita. ✲

TRANSEUNTES CONOCIDOS



JOSE RAZZANO

Conocido cantor y compositor de grandes éxitos de nuestra música ciudadana. Recordemos que cantó a dúo con el malogrado Carlos Gardel; entre sus canciones, que son numerosas, y varias de ellas en colaboración con Gardel, citaremos algunas: "Mano a Mano", "Calavera Viejo", "Café de los Angelitos" y "Tortazos".



AQUI ME PONGO A CONTAR CIERTOS IDILIOS DEL MAR

por Gabinovega

Que por el mar la abandona
el pescador Pepe Pita
comprende la pobre Chita.
y al contemplarse jamona
no puede con el MAR...chita...

Por el yate de un pirata
a Marcela en Mar del Plata
el novio se le rebela.
y en tremenda perorata
en lamentos se desata
y por cosas de MAR...cela...

De centinela está Blas
junto al mar en su garita.
Piensa en Ella y no da más
y dice: —Amada aquí estás,
¡oh!. MAR...garita...

Al bochista Juan Bochín
lo abandonó la percanta
por no sé qué berretín,
y el hombre dijo: ¡Por fin!...
Y se tiró a la MAR...chanta...

Se le fué el marido a Inés
y que no vuelve es sabido,
por lo cual este hombre es.
al derecho y al revés,
el MAR...ido...

CON LA MUSICA A OTRA PARTE por CACHO

—Puede plantearse todavía una delicada situación internacional con los paraguayos.
—¿Por qué?
—Imaginate; cuando salga, Villarrica quedará "Villapobre"...

—Ha quedado aclarado por qué "Corazón de oro" era como era...
—¡Ah!, ¿sí?
—Naturalmente: en el colegio le daban cepacaballo.

CACHO

—Ninguno mejor que él para estar contento el día de la revolución.
—Te refieres al del museo gauchesco?
—Sí. Imaginate que ese día andaba entre "tiros"...

DE LA POLITICA CRIOLLA...
Y... de la OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Los trabajadores

Amigo lector:

Un factor cada día más importante dentro de la política del país lo constituyen los trabajadores. Se trata, como es obvio, del sector más numeroso del electorado y, por consiguiente, del más codiciado. Hacia los trabajadores han dirigido su acción muchos políticos, pero no con el propósito de lograr un mejoramiento en sus condiciones de vida, una elevación de su capacidad y sus aptitudes, un progreso auténtico en sus posibilidades de adelanto, sino por el contrario, dirigiendo su prédica a la exaltación de sus rencores, de sus revanchas y no de sus reivindicaciones; de sus apetitos primarios, en síntesis.

Los trabajadores constituyen una parte del complejo social tan noble y digna como cualquier otra y por consiguiente merecedora del máximo respeto y de la mayor consideración. Es acreedora, si cabe, a un tratamiento más cuidadoso y estimulante que los demás sectores en razón de sus propias características que la tornan prácticamente en la más débil.

De cuanto acabamos de decir resulta que quienes aprovechan, precisamente, esta debilidad, son merecedores de grave censura porque llevan a la desorientación, a la duda y al descreimiento a los trabajadores, con serio perjuicio no sólo para ellos mismos, sino para la comunidad que sufre las consecuencias de su estado de ánimo traducido en su poca contracción a las tareas, en la promoción de actos de indisciplina e incluso, en otras formas de protesta típicas de su actividad.

No respeta ni quiere a los trabajadores quien se proclama su defensor, sino quien en la realidad de los hechos los favorece y los beneficia. El primero puede solamente ser un demagogo que valiéndose de los recursos fáciles que da el poder y el ascendiente que las posiciones de la magistratura proporcionan, se limita a utilizarlas en su propio interés, corrompiendo en vez de elevar a la clase trabajadora.

El pueblo, los trabajadores en general, tienen la sensibilidad agudizada ya y saben distinguir a los adulones de sus auténticos defensores. Esperamos que la experiencia que ya han hecho en nuestro país sirva de ejemplo para que no puedan repetirse los verdaderos fraudes que ha sufrido en estos últimos tiempos.

E. D. C.

Inteligente

Un chofer es un individuo bastante inteligente como para manejar un automóvil y lo bastante inteligente como para no poseerlo.



CASTRITO: —¿De dónde venís?...

DRINGUE: —De mi "apartament" blindado, grasún...

EL MAIPO TAMBIEN

PEGA SU GRITO...



VILLITA: —¡Qué lindo!... ¿Lo sacaste de la "exposición"?...

CASTRITO: —¿Sos loco?... "Este" lo compré yo...



RUBINO: (Se queda así, mirando al público hasta que éste reacciona.)

—Es que hace tanto tiempo que no leía los diarios así, que me parece mentira...



CASTRITO: —¿Qué pasa?... ¿Hay lío?... ¿Estás armado? . . .

DRINGUE: —Yo soy muy precavido...



DRINGUE: — ...Sí, vine prevenido (saca), traje la escuadra...

CASTRITO: —¡Oh!..

DE LA METEOROLOGIA HAGO AQUI LA APOLOGIA...

por **Pebetinoti**

El tiempo que nos espera,
según noticias formales,
ya ha transpuesto los umbrales
de la grácil Primavera...

Me pongo una camisita
y salgo lo más contento,
pero me detiene el viento
y a reflexionar me invita.

Vuelvo. Me encajo el piloto
y los chanclos de baraja,
pero no bien salgo noto
los rayos de un sol que raja...

Regreso. El ambo de hilo
se impone antes del ¡abur!,
salgo, y me levanta en vilo
una cruel racha del Sur...

De nuevo junto al ropero
busco en el diario del día
lo que dice el noticiero
de la meteorología.

"Tiempo bueno. Vientos suaves.
Cielo azul. Temperatura
en ascenso..." Ya lo sabes
incrédula criatura...

Atisbo tras los cristales
y me quedo turulato,
porque desde hace buen rato
está lloviendo a raudales...

¿El paraguas?... No, señores.
¿El sobretodo?... Tampoco.
No quiero pasar por loco
en la estación de las flores...

Y una vez que en esta tarde
todo irá como una seda,
no he de sentirme cobarde
en un ¡sálvese quien pueda!...

Tal me voy, aire extrahumano
y mirada más que ignota,
el slip en una mano
y en la otra, la tricota...



...ío

...LIN

...y

..." cantan
...gen mu-
...sistentes.

Declaración histórica

por P...



—*"Yo me refugié en la embajada de Siam".*

necdotario



ACIENTE
ROSO

ilustrar la im-
tancia que tiene
las instruccio-
n toda claridad,
vitar errores, el
Pedro Chutro
referir a sus
s la siguiente
ta:

ierta ocasión, un
aconsejó a un
ente extranjero
mara agua ca-
una hora antes
ayuno todas las
as.

abo de una se-
olvió el enfermo
sultorio del mé-

ómo se siente?
reguntó éste.
or que antes,

ómo es posible?
usted mis ins-
nes y tomó agua
una hora antes
ayuno todas las
as?
doctor; he he-
do lo posible,
o puedo tomar
a hora seguida;
lo que alcanzo
enas a quince
s.

TO

rio de Laferrè-
contar con mu-
cia un episodio
había ocurrido
años de su ni-

Sucedió que una noche toda la familia iba a sentarse a la mesa, cuando llegó un visitante. El padre de Gregorio, bastante disgustado por lo que él creía una visita intempestiva, ya que no le parecía propio que alguien escogiera la hora de la cena para hacerlo, ordenó a la sirvienta decir al importuno que esperara.

Después de cenar, Laferrère padre salió tranquilamente a recibir al visitante.

—Siento mucho haberlo hecho esperar —le dijo—, pero nosotros siempre cenamos a las ocho.

—Eso supuse —contestó el amigo— cuando usted me invitó los otros días a cenar esta noche en su casa.

CORRESPONDENCIA

El famoso novelista Mark Twain escribió cierta vez, allá por 1900, una carta en contestación a la que le había dirigido un señor Kester, solicitando su autorización para adaptar al teatro la novela *Tom Sawyer:*

"Me deleitará ver a Tom Sawyer en escena. No creo necesario que someta usted la adaptación dramática a mi aprobación... Haga mangas y capirotes con el libro, si así lo desea y si conviene a sus intereses... Si quiere agregarle personajes, incidentes, situaciones, consejos o cualesquiera otras cosas, hágalo usted con entera libertad. Todas mis vanidades literarias han muerto y no considero sagrado nada de cuanto he escrito."

Y firmaba muy airosamente: Samuel Clemens (su verdadero nombre).

EL UNICO SITIO BUENO

Rubén Darío, como todos los artistas de nota, se veía de continuo acosado por escritores noveles, que deseaban la opinión que merecía sus obras a los grandes maestros.

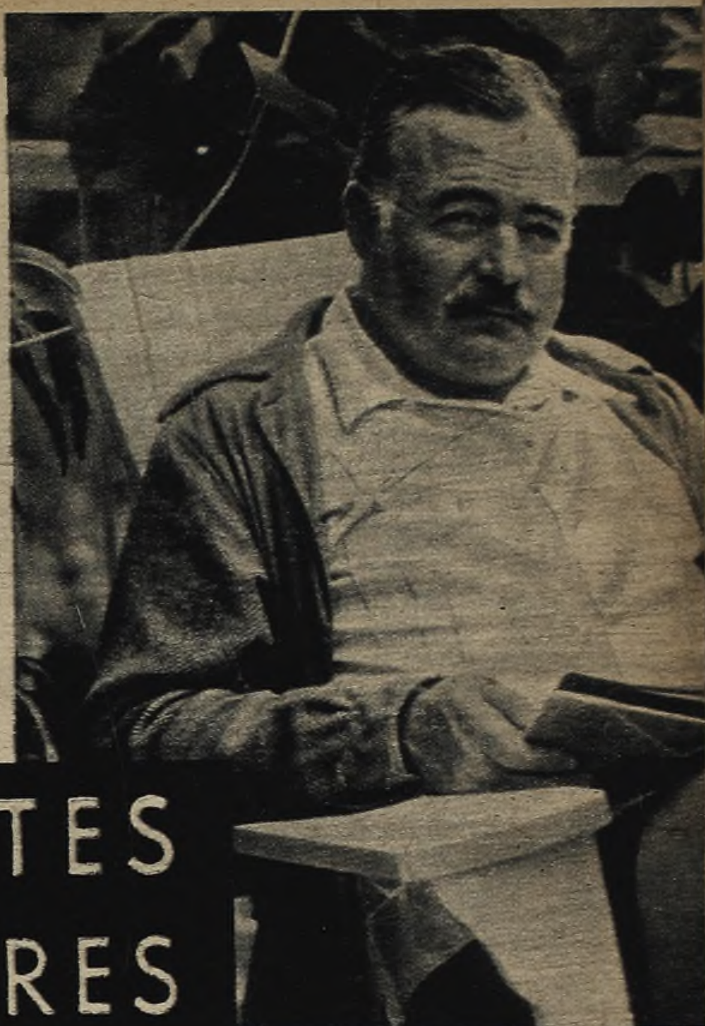
Un día Darío recibió de un escritor en cierne varios artículos, para que diera su opinión y consejo sobre cuál sería el mejor canal para llevarlos al mercado literario y venderlos.

A los pocos días, el escritorzuelo recibía de vuelta sus manuscritos con una breve nota de letra y puño de Rubén Darío que decía así:

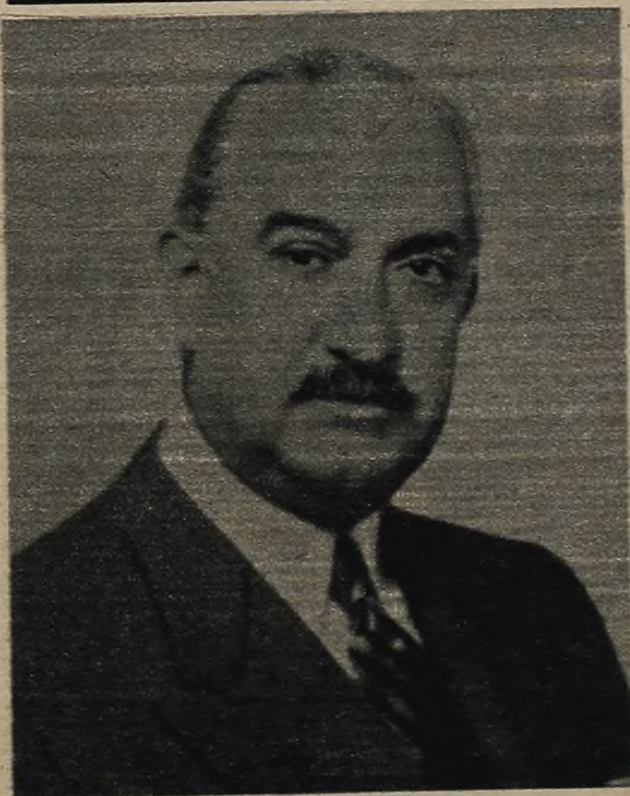
"El único canal que puedo honradamente recomendarle como mejor salida para la clase de artículos que le devuelvo, es el Canal de la Mancha."

"Aren
do, es
el cen
greso.
No
gresos
mayor
sación
compr
"verda
do arr
constr
será s
ble de
teama
Un
iba "v
"pamp
ra. Pe
chi, y
de es
oficial
esa op
kespea
actor
gado a
contrat
Los
desde e
que ob
truir
al púb
renova
Así
que nu
la dem
bre el
posesió
mudio,
truir e
rentas.
Pero
siguió
sus tab
dial, co
Bernha
Barrien
chísima
jado un
Recue
hace a
que tie
magnífi
Santos
bró en
que fu
"¡Blum!

Notable valor de la novelística de este instante del mundo es Ernst Hemingway, reciente premio Nóbel de literatura, y cuyo nombre fué popularizado por la novela "Por quién doblan las campanas", cuyos episodios sobre la guerra civil española lo tuvieron como testigo, razón por la cual sus relatos son también un documento histórico.



BIGOTES CELEBRES



El doctor Nerio Rojas, dele terventor en la Facultad de Médicas, es uno de los estud gentinos que honran la profe su especialidad, Psiquiatría cina Legal, ha ganado varios entre ellos por su tesis de "L de los Alienados". Además bro de sociedades de renombre

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

..S conversaciones de todos los ..orrillos versan últimamente .. de un asunto que es de vital ..ancia para el presente y el .. de la nación: la situación eco..a.

..o es pa menos, muchacho! En ..iej'últimoj'años habían entrao .. en las finanzas nacionales. .. que yegara a un alto cargo .. libre'e la tentación y parece.. el meter la mano en la lata ..ndición indispensable pa qu'el ..le arrimara a uno un puesto. .. que se supo una vez que fué .. entrar en conocimiento de ..s detalles, superó con creces ..ulo hecho por la imaginación ..ondosa. Y la depedración del ..é intensiva y exhaustiva. ..rece mentira que se haigan ..o tantos recursos pa quedarse .. santo y la limosma. Si hasta ..ue pa facilitar las cosas a las ..j'el tesoro'el Bando Central ..bían puesto cerraduraj'e vai-..

.. consecuencbia de esa política ..ta y delictuosa es la afligente ..ón de la economía nacional. .. esta charla llegue al lector, ..rá éste la magnitud del pro.. pues el propio General Lo..ba a informar al pueblo por ..lefonía.

.. informe Prebisch es contun..n ese sentido, muchacho. Cos..s partes, asigún me dijeron. Y .. primera dice cómo encontró ..as en este país y la segunda ..or forma en enderezarlas pa ..país no se venga abajo.

..ncidentemente, la tarea de la ..n nacional investigadora va ..ido muchos misterios, que ex.. a las claras algunas situa.. que para muchos parecían ..rensibles. Pero la verdad es ..gobierno provisional tiene por .. una tarea muy ardua y com..

..sina lo saben, tanto el Presidente como loj'hombres que lo acompanian en esta patriada. Y están dispuestos a cumplir lo suyo, en la seguridá'e que el pueblo sabrá también ajustarse el cinturón y arrimar el hombro pa sacar a flote la patria.

—En una entrevista que concedió el Jefe del Estado a un periodista norteamericano, cuando éste le interrogó acerca de la situación económica argentina, fué concluyente y franco, al manifestar que la misma exigía un régimen de austeridad, como único medio de cubrir los enormes déficit y encarar la reconstrucción nacional en forma progresiva y efectiva.

—Tan bravo es el asunto, que no descarta el Presidente la posibilidá'e que haiga que pedir ayuda financiera pa entonar nuestra situación.

—Así lo manifestó, en efecto, al mencionado periodista, diciendo: "Nuestro país se encuentra en una situación económica y financiera sumamente crítica y por lo tanto, en esta fase avanzada de la situación, aceptaríamos con beneplácito cualquier asistencia que se nos ofreciera para ayudarnos en la rehabilitación de nuestra patria."

—Claro es que la Argentina es un páis grande y rico. Y que poderá salir'el atolladero, mediante una política honesta, eliminando los robos a que nos habían acostumbrao a la juerza, y mediante también la corabolación'el pueblo, más interesao que nenguno en restablecer la normalidá en tuitos sus aspetos.

—¿Y qué tiene de nuevo en materia de política?

—Lo más nuevo, m'hijo, es que ahura se puede hablar con libertá. Y parece mentira que la atividá'e los partidos meresca ahura un trato parejo. Así sabe el pueblo que en las destintas agrupaciones políticas s'está trabajando duro y parejo, con las maj'altas finalidades. Y la Junta Consultiva risultó ya una rialidá completa.



El presidente de la Nación, general Lonardi, recibe al economista argentino d Raúl Prebisch, quien le presentó el estado financiero del país y su solu

—El nuevo organismo tiene, indudablemente, marcado carácter político, ya que lo integran, con exclusividad, hombres políticos. Desde luego que sus miembros podrán hacer llegar al gobierno el sentir de los distintos sectores de opinión, a los efectos de arbitrar las medidas más convenientes para el normal desenvolvimiento de la vida nacional.

—Los nombres que se elegieron pa integrar la Junta, ripresentan la flor y la nata'e los partidos y muchos d'esos hombres tienen una indudable capacidá pa opinar sobre destintos temaj'e importancia.

—Trascendió que, con anterioridad a la formación del organismo y a la publicidad del decreto respectivo, los políticos que designaron los partidos para integrarlo, ya habían empezado a cooperar con el gobierno, en su misión asesora, especialmente en lo que concierne a la reestructuración de la ley sobre los partidos políticos.

—Ya me habían noticiado al rispeto. Y claro está que se impone una revisión d'esa lay, que había sido hecha'e medida pa satisfacer loj'intereses esclusivoj'el ditador.

—Indudablemente. En estos diez últimos años, la vida política argentina se había trastrocado por completo y se impone rigurosamente una severa revisión de todas esas disposiciones, hasta que se pueda dar por normalizada la situación en este sentido.

—También tiene que risolverse la situación'el partido peronista, m'hijo. Se rumoriaba que el gobierno había dispuesto la disolución. Pero dispués me contaron que lo que se buscaba era eliminar cualquier sello o toque'e personalismo.

—Quiere decir entonces, que c mos quedar a la expectativa d que se resuelva, cosa que, supo no demorará mucho tiempo más

—El General Lonardi, asigún go entendido, impartió estruci tendientej'a un nuevo ordenami jurídico que dea las maj'amplia guridadej'a laj'espresiones cív Pero es lógico suponer que qu escluidaj'aqueyas manifestacione talitarias y personalistas contr cuales luchó la regolución libe dora.

—La experiencia de estos dos mos lustros, que ensombrecierc vida argentina es aleccionador la dura experiencia recogida deb el termómetro indicador de la f en que se encaren las cosas e sucesivo.

—¿Sabej'algo'e los partidos ticos?

—Por lo pronto, la posterg de los comicios internos anunc por el radicalismo metropolitan ya fecha fué pospuesta hasta el te del mes próximo.

—En Santa Fe, se formó una ta pa riorganizar el Partido D crata. Pero golviendo al radical ¿Qué hay acerca'e la unificació

—Las gestiones prosiguen er ma activa. Y corresponde se que a este respecto, el propio sidente de la Nación señaló pu mente su anhelo de que se tern con las disensiones y la unidad tidaria se convierta en una p realidad.

—Mesmamente, y por su lac derigentej'e las destintas frac creo que con güena voluntá, limando laj'asperesas pa yegar solución que risulte satisfator

...EL MUNDO SIGUE ANDANDO



...n cable informó sobre nuevos ...dentes en Marrakech abundan... en detalles sobre incendios ...ncionales de negocios y de ...es telegráficos derribados por ...terroristas. Esta vez el "in...io intencional de negocios" ...ntra en la órbita policial — o ...el "autoincendio" de fin de ...con un propósito "seguro"... ... el derribo de postes se refie...l que practican los hinchas ...do quieren sortear el alam...o olímpico. Agrega el cable ...un depósito de carbón fué ...ndiado en Casablanca —des... de todo el destino del carbón ... quemado— y que en el campo, a cuatro kilómetros de la ciudad, hubo incendios de depósitos de palmeras secas. Con lo cual los dueños se quedaron "secos" y en la "palmera".

OPTIMISMO



...AL FIN SOLOS!

● Cuando se anunció en las Naciones Unidas que se habían dado comienzo a las deliberaciones sobre la utilización de la energía atómica con fines pacíficos, el mundo civilizado se entusiasmó. El alivio de la tensión producida por el miedo a los estragos de la bomba atómica... produjo una explosión de entusiasmo.

● El Ministerio de Guerra de Gran Bretaña envió a Chipre nuevos refuerzos. En el transporte de tropas Empire Clyde envió el primer batallón del regimiento de Middles y de ese modo se integra una brigada completa en la isla. Que se halla ahora virtualmente cubierta de uniformes. Lo duro para los ingleses es que en lo espiritual es muy difícil "uniformar" la isla.

● La Torre de Babel tiene la culpa. En la capital de Ceilán se produjo una "guerra municipal" por un quítame allá el idioma cingalés o saca de ahí el tamil, que es el lenguaje del sur de la India. La policía tuvo que recurrir a porras y gases lacrimógenos y al final consiguió que los revoltosos de Ceilán volvieran a recoger el té. Mientras las ambulancias recogían el te...ndal.

● Los herederos del cetro y la idea de Abd-El-Krim se están haciendo el plato. Los muchachos del Rif, más levantiscos que papa

femeni.
onen no
ino por
on que

ención,
iempre
omueven
aloradas.
nsideran
rigos.

ido dise.
modas
as pala-

parte de
ue usan
cote sin
en una
cajón de
*

Debor-
ré de
siglo,
lo si-

mado,
eres,
les."

soufflé. tomaron a España por fuego y a Francia por estopa, se hicieron los diablos y soplaron. Y ahora los aliados contra el moro se están peleando entre ellos. Que si antes de dar las informaciones a la prensa hay que esperar la recepción oficial de las notas, que si ustedes mienten al decir que los terroristas llegaron de la frontera española, que patatín y que patatán... Españoles y franceses se miran por encima de los Pirineos "como con bronca y junando de rabo de ojo a un costado". Mejor dicho, de "Rabat" de ojo. España mira a Francia como a sapo de otro pozo. Francia mira a España como a rana de otro charco. Y los del Rif se mueren de "RIF...sa".

● En diversos sectores de la opinión mundial se ha recibido con distinto tono el anuncio reciente de que dos partidos de la extrema derecha italiana. el Nacional Monárquico y el Movimiento Social Italiano (neofascista) colaborarán íntimamente en el futuro con el propósito de combatir la subversión comunista. Con este entendimiento, ambos partidos han de formar prácticamente un Frente Unico. Pero los adversarios políticos de ambos sostienen que aunque recién ahora formen el "frente", ya hace rato que los dos son iguales de "fondo".

● Cuando fué reelegido presidente de su partido el jefe del gobierno turco, Adnam Menderes, recibió numerosos telegramas de felicitación. Aunque no sabemos el idioma, pensamos que su elección era una fija de dos veinte. Tanto el nombre como el apellido llevan implícitamente una seguridad de que les será confiado siempre el mando. Efectivamente, en el idioma turco, Menderes querrá decir seguramente "Mandarás". Y si el lector quiere leer el nombre al revés, verá que Adnam quiere decir que el hombre MANDA.



Tangos: UN COPETIN

UN COPETIN

Letra de José Fernández; música de Juan Maglio (Pacho).

COPETIN. . compañero que en mis noches solitarias y sin estrellas, hace más llevadera mi soledad... En el cristal de tu copa me parece ver el coral de aquellos labios que fueron míos, y el ambarino licor trae a mi memoria la sedosa caricia de su cabellera rubia. ¿Dónde andará "La Vasca"? ¿Qué será de ella?... Cada hebra que blanquea mis sienes me aleja más y más de aquel amor y aquellos viejos días... Y ahora que el arrepentimiento amarga mi boca, su recuerdo es lo único que me queda. ¡La perdí porque no supe cuánto la quería! Ahora solo recién puedo darme cuenta todo lo que ella fué para mí. Y así en el copetín me reencuentro en una cita en la que estamos ella... el... y yo! Por eso quiero beber... ¡A ver mozo otro copetín!

1ª parte

Un copetín, quiero beber
pa recordar el tiempo aquel
de los muchachos de entonces
bravos y sinceros.
Un copetín será pa' mí
el revivir de lo que fuí,
en esas horas de farras
que yo olvidarlas no podré.

2ª parte

Hoy siento la nostalgia
de aquel entonces ¡Oh dulce ayer!
y en la nostalgia se retrata un
gran recuerdo de amor
que yo jamás podré olvidarlo.
Ella tenía entonces dieciocho abriles y
era un primor,
y era la rubia más hermosa y admirada
que vi
y que grabé en mi corazón.

3ª parte

¿Dónde andará la vasca?
Que fué la paica más derecha que
he tenido porque siguió sin aflojar
mi juventud, que fué su amor.
El recordar me apena
que ya los tempios no son más aquellos
de antes,
y por eso me emborracho
a ver, che mozo, traiga otro copetín.

1ª (Bis)

Un copetín para brindar
por la mujer que más amé,
por la que tanto he soñado
brindaré por ella...
todo pasó, todo se fué
hoy sólo soy sombra de ayer;
ya no tengo más remedio
que otro copetín beber.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Ante el escaparate del "marchand"

UN CUADRO EN LA VIDRIERA Y SIETE OPINIONES SOBRE EL

T't

Sssh

Hum.

¿Oh?

¡Je!



¡Ooh!

Girando el DIAL



Por NELLY VERON

La hermosa Morenita Galé suele lucir muy a menudo este delicado encaje, que no estropea en lo más mínimo su esbelta silueta, al par que la hace más seductora.





La simpática Noemí Escalada actúa con gran éxito por Radio El Mundo.

Esto lo digo yo

—¿Por qué no?... ¿Acaso una vez no puedo monologar como lo hace— en procura de su cetro— el monologuista No. 1 de la radio, Pepe Arias, que vuelve por su corona en cuanto puede hablar, siquiera muchos pocos, de política?... ¿Hay algo que se oponga a que yo diga lo que siento?... Creo que no... Bueno, el caso es que en el próximo mes de noviembre, entre los días 16 y 22, se celebrará la Semana de la Música, instituída por la Cámara Argentina de Comercio de Música, Radio y Afines. Está colocada bajo la advocación de Santa Cecilia, que tiene su patronazgo desde 1584, y les aseguro que tendremos una semana de rechupete en todos los órdenes musicales, se sobreentiende...

Pepe Arias y sus nuevos libretos

● *Evidentemente, Pepe Arias es todo un señor monologuista. Lo demuestra logrando el aplauso en el teatro y —¿por qué no decirlo?— también en la radio. Y todo basado, además de sus condiciones, en los libretos, que le permiten lucir su reconocida capacidad. Por eso no nos cansaremos de pedir, para el éxito de hombres y de nombres, sólo una cosa: BUENOS LIBRETOS.*

Novedades a granel

● Gladys Marvel sigue teniendo el encanto de una delicada voz y de un reconocido buen gusto. Son sus características. Sume a ello su natural modestia y se tendrá la personalidad de una triunfadora. (Ah, y junto a ella un BUEN consejero, ¿verdad?)

● *El trío Melodías puede escucharse a las 22.5 de los miércoles y domingos. Siempre tienen algo nuevo y bueno que ofrecer.*



Por la expresión de Floren Baun, nos da la impresión que Diana Ingro dijo "no".

● Aproveche si tiene televisor: puede ver las mejores estampas de las revistas de Walter Pintos. (De nada.)

● *Con motivo de entrar la TV en su cuarto aniversario, el canal único que funciona —hasta ahora— entre nosotros, echó la casa... por el televisor... Felicitaciones, muchachos... Porque, de verdad, todos están muy bien.*

● Ortega del Cerro, el viril intérprete del cancionero popular, sigue acaparando merecidos éxitos por LR1. Si lo escucha, nos agradecerá el recuerdo.

● *Y para cerrar con un broche de oro estas perlitas, les recomendamos un dúo honesto, de calidad, y que siempre ha hecho gala de una conducta artística ponderable: las hermanas Vera Molina, que pueden escucharse por Radio Splendid.*

¿Comentaristas?

Hoy estamos con los nueve... (como en el viejo Lacroze). Es que encontramos "indino" que reñidos permanentemente con la gramá-



Según algunas versiones, a Lilia Bedrune quisieron raptarla "lo gorila".

GENTE

por Diógenes



LUDMILLA TCHERINA

LA famosa bailarina y actriz del cine Ludmilla Tcherina sorprendió a un cronista que fué a hacerle un reportaje al manifestarle que ella tiene la costumbre de desayunarse con cerveza.

—El té me hace poner melancólica. El café me produce palpitaciones y el chocolate me resulta demasiado pesado —dijo la bailarina.

—¿Y la cerveza no le hace perder el equilibrio? —le preguntó éste.

—Nada de eso. Por el contrario, me encuentro contenta y muy bien dispuesta todo el día. Usted verá, pediré desayuno de cerveza para los dos y luego con seguridad hablará muy bien de mí en su crónica —repuso la actriz.

★ *El marqués de Cuevas se halla disgustado porque el público no aplaude sus ballets como él cree que lo merece. En una de sus últimas presentaciones asistió un público selecto, pero frío e indiferente, que sólo premió la labor de los bailarines con leves aplausos.*

—La concurrencia estaba con ropa de etiqueta y, usted sabe, no se esfuerzan mucho en aplaudir —le dijo la Begun, esposa del Aga Khan, tratando de consolarlo.

—Mi troupe no merece esto —repuso el marqués—. Todos actúan con corazón, gracias al esfuerzo de mi esposa.

Y como la esposa del marqués es una Rockefeller, uno de los que asistía a la escena, agregó:

—¡Que es la que tiene un corazón de oro...!

★ En una reciente visita, el general Koening asistió a una representación oficial en el teatro Real. La velada comenzó con la ejecución de la marcha patriótica "El rey Christian", considerada como el segundo himno nacional.

Desde los primeros acordes todo el mundo se puso de pie, menos el general francés, que fué el último en seguir el ejemplo.

En uno de los entreactos y en el transcurso de una conversación, no pudo menos que confesar:

—No piensen que soy un mal educado, nada de eso. ¡Pero sucede que tengo un oído tan poco musical que me cuesta reconocer hasta la música de "La Marsellesa"!...

★ *La señora Clara Boothe Luce, embajadora de los Estados Unidos en Italia, es siempre blanco de los periodistas que desean conocer, por su conducto, los últimos rumores diplomáticos. Pero ella se ha puesto ya tan práctica en hacer declaraciones de prensa, que días pasados, al volver a su país, adonde había sido llamada para consultas, respondió a los periodistas que la aguardaban en el aeropuerto:*

—Pueden decir que no seré la secretaria particular del presidente Eisenhower. Y que no presentaré mi candidatura a la vicepresidencia de los Estados Unidos en las próximas elecciones. ¡Y que no he pedido ser embajadora en París! ¡Ah, digan también que yo no sucederé al general Gruenther en la dirección de los ejércitos del Atlántico...!

DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*



La mirada sugestiva de Susan Cabot parecería decir que alguien estuviera piropeándola... No es para menos, ¿verdad?..

● ¿Qué tal se sienten los ánimos con la libertad en el cine nacional? Magníficos, ¿verdad? Se terminó una era de oprobios, de mordaza, de prepotencia... y de "distracciones".

En la fase moral hubo atropellos.

Y en la fase económica, hubo atracos...

● —*¿Qué pasa con los que atracaron?*

—*Ya se inició la debida investigación. Y van a salir muchas cosas sucias a la luz del sol.*

—*¿Y con los que "se atracaron"?*

—*Por más que se hagan los "vichenzos", serán puestos en la picota, también.*

● Parece que el que se halla en situación comprometida es "el director de los grandes éxitos", como se titulaba él mismo, en las propagandas: L. C. Amadori. Su amistad, o su sociedad, con "el hombre nefasto" del cine nacional, Raúl Apold, es cosa incontrastable. Justo es consignar que ha vuelto —aunque no con la celeridad debida— para defenderse de las acusaciones. Es toda una película de "suspenso". ¿Cómo se defenderá?

—Tendrá que recurrir a la imaginación que no puso Gabriel Peña en sus argumentos.

Sin duda que daríamos cualquier cosa por ser el sostén de esta hermosa "niña" que es Joyre Mansfield, actriz de la Warner en pleno ascenso.

—¿Quién es Gabriel Peña?

—¡Hombre! ¿No lo sabe? El mismo Amadori, que se escribía sus argumentos.

● *No hay duda que L. C. Amadori fué uno de los más entusiastas servidores del régimen dictatorial que soportó el país, y que convirtió al cine en un elemento más de propaganda. No hablemos de las películas cortas hechas bajo el auspicio de la ex Secretaría de Prensa y Difusión. La acción se extendía a todas partes... L. C. Amadori tuvo la audacia de convertir a Almafuerte en un precursor de Perón... ¡A él, el viejo y rebelde Pedro B. Palacios, que se erguía indignado ante todo lo que fuera la supresión de la libertad!*

● —Hay que recordar también otras cosas...

—Es que son muchas. Parece una película de terror y de espionaje en episodios. Consecuencias de delación, también...

—¿Qué pasaba con el cronista que osara criticar, aunque sea levemente, a Zully Moreno o a Fanny Navarro?

—¡Era mejor que se embarcara!



Esta es Abbe Lane, hermosa estrella de la Universal-International, quien pronto lucirá sus encantos en un nuevo film de ese sello y en el cual tiene buen papel.

● *—Al lado de ésas "secuencias" oscuras, hubo ejemplos luminosos, como el de Arturo García Buhr, que ganó el premio al mejor actor del año por "Los isleros" y no pudo publicarse ni otorgárselo, porque estaba "prohibido"...*

—¿Recuerda por qué?

—"El hombre nefasto" del cine, Apold, mandó a un emisario para pedirle que hiciera una charla en favor de Perón en la triste y famosa audición "Pienso y digo lo que pienso", que inició el lamentable Discepolín, y siguieron casi todos, incluso Sandrini. García Buhr se negó, diciendo que no le quedaba tiempo, ya que estaba muy ocupado dirigiendo y actuando en el teatro y en el cine.

—¿Y qué le contestó "Fachenzo"?

—Cuando el emisario le llevó la respuesta de García Buhr, exclamó, con su sonrisita helada: "¡Así que está muy ocupado¡ Dígale que le voy a proporcionar tiempo de sobra..." y no sólo lo prohibió, sino que ordenó la publicación en todos los diarios "de la cadena", de un libelo infamante contra García Buhr.

Salvo mejor opinión

por POLUX

"LA FUENTE DEL DESEO"

(Cine Broadway)

BUEN ESPECTACULO

En la era del "cinemascope", el del Broadway sigue siendo el mejor: otros, instalados en distintas salas céntricas, carecen todavía de perfeccionamiento, sin contar con que uno de ellos parece "cinemacana". Por eso "La fuente del deseo" adquiere la atracción de un buen espectáculo. Solamente el comienzo, con la Fontana de Trevi agrandada y embellecida, la conocida melodía que termina con un coro magnificado por el sonido estereofónico, despertó una ola de aplausos. Aquí ustedes preguntarán: ¿y el argumento? Es lo más débil, pero tampoco es desagradable: una comedia romántica, superficial, y ligera, donde se destacan Clifton Webb y Dorothy MacGuire, mientras Louis Jourdan, Maggie Mac Namara, Rossano Brazi y Jean Peters integran el resto con discreto lucimiento.

"AÑOS DIFICILES"

(Cine Iguazú, Gaumont)

SATIRA SABROSA

¡Para no perdérsela! No tanto por sus valores como sátira de actualidad, sino por lo que tiene de parecido con la triste y oprobiosa época de dictadura que nos tocó vivir en la Argentina... Excluyendo la guerra, el panorama de este pueblo italiano, bajo Mussolini, es más o menos el mismo. Las familias divididas, los hombres libres humillados y perseguidos; los jerarcas aprovechándose, y después, al llegar el desbande, las "medias vueltas" y las simulaciones, para eludir el castigo. No es, con todo, una sátira amarga: está desarrollada con un tono de agudo humorismo que la hace sabrosa. Se revela en ella un gran actor italiano, de sorprendente naturalidad: Umberto Spadaro. Véalo.

"LAS TRES NOCHES DE SUSANA"

(Gran Rex)

HUECA, PERO SONRIENTE

No tiene más que el marco, brillante, y la intención, picaresca, esta comedia en tecnicolor donde halla su consagración la estrellita encantadora: Debbie Reynolds, que conocimos al lado de Gene Kelly en "Cantando en la lluvia". Al saldo de valores se le puede agregar también el diálogo, bastante ingenioso. Pero a poco andar se convierte en un cuento de hadas, rosado e inocente, que no da para más. Al final, tienen que colgarle un cuadro coreográfico, donde Debbie Reynolds se luce como bailarina.

"PROA AL INFIERNO"

(Gran Palace)

AVENTURA VULGAR

Aquí tenemos el ejemplo de un "cinemascope" que nos da gato por liebre, y se transforma, por lo menos en la exhibición inicial, en "cinemula". El telón un poco ensanchado, las imágenes que se escapan por arriba y por abajo, y un sonido más estrepitoso que estereofónico. Confiamos en que ya arreglaron todo esto: de lo contrario, justifica la protesta del público, que paga diez pesitos para ver films en "cinemascope" y no en burdas imitaciones del sistema. En cuanto a la película, no es nada del otro mundo: una absurda aventura de un grupo de hombres de ciencia en un submarino, que se dirige a una isla donde se fabrican bombas atómicas. Nada destacable.

CRITICA EN GOTAS

● **LA VIDA DE O-HARU** — Es una película japonesa premiada en Venecia con el León de San Marcos. Algunos dicen que habría que premiar también al que la aguanta hasta el final.

● **MI MARIDO HOY DUERME EN CASA.** — Fotografiar, sin ninguna inquietud, una comedieta teatral, limpia, pero chirle, no sólo es negar el cine, sino quererlo poco. ¡Hay que trabajar más, muchachos! *

por VERO



Nosotros teníamos una deuda con Li-
lian Ethel, la simpática rubiecita de
nuestras revistas. Hoy, con toda la pe.
na de tener que compartirla, pagamos.

NO PUDO ACTUAR EL ELENCO DEL POLITEAMA

Días pasados, luego de una detención
e varios, se presentó en el teatro Po-
teama el conjunto que encabeza Pa-
tos. La concurrencia se le manifestó
ostil, y a pesar de los deseos de los
rtistas, no pudieran actuar.

Por esa circunstancia se debió suspen-
er la función y la temporada.

NOVEDAD EN EL PATAGONIA

La compañía que actúa en el Pata-
onía ofreció la versión castellana de
La novia desnuda" del escritor hún-
aro Gregorio Vaszary. En los principa-
s papeles actuaron Lina Bardo, Mil-
n Manzi y la sugestiva Cristina Mora,
e demostraron sus ya conocidas con-
ciones. En nuestra próxima entrega
s ocuparemos extensamente de esta
eza. *

Salpicón teatral

Por: José A. Campos

● —Adolfo Stray, contra todo lo anunciado, no comenzará el año como cabeza de compañía como estaba pronosticado. El popular y festejado primer actor cómico del cine, teatro y la radiofonía, lo hará recién para mediados de marzo, o sea exactamente para la inauguración de l[...] temporada oficial. N[...] habrá cambio de sal[...] como se murmura. Ser[...] siempre el escenario de[...] teatro Apolo su camp[...] de acción, y ya se h[...] logrado para secundar[...] lo en sus papeles [...] Angeles Martínez, pr[...] mera y eficaz actr[...] cómica, y Tono Andre[...] y Miguel Ligero, do[...] baluartes del humoris[...] mo porteño.

—¿Siempre bajo l[...] pluma de Germán Z[...] clis?

—Siempre. Aunqu[...] ya no será elegido e[...] primer momento par[...] Adolfo, encarnando [...] eterno Don Jacobo. N[...] esta vez será hacien[...] lo que verdaderamen[...] siente: un porteño fl[...] y flor.

● —*Noticias llegad[...] de España, y q[...] nos merecen ampl[...] confianza, nos dic[...] que no solamente Ce[...] Queiró y Jorge Lan[...] han sido los maltra[...] dos por la suerte. Ta[...] bién Alberto Castillo, "cantor de los cien b[...] rrios porteños", ha [...] frido las consecuenci[...] de una gira comple[...] mente mal program[...] da.*

—¿No ha sido el h[...] mano del popular c[...] tor quien se encar[...] del negocio?

—Efectivamente. [...] puedo asegurarle q[...] aunque el "negoc[...] pudo ser muy bue[...] en manos inexper[...] pasó a ser un barc[...] la deriva.

—¿Una mala noti[...] que podrá recomp[...] sarse con otras tan[...] buenas?

—Seguro que sí. [...] la tiene. Rumbo a[...] península ibérica p[...] rán, en fecha no [...] lejana, Juan Car[...]

Lina Meyer, rubia y tostada, sabe decir. Tiene una historia de un perro que canta muy bien. Además, en sus canciones, figuran algunas que hablan de besos, de lunas románticas y otras cositas. Vale la pena verla...





...no arrebatar... For... en cola para verla: es ...ioleta Renss, que hace ...éritos en El Nacional.

...horry con Analía Ga... ...é y Esteban Serrador, ...uienes, a igual que ...rturo García Buhr, ...cuparán con sus com... ...ñías los escenarios ... los teatros Comedia ... Barcelona e Infanta ...abel de Madrid.

● —Hasta fines del corriente mes, seguirá ocupando el escenario del teatro Boedo, la compañía del Teatro Municipal General San Martín, que acaba de reponer en dicha sala, la graciosa comedia de Florencio Sánchez: "La Gringa".

—Creo que ya usted anticipó para nuestros lectores, con carácter de primicia, la presentación de Ubaldo Martínez y Pepita Muñoz en el mismo escenario.

—Así es. Los festejados actores harán su debut el próximo día 3 de noviembre, y pondrán en escena la aplaudida comedia del escritor Germán Ziclis, "De la chacra al palacete, bien casada y con billetes".

● *—¿Cuál es su opinión sobre el espectáculo presentado en el Astral?*

—Que el mismo no justificó el interés despertado con su llegada.

—Sin embargo, en Brasil, pese a lo reducido del teatro, obtiene un suceso verdaderamente extraordinario.

—Acá puedo asegurarle que hay gente que se ha retirado completamente desengañada, hasta puedo decirle con certeza que algunos lo hicieron antes que terminara la función.

● —Usted me habla de un proyectado viaje hacia ésta, de una compañía extranjera. ¿Puedo preguntarle a quien se refiere la noticia?

—Cómo no, téngalo como primicia. Se trata de Fernando Granada, joven actor y empresario de condiciones. ✲



En una de sus escapadas, vestida a lo Nerón, vemos a Margarita Casco.

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

Estela Raval, la voz de la dulzura y la dulzura en la voz, es una de nuestras más prometedoras cancionistas. Sabe decir y actúa como un ángel...





Aurora Berti, un hallazgo para nuestra canción ciudadana, se luce en El Gallo de Oro. DERECHA: las canciones de Elisa Landi han hallado en Pilsen amplia aceptación. El público la aplaude y la sigue: tiene "su" buen arrastre...

● Con los primeros días de la nueva etapa iniciada las noches porteñas han comenzado una nueva época de mucho mayor brillo y alegría. Todo lo contrario a temporadas pasadas, el Buenos Aires nocturno ha repuntado notablemente en sus espectáculos. Prueba de lo que decimos es el lleno de las innumerables salas nocturnas que posee nuestra gran ciudad, y que noche a noche se multiplican con ansias de conquistar un lugar privilegiado en el corazón de todos los noctámbulos porteños.

● *También con la temporada iniciada, King's Club brinda al Buenos Aires nocturno la presentación en su magnífica sala de un espectáculo de alta jerarquía. Animado por las más cotizadas estrellas de las revistas brasileñas de Walter Pinto, su nuevo "show" musical atrae hacia dicha sala el más granado público de nuestras noches, que ha hecho de King's su club nocturno preferido.*

● Con fecha 1º de noviembre, tendrá lugar en el local de la confitería El Olmo de Once la magnífica fiesta con que la dirección de dicha sala agasajará al ya consagrado y aplaudido cultor de nuestras canciones Pedro Ortiz. En el transcurso de tan simpático homenaje y al cual concurrirán especialmente invitados artistas del cine, teatro y la radio se hará obsequio al agasajado, por

intermedio de Héctor Mauré, de una original plaqueta, la que encerrará en sí todo el testimonio y afecto de todos sus grandes amigos.

* *Antonio, el ágil y dinámico director de Stop, tampoco se podía quedar atrás en novedades con la nueva temporada iniciada. Al magnífico y aplaudido elenco artístico de la casa se sumarán ahora nuevas figuras, entre las que podemos destacar ya a Margot Lamas, consagrada cultora de la canción popular; Mara, atrayente cultora del baile y la canción tropical, y Mery Bers, cuya simpatía como gran animadora de fiestas, le ha valido numerosos contratos en las noches porteñas.*

● Se engalanan las cotizadas veladas de Manhattan con la presentación en sus programas de la exquisita cantante popular Betty Amor. La rubia estrellita del tango ha justificado ampliamente con sus grandes cualidades artísticas, el amplio interés despertado ante su público, que noche a noche concurre a escucharla, teniendo para ella los calificados aplausos de la noche.

● *Ha retornado a Maracaibo, donde estuvo ausente una larga temporada, Norma Bisbal, la inquieta y simpática directora de la coqueta salita de la calle Corrientes. Al retomar nuevamente la dirección de quien tantas satisfacciones le dió, Norme se ha propuesto volver a ofrecer a su público un espectáculo digno del mejor elogio, con amplias garantías para todos sus concurrentes.*

● Maravillosa fué la velada que dió motivo a la inauguración del nuevo "night club" porteño Mi Casa. Dos astros triunfantes de nuestras noches, Juancito Díaz y Fernando Roca, fueron los encargados de animar con amplia aceptación la fiesta de apertura, que contó además con animación y presencia de numerosas estrellas del cine, del teatro y la radiotelefonía.

● *Grandes y novedosas noticias tendrá para la próxima semana ese rincón porteño tan amable y divertido como es Cuba Libre. Entre ellas podemos destacar el debut de nuevos y cotizados números artísticos, como así también distintas reuniones en que se agasajarán a conocidas personalidades de la escena nacional. A no dudar, entonces, que ésta será una etapa de mucho ritmo en el concurrido localcito porteño.* *

En nuestras recorridas tuvimos la gloria de dar con este encanto, que grabamos en una placa. Se trata de Magdala Orán, con 20 años y un gran porvenir...

DISCOS AL DIA



UNO de los buenos cultores de nuestra música popular, Alberto Morán, acompañado por la orquesta de Armando Cupo, fué presentado por el sello Pampa en el disco 14127 en el que interpreta el viejo vals de Francisco Canaro "Yo no sé que me han hecho tus ojos". En la otra cara se encuentra un tango que pertenece al mismo Morán en colaboración con Enrique Camerano y que tiene por título "No quiero perderte".

★ *La orquesta de Franck Pourcel, una de las mejores del mundo integrada con instrumentos de cuerda, registró en la placa Odeón 297.246 el fox "Mea culpa", que recibió el Gran Premio a la Canción Francesa, y cuyo autor, Giraud, permite recibir suculentos derechos desde entonces. En el acople se halla el fado de Fonseca "Una casa portuguesa", de buen ritmo también.*

★ El conjunto carioca que dirige Carlos Henrique grabó en la novedad Columbia 20375 el vals de Sivan Castelo Neto y Lita Rodríguez "Quiero a Lili" (Quero Lili) y el slow fox "Pretende" (Pretend) de L. Douglas, Parman y La Vere, en versión portuguesa de Alfredo Ribeiro.

★ *En la selección Mercury que distribuye TK fué ofrecida la placa SM-50097 con Dick Contino y acompañamiento orquestal en los foxtrots "Chica adormecida" (Sleeptime gal), de Whitin, Ange, Egan y Alden y "Dama española" (Lady of Spain) de Tisley, Evans, Damerell y Hargreaves. Muy buen disco para baile.*



ALBERTO MORAN

★ Para la muchachada que gusta del jazz el sello Decca presentó en el disco 333.467 dos versiones de Fletcher Peck y su trío en dos foxtrots bien modernos: "El hombre del hechizo" (The guy of the Voodoo) de Freeman y Peck y "Frijoles" (Beans), que también pertenece al director del conjunto.

★ *En la marca Victor fué grabado por Anatole Pietri y su orquesta el disco 68-2152 con dos rítmicos tangos apropiados para la danza. Son ellos "Caminito", la conocida pieza de C. Coria Peñaloza y Juan de Dios Filiberto y "Al compás del corazón" de H. Espósito y Di Federico.* ✱



★ El vocalista Roy Hamilton, de cinematográfica carrera artística, se cotiza hoy como uno de los más reclamados cantantes americanos en el mercado del disco. Perteneciente al elenco de Columbia, están por lanzarse sus últimos éxitos en la plaza local.

Filosofismas

AL CONTADO



Por TALES DE FULANEZ

★ La política es una misión de servicio social, y de ninguna manera es lícito pretender hacer de ella una inversión de capital con vistas al dividendo electoral, ni una apuesta sobre su conjetura.

★ *El nacionalismo es el individualismo de los pueblos. Es la postura romántica en política; la vuelta a la naturaleza en el sentido lacrimógeno de Rousseau.*

★ Sólo un ordenamiento económico adecuado a las necesidades del hombre puede suponer una garantía verdadera de su libertad.

★ *Hay ideas y doctrinas muy antiguas; y las hay mucho más modernas. Pero advertid que es engañoso eso de las comparaciones en el tiempo. Porque el antiquísimo caballo de Neptuno sigue siendo la última palabra en materia de cabalgaduras, y el moderno velocípedo es una ridícula antigualla en materia de transportes.*

★ Nada es más peligroso que la homeopatía en política.

★ *La represalia es un plagio.*

★ Los hombres suelen hablar de ex amantes; las mujeres que están en el mismo caso, suelen hablar de equivocaciones.

★ *Más del ochenta por ciento del mal que se hace en el mundo ocurre por la criminal estupidez de quienes consideran discreto no impedirlo, porque "queda mal" advertirlo.*

★ *Si uno se está jugando la vida en cada instante, puesto que está vivo, ¿a qué temer jugársela en un momento señalado?...*

★ Ya muertos, querríamos haber sido héroes o santos; entonces, ¿por qué no tratar de serlo mientras estamos vivos?... *



★ Las mujeres que fuman en el tren parecen vengarse de los hombres que cocinan en su casa.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Los días de luna llena es cuando es mejor la merluza de los restaurantes.

•

El que lleva un papel pegado al zapato parece llevar escandalosas polainas blancas.

•

El azul del alba está tan descolorido que no sirve para forro del día.

•

Hay veces que el tren en la noche de la estación no pita sino que comienza a lanzar ayes como si le diesen tormentos.

•

El nido es el bolsillo del árbol.

El Zumbido de la abeja es el pregón de su miel.

•

Lo más difícil del peinarse de las sirenas es quitarse las pequeñas almejas que se les pegan al pelo.

•

En el período intrauterino es cuando el niño aprende poesía surrealista.

•

No se debe acabar la risa porque se pierda la dentadura.. . ..

•

El modo que tiene el hombre de tactear el cigarro, es de tocólogo.

Dentista: abrebocas bostezantes.

•

Cuando se deja abierto en la sala el paraguas mojado, este se llena de tantas ínfulas que quiere hasta tocar el piano.

•

¿Qué opinión tienen los elefantes de los médicos? ¡Ah no se sabe!

•

La perfección del amor: hacerse un batín con la dulzura de su voz.

•

Lo peor es que pase por el espejo el liquidador y trapero de la vida, y se nos lleve.

•

Los silbidos tienen poco tuétano.

La hormiga es muy atrevida. ¿Cómo viendo el mantel del pic-nic se atreve a transitarlo?

•

Fué al psicoanalista. Su encendedor le fallaba siempre y eso le producía un complejo de inferioridad bárbaro.

•

En el capuchón comienza la invención humana. Por eso ni la trucha tiene capucha.

•

Palabras que ponen nervioso: detergente.

•

En las fuentes viejas está toda la experiencia de la vida.

SERES Y COSAS

Por Alex Boris

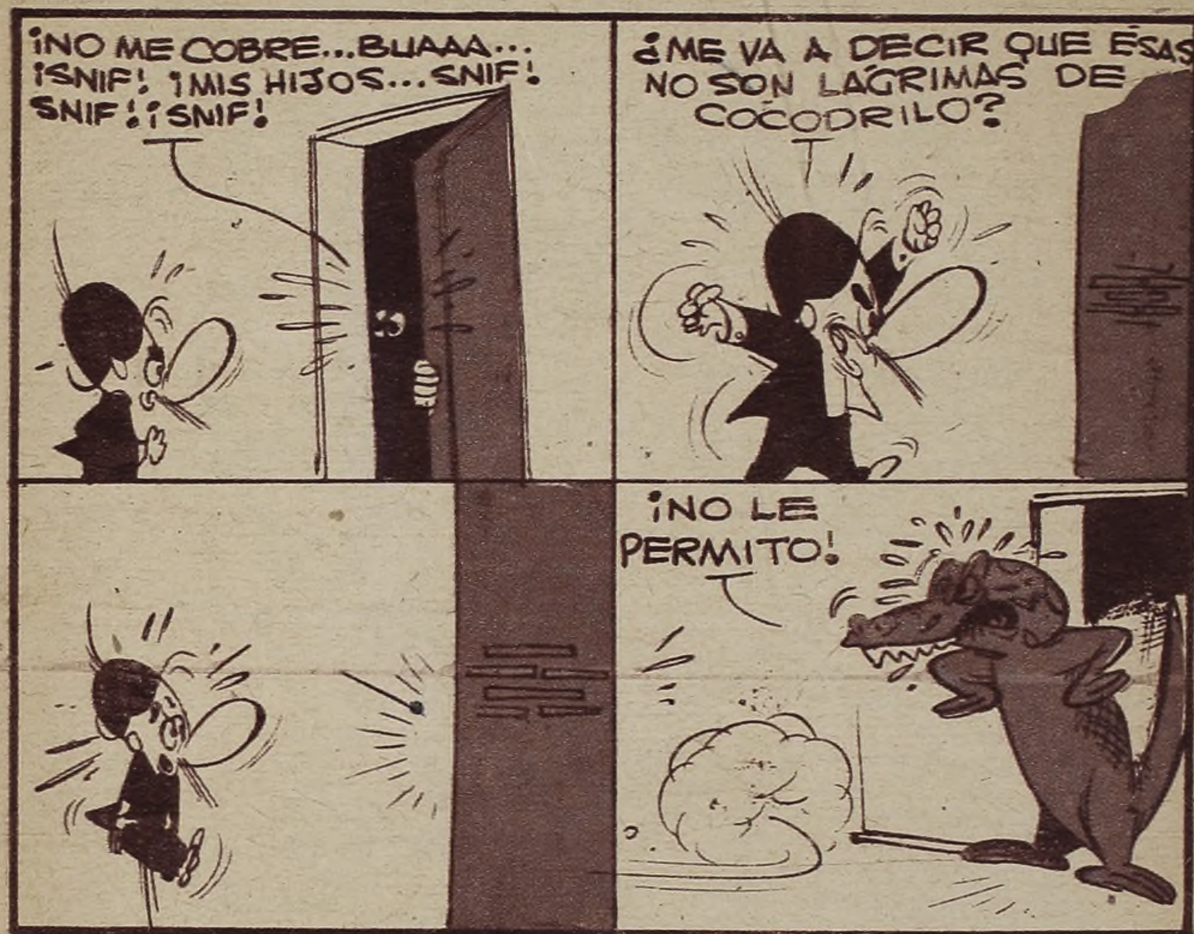
La vivienda en Francia

LA opinión dominante de que el "francés medio" dedica muy poco a gastos de vivienda, mientras que llega a un 60 o 70 por ciento lo gastado en comer y beber, no corresponde hoy al moderno desarrollo. Según el Instituto Nacional Francés de Estadísticas e Investigaciones Económicas, una familia trabajadora de París con dos o tres hijos sigue dedicando el 62,7 por ciento de sus ingresos en comidas y bebidas; pero, al mismo tiempo, el 9 por ciento en vivienda, calefacción, alumbrado y demás objetos de su ajuar.

En otro estudio llevado a cabo en Estrasburgo un matrimonio trabajador, con tres hijos menores de 16 años, consumía, a principios de 1950, el 11 por ciento de su salario mensual en alquiler de casa. El Comité Interprofesional de Vivienda y Urbanismo (CIL), que es un organismo de las asociaciones obreras francesas, dedica su actividad al fomento metódico educativo del trabajador

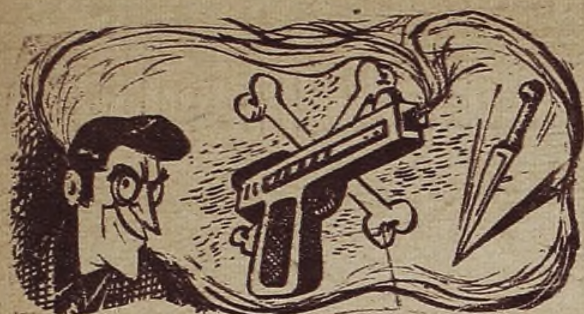
Clavito

Va cobrar... ¡Y cobra! por Hernando



en la vivienda y dispone de muchos medios para la construcción sencilla, pero modernamente instaladas, de colonias obreras. Sólo en las cercanías de París se construyen ahora cien de las llamadas viviendas CIL; otras 1.400, entre ellas una manzana con 750 pisos de 2 a 4 habitaciones, en el parque de La Celle-St.-Cloud, se ha comenzado a construir en la parte occidental de las puertas de la capital. Ello contribuye mucho más a la desmoralización de quienes buscan inútilmente vivienda en la actual crisis, no contando con el apoyo oficial o de organismos privados dedicados a tales fines. La cifra de los que buscan vivienda se estima un tanto exageradamente en 7 millones en toda Francia. Para 13.000 en construcción, con destino a la clase media, en el departamento del Sena, se ha anunciado 100.000 en la prefectura de París como aspirantes a las mismas. Por cálculos hechos en el ministerio de Reconstrucción, estímase necesario construir al año por lo menos 200.000 nuevas viviendas para atender siquiera las necesidades mínimas surgidas después de los cinco años de guerra. Prácticamente, en lo que va desde la liberación se han construído 250.000 nuevas y otras 200.000 se han comenzado. Francia, al igual que todos los países afectados por la guerra, sufre una crisis de viviendas. Aunque las destrucciones de éstas por medios directos bélicos hayan sido relativamente reducidas, no han podido sustraerse muchas ciudades a la destrucción de barrios enteros; por ejemplo en Orleans, Amiens, El Havre y Estrasburgo. Destruídas totalmente fueron 425.575; parcialmente, mil quinientos seis millones de viviendas. *

Del ASESINATO como RECREO INTELECTUAL



por Walter Ego

SIN duda, el género policial tiene sus problemas para los editores; sobre todo para los nuestros, puesto que, dicen, Buenos Aires no es plaza de producción de novelas oliciales, pero esto es verdad a medias... Porque no falta quienes puedan escribirlas, y muy bien; y mejores, por cierto, que muchas que los editores vernáculos nos meten por los ojos. Pero ocurren cosas... Mientras para cualquier novelista extranjero se admite un anticipo de **150 dólares**, algunos editores niegan a nuestros novelistas anticipos de ninguna clase; otros acceden a adelantar 1.500 pesos, más o menos (unos más y otros menos). Mientras a cualquier novelista extranjero se le reconoce habitualmente el 10 % del precio de tapa como derechos de autor, a los escritores argentinos se empieza ofreciéndoles el 5 hasta tantos ejemplares, y luego el 7... Salvo honrosas excepciones, que reconocen el 10, aunque regatean en el anticipo. Y esto no puede ser. Esto desalienta a cualquiera. Con ese inexplicable desprecio por los escritores nacionales, no es fácil que éstos se pongan a producir. Está de sobra demostrado que el género policial puede darse aquí lo mismo que en cualquier parte; ocurre que sólo podrían cultivarlo los que viven de rentas...

Por cierto, los escritores esperan desde hace muchos años una legislación que proteja sus intereses. Como son pocos, y su explotación sindical no interesó a los timadores del justicialismo, quedaron a merced de la voracidad capitalista de los editores. Quizá les llegue ahora su turno.

Nuestros cuentistas y novelistas policiales son postergados escrupulosamente. Hay editoriales que parecen haber agotado sus roles de autores, pero los nacionales siguen sin poder pasar. Porque el hecho de haber publicado obras de tres o cuatro "amigos de la casa" no significa haber abierto las puertas a los novelistas del país. Y la verdad es que parece que sobra sitio...

Hay catálogos de colección que aparecen exhaustos... Ya no saben, al parecer, qué publicar. Tomemos El Séptimo Círculo, que es una de las más prestigiosas, y que cuenta, por cierto, con firmas nacionales. Hace cantidad de meses que no aciertan un título... Hace poco nos referimos a **Slocombe muere** de L. A. G. Strong; hoy debemos manifestar nuestro estupor ante la publicación, como **novela policial**, de **Soy un fugitivo** de Robert E. Burns... ¡El relato autobiográfico de un evadido de las bárbaras cárceles de Georgia!... Es, realmente, la confidencia a gritos de no saber cómo mantener una colección de novelas policiales; de no tener la más remota idea de cómo continuar y ensanchar un buen repertorio bibliográfico del género. No hay nada contra **Soy un fugitivo**, por supuesto. Es un relato vigoroso y atractivo, pero tiene tanto de novela policial como la **Chanson de Roland** de payada gauchesca. Si vamos a considerar policiales todas las obras en que aparezcan muertos y matadores, cárceles o policías, el género se disolverá como un terrón de azúcar en agua. ¿Os hacéis una idea de todas las grandes obras de la literatura universal que podrían pasar por novelas policiales?... Por cierto que sería más corto contar las que no tratan de algún delito de violencia...

No es serio esto que han hecho los directores de El Séptimo Círculo, y deben comprenderlo. Si no, corremos el riesgo de que publiquen antes de mucho varias tragedias de Shakespeare, y nos expliquen el porqué en la contratapa. ✲

por Miguel Angel Busso

Recordando a un crack

EN el historial del Gran Premio Carlos Pellegrini sólo tres ejemplares lograron el triunfo en dos oportunidades que no fueron seguidas: Athos II en 1890 y 92; Pillito en 1897 y 1899 y Académico, que los logró en 1946 y 48. Y al descendiente de Sind, al que vamos a recordar en esta oportunidad con motivo de su segunda hazaña. En la carrera que nos ocupa, corrida el domingo 7 de noviembre en el césped, actuaron trece competidores, resultando favorito Penny Post y segundo Murano. Cuando se procedió a la largada salió al frente Desplante seguido por Quetzalcoatl, Murano y Académico, pero de inmediato se colocó segundo Murano, tercero Académico, cuarto Saguaipé, quinto Quetzalcoatl y cerrando la marcha la representante brasileña Garbosa Bouleur. En el codo de Golf, Desplante era seguido por Penny Post, tercero corría Murano con Académico cerca y luego Carrasco, Saguaipé y Malquerido. En la milla se notó el avance de Malquerido al tercer puesto, colocación que perdió en los 1.200 metros por haberse sentido de gravedad. Al entrar a la recta, Desplante rechazó el asedio de Penny Post, notándose el avance exterior de Murano y Carrasco, y de ambos privó el primero, que, faltando 400 metros, asomó como ganador. A 33 metros del disco arremetió Académico. En los últimos 200 estaba al pescuezo y pocos metros más quebraba a su rival para superarlo en el disco por 3|4 de cuerpo en 36" 1|5, en medio de una ovación que se intensificó al entrar al pesaje, donde Leguisamo debió ser protegido por una brigada policial y empleados del hipódromo, que a fuerza de hombro le abrieron el camino.



Académico que a pesar de sus dolencias supo imponer su clase.

Marginales

● Al cuidado de Santiago Fuentes, debutó ganando por varios cuerpos en 1.500 metros, y ese (1946) logró cinco primeros y un segundo en seis presentaciones.

● Puesto en cura, reapareció nueve meses después, adjudicándose el Gran Premio de Honor de 1947 en 3'44"½ los 3.500 metros para llegar 4º en el Pellegrini de ese año.

● Un año después reapareció ganando el Carlos Pellegrini que nos ocupa, siendo ésa la penúltima salida en las pistas.

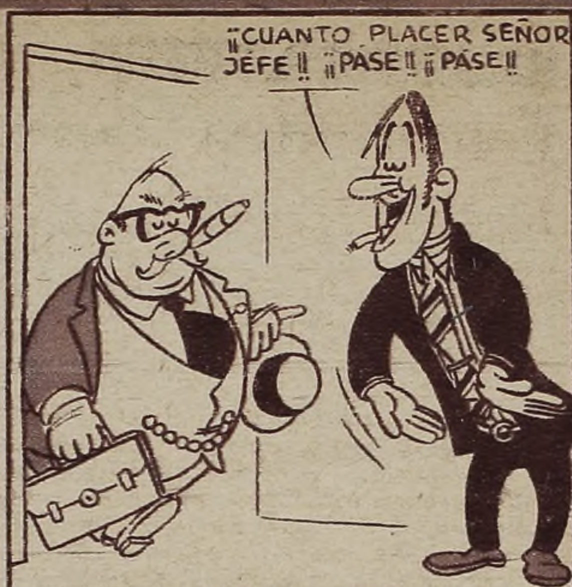
¿Lo sabía usted...

Que el hijo de Sind costó en las ventas $ 11.500, ganando en premios $ 360.775? *

TURFINI

por JAIME LLUCH

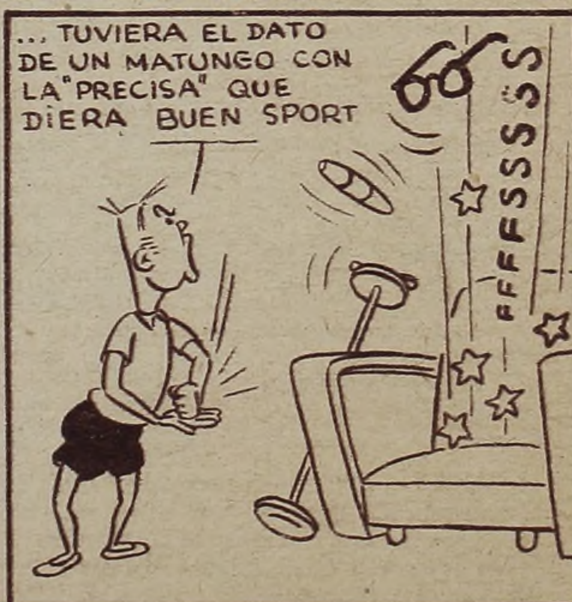












Comentarios para el sábado en San Isidro

Excelentes cotejos en el césped

EL programa del sábado en el hipódromo de San Isidro, contiene nueve encuentros de excelente composición, dado que la mayoría de ellos cuentan con lotes numerosos.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: DOÑA ELIDA, por el valor de su reciente segundo de Cigalle en 1'5"4|5 en Palermo.

Enemigas: EARLY SPRING, que en privado corre mucho. Aprontó en 47" 4|5; ENTRADA, que reaparece bien preparada; BEAUPITA, que en el césped se desempeña bien y AULA MAGNA, que debe mejorar.

SEGUNDA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: BATATAZO, que no corre desde que escoltó a Prestigioso en 2'36" 2|5 en Palermo y reaparece con buen floreo en la distancia.

Enemigos: GUAYAQUIL, que tiene excelente corrida; ARISTOCRAT, que puede mejorar; EL ROBLE, por su segundo de Engaño y MANDATOR, que no corre desde que escoltó a Apronte en 2'29"3|5.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: FEUDO, que en el estreno se clasificó tercero de Albaem en 58" 2|5 y actuará con buena pasada de 1' en cotejo con Enmascarada.

Enemigos: ERRANTE, que acaba de escoltar a Royal Game en 1'5"1|5 y aprontó en 35"4|5; DIODORO, por su tercero de Montiño; WHACKING, que en privado anda como para superar su cuarto de Royal Game, y FRIGO, que tiene 1' 2|5.

CUARTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: BERBERISCA, que reaparece con excelente pasada de 1'55" y en el debut se clasificó tercera de Marotte y Honra.

Enemigas: MODISTA, por la regularidad de sus actuaciones y el buen estado que luce; BLUE JEWELL, que en el estreno se clasificó quinta de Azotada y debe mejorar; ASTARTE, que vuelve con buenos ensayos y CARISSIMA, por Penny Post, que se estrena en buena forma.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: BRILOTTE, que se mantiene invicta en dos presentaciones.

Enemigas: PELO e'LIEBRE, que realizó buena demostración al vencer a Miss Cuba en 2'2"3|5; PIASTRA, que de acuerdo a sus ensayos y a los kilos que recibe, mejorará su última carrera y EXOTICA, que ganó fácil y siguió bien.

SEXTA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: ELASTIC, que está actuando con marcado éxito y mantiene su excelente estado.

Enemigos: CANROBERT, por sus últimas perfomances y por el buen entrenamiento que luce, y GALLANT, que puede mejorar.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: SILENCIADOR, que cumplió buenas actuaciones y el martes realizó un gran ensayo de 46" 4|5.

Enemigos: STRIKE, que aprontó en 41"4|5 en la arena y no actúa desde que se clasificó tercero de Amparado; PANICO, que en privado se conduce bien y REYNAHUEL, que fué cuarto de Amparado y competirá con excelentes ejercicios.

OCTAVA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ATOMIC, que dejó buena impresión al vencer a Emeraude en 58" 4|5. El martes dió ventajas e igualó a Niña Tita en 41".

Enemigas: KEY WEST, que ganó al galope; NINON, que vuelve a las luchas con excelentes ejercicios; LA AGRICOLA, que tiene 1'1" 3|5 y debe mejorar, y POOR GIRL, que está corriendo bien.

NOVENA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: TAMUREJO, que no actúa desde que venció en lucha a Enesto y mantiene su buen estado. Ensayó en 1'1" en la arena.

Enemigos: FILANTROPO, que vuelve en condiciones de rehabilitarse; UPA QUIERO por sus grandes ensayos y su victoria sobre Imperialist en 1'24" 1|5; REY DEL VINO, que reaparece con 1' 55" 2|5 y MICHICHE, que recibe kilos y escoltó al pescuezo a Embargo, cuarto de Royal Game.

Pronósticos de PBT

1ª DOÑA ELIDA – E. Spring
2ª BATATAZO – Guayaquil
3ª FEUDO – Errante
4ª BERBERISCA – Modista
5ª BRILOTTE – Pelo e'Liebre
6ª ELASTIC – Canrobert
7ª SILENCIADOR – Strike
8ª ATOMIC – Key West
9ª TAMUREJO – Filántropo

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 79 (Pista auxiliar) — **SABADO 29 DE OCTUBRE DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO HARAS PORRAZO CHICO — A las 12.45

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. A. Degaetano	1 Recaudadora	57	A. Dematei	4	Rustic	Edén
C. L. Risso	2 Bladia	57	H. Raia	4	Blasón	Rosalía
J. L. Garrido	3 Clalauquen	57	X. X.	4	Expreso	Tabita
M. Nievas	4 Estela	57	J. Pereyra	4	Ch. Larose	Esquirla
J. Lofiego	5 Amizmiz	57	E. Pavarini	4	Aden	Bochadora
E. C. Boni	6 Inteligente	57	X. X.	4	Technique	Sabedira
L. S. Spinetti	7 Beaupita	57	d. J. R. García	4	Beaufigrter	Pirilla
L. Saccone	8 Golden Gate	57	G. Fridman	4	St. Patrick	Burguesa
O. J. Martínez	9 Doña Elida	57	J. Sotosca	4	Claro	Comedie
R. V. Reta	10 Acurrucada	57	N. Lugrín	4	Atlántico	Aprontadora
A. Nanni	11 Aula Magna	57	A. Pauleau	4	Académico	Samotracia
M. J. García	12 Punzada	57	no correrá	4	Nigromante	Picada
P. P. Depaoli	13 Furbina	57	E. Caballero	4	Corranló	Volvoreta
A. Carabajal	14 Zutyl	57	O. Prieto	4	Zahori	Insana
A. A. Santos	15 Fijodalga	57	no correrá	4	Figurón	Hidalga
S. Brantajo	16 Esterlina II	57	O. Baldo	4	Royal Boy	Rosa Rea
N. Ojeda	17 Early Spring	57	A. Etchart	4	Snob	East Glen
E. Etchechourr.	18 Entrada	57	R. Baldo	4	The Druid	Entradora
E. Pascual	19 Espinita	53	I. Gómez	5	Bhopal	Estrella
D. L. Páez	20 Boulogne	53	X. X.	5	Master Vere	Bonne Grace
A. Hernández	21 Pura Vida	53	J. Salas	5	Ben Omar	Pura Clase

CHAQUETILLA

1 ng., est. nja., mg.yg.lq.
2 oro vjo., mg. lila, g. az.
3 ngr., fj. y g. colorada
4 ngr., cost., mg. or., g.ac.
5 y g. ng., lun cza., mg.bl.
6 col., mg.bl. a r.v.yg.ngr.
7 azul, mg. rosa, g. verde
8 col., bda. y g. turquesa
9 negra, dos bd. y g. ros.
10 verde, bd. viol., g. blca.
11 mar., fj. azul, g. blca.
12 az.m., mg.tq.,br.or.,g col.
13 bl., lun. vd., g. blanca
14 rosa, est. nja.,mg.yg.ros.
15 or.vjo., c., p. y b yg.gte.
16 viol.,bl. y vio.h.,g.blca.
17 rosa, fja., mg. y g. azul
18 bl.ylil. a r.h., g.negra
19 vd.n. y nja.,mg.yg.az.el.
20 oro, mg. viol., g. blca.
21 az.el. y vio. a r.h., g.bl.

2ª CARRERA — PREMIO HARAS RIO GRANDE — A las 13.20

DISTANCIA: 2.400 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. M. Alvariza	1 El Roble	57	J. Sotosca	4	T. Chiseller	Foxiole
D. L. Páez	2 Snapper	57	A. A. Domínguez	4	R. Pasha	Snap
N. Castellanos	3 Chunsazo	57	no correrá	4	Gringaso	Chadi
J. A. Maldotti	4 Bir Kikram	5	H. Ciafardini	4	Baman	Scuttle Up
O. C. Bazán	5 Animo	57	J. Arriagada	4	Hidrato	Anima
A. B. Cardinali	6 Imán	57	S. Arriagada	4	Lindo Ceibo	Dobue's Best
M. B. Teixeira	7 Semipleno	57	no correrá	4	Sind	Langres
A. A. Santos	8 T. Alegre	57	R. Royo	4	Ejecutivo	Tokay
O. Domínguez	9 Aristocrat	57	H. Herrera	4	Timor	Empress
A. Giovanetti	10 Guayaquil	57	R. Quinteros	4	Pinturero	La Feona
E. V. Martucci	11 Batatazo	57	C. Martucci	4	Her Boy	Balaca
L. E. Crosato	12 Endroit	57	no correrá	4	Enemigo	M. Antonieta
F. Lacoste	13 Calpuzano C.	55	A. Carbajo	4	Michelang'lo	Pichulina
A. Larrandart	14 Mandador	53	J. R. García	5	Gusty	Maltima
J. C. Romano	15 Kanpotar	53	J. Hidalgo	5	Resalao	Lara
F. Martín	16 Einstein	53	O. Matteucci	5	Enemigo	Snow Vixen

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, lun. y g. col.
2 az. el., her. y g gris
3 lila, mg. y g. negra
4 lil.yvd ar.v.,mg.lil.,g.col.
5 vd. n., mg., al. y g.ros.
6 or. vjo., g. esc. color.
7 bl.,mg. a 1 fj.col., g.oro
8 y g. nja., faja violeta
9 cereza, lun. vio., g. oro
10 oro, gorra blanca
11 col., hb. rosa, g. azul
12 bl.,mg.ng.ycol.acd., g ng.
13 verde, bda. y g. oro
14 bl., bda. gte., g.az.,b.or.
15 y g. gte., dos bd. az.el.
16 viol., mg., bda. y g.bl.

3ª CARRERA — PREMIO HARAS SAN JACINTO — A las 14

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

R. Núñez	1 Granito	56	E. Antúnez	3 Herodes	Miss Sind
F. Silvestre	2 Suttee	56	X. X.	3 Pundit	Lovesick
O. Zarlengo	3 Hexágono	56	A. Cervantes	3 Saludable	Hexagonía
L. Fá (h.).	4 Errante	56	S di Tomaso	3 Altruísta	Claquante
J. Lamari	5 Hermitanye	56	R Alvarez	3 Zuloaga	M. Mercedes
F. Lacoste	6 Edipo	56	R. Ciafardini	3 B. Empire	Gran Opera
L. E. Crosato	7 Hurra!	56	N. Lugrín	3 Cairngorm	Humoresque
J. P. Cerezo	8 Virfox	56	E. Catalano	3 Virgilio	Cotagaita
R. Pena	9 Diodoro	56	F. Sola	3 Reidivín	Diamela
J. Bianchimano	10 Nochero	56	A. Bianc'mano	3 Leonardo	Herbácea
M. Dacosta	11 Free Mercy	56	S. Arriagada	3 F. World	Misericordia
P. García	12 Jefe	56	L. P. Canú	3 Pesy	Ligera
S. Lema	13 Feudo	56	J. Artigas	3 Biguá	Fleur Rouge
L. M. Pecci	14 Amboise	56	R. Fernández	14 Black Out	Callejuela
P. Sosa	15 Doc Trino	56	R. Royo	3 Sport. Doc	Trinadora
R. I. P. Bruno	16 Tantolio	56	J. Ortiz	3 R. d. Bosque	Lausana
O. Ruiz	17 Moonray	56	no correrá	3 Bahram	Crescent
F. A. F. Irusta	18 Whacking	56	I. Leguisamo	3 Bahram	Cravache
J. D. Lanzoni	19 Kabi	56	no correrá	3 Apolo	Kilt
G. A. Cervi	20 Frigo (c.)	54	T. Mucklow	3 Birikil	Citronade

CHAQUETILLA

1 blca., mg. viol., g. nja.
2 gte.,mg.o.vj. a r.v.,g.ros.
3 viol., c., p., b., g. blca.
4 blca., mg. y fj. tq.,g.ac.
5 ros., az.m. y ros.h.,g.or.
6 or. y vio.ar.h.,mg.yg.vio.
7 bl., mg.ng.ycol.acd.,g.ng.
8 bl., mg.ng., g ac.bl.yvd.
9 nja., homb. y g. verde
10 rosa, br. y g. granate
11 bl. y col., mg.col.,g.blca.
12 gte., lun. ng., g. blanca
13 nja., br. blcos., g. ngr.
14 bl., mg. a r.v., g. col.
15 ng., est. y g. lila, mg.ng.
16 tq., est. col., mg.ng.,g.bl.
17 ng. y or. z.za ng.,mg.yg.or.
18 vde. nilo, mg.az., g.bl.
19
20 blca., mg. y g. mar.

4ª CARRERA — PREMIO HARAS SAN ANTONIO — A las 14.45

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 50.-**

R. Cincunegui	1(Bombeta	56	N. Lugrín	3 Marongay	Bombardera
ídem	2(Segoviana	56	J. Rodríguez	3 Ixión	Pintadita
N. Ardisson	3 Modista	56	R. Guerrina	3 Biguá	Muchacha
A. Milani	4 Endiablée	56	O. Baratucci	3 Enemigo	Grande Mére
L. Z. Lemos	5 W. Queen	56	A. García	3 Willie	Queen Tang
H. F. Peralta	6 Bolera	56	J. O. Tapia	3 Penny Post	Bobinette
A. Larrandart	7 Astarté	56	S. Arriagada	3 Timor	La Gaucha
L. G. Schiavo	8 P. Porteña	56	A. López	3 Strand	Panoplia
J. A. Maldotti	9 Topanga	56	H. Ciafardini	3 Timor	T. B. Lady
A. F. Arauz	10 Blue Jewel	56	J. Sotosca	3 Blue Water	Jemina
J. A. Castelli	11 Chambonada	56	R. Ciafardini	3 Chivalry	Lonjista
J. Lapistoy	12 Berberisca	56	J. Artigas	3 Bahram	Brownie
G. Bidegai	13 Patrie	56	A. Pauleau	3 Bulldozer	Patria
J. C. Andretta	14 Tormenta	56	F. Navarro	3 Tonikein	Menta
M. C. Martínez	15 Poca Cosa	56	T. Mucklow	3 Nipper	Banquisa
N. Madariaga	16 Pellizca	56	T. Pace	3 Pellizco	Gran Fe
M. Dacosta	17 Carissima	56	I. Leguisamo	3 Penny Post	Casta
A. Avero	18 Baking	56	A. Avero	3 Biguá	Baqueta

CHAQUETILLA

1 y g. negra, mg. verdes
2 vde., mg. lil., g. negra
3 cza. y az., mg.cza.,g.az.
4 a.el.ymar., mg.col., g.bl.
5 bl.,mg.a.m.al., bd.yg.col.
6 blca., lun. vd., g. blca.
7 salm., g. az. m., b. oro
8 cza.yaz.el. a r.v., g.ngr.
9 lila y vd., mg. lila,g.col.
10 vde. n., br. blc., g.gte.
11 mar., braz. y g. vd. nilo
12 y g. rosa, faja negra
13 tq., cost. ngr., mg.yg.gte.
14 vio., mg. a l. bl., g.ngr.
15 ng.ycol. p m.h., g.az.el.
16 mar., mg. y g. blanca
17 blanca, gorra verde
18 or. y az. el., mg.yg.ngr.

5ª CARRERA — PREMIO HARAS YUQUERI — A las 15.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 50.-**

O. Zarlengo	1 Pe'o e'Liebre	56	dud. M. López	3 Guatán	Peluchita
E. Blanco	2 Brilotte	56	I. Leguisamo	3 B. Empire	Charlotte
M. Sola	3 Píldorita	56	R. Parodi	3 Phidias	Belisama
J. M. Ratto	4 Tabarí	54	A. Lhuillier	3 Royal Tip	Tortura
A. F. Torres	5 Relamida	53	no correrá	3 Ben Omar	Rahuá
J. M. Boquín	6 Compasión	53	X. X.	3 Caramelo	Agraciada
J. M. Quinteros	7 Glorieuse	53	F. Quinteros	3 Wallis	Gloriole
C. Martínez	8 Azotada	53	L. P. Canú	3 Atabor	Taloche
F. Gómez	9 Cantabria	53	H. Ciafardini	3 Sel. Hassan	Cañada
J. G. Rotta	10 Piquera	53	T. Mucklow	3 Bulldozer	Bonanza II
J. Lapistoy	11 Exótica	53	J. Artigas	3 Seductor	Eme
O. Domínguez	12 Enojada	53	G. Rivero	3 Enojo	Belladona
J. A. Maldotti	13 Piastra	53	C. Riero	3 Seductor	Talega

1 viol., c., p., b. y g. bl.
2 negra, gorra blanca
3 col., mg. a l., fj.yg.blca.
4 bl.y lil. a r.v., g. negra
5 rosa, vd. y ros. h., g.bl.

CHAQUETILLA

6 plomo, mg. y g. mar.
7 ros. y vd. a r.v., g.blca.
8 o.vj., vd.yo.vj., g. a c.
9 gris y o.vj., mg.gr.,g.o.v.
10 y g. blca., bd. y b. oro
11 y g. rosa, faja negra
12 col., mg. ngr., g. blca.
13 lil.yvd.ar.v.,mg.lil.,g.col.

6ª CARRERA — PREMIO SARGENTO (Especial) — A las 16.15

DISTANCIA: 2.400 METROS — **ENTRADA: $ 200.—**

A. Grassi	1(Essence	58½	no correrá	5	B. Empire	Dulcamara
ídem	2(Digitaline	45	no correrá	4	Birikil	Early Rose
P. J. Bennasar	3 W. a. Red	57	no correrá	6	W. Jacket	Pechirroja
R. J. Marinetti	4 Elastic	55½	R. Rodríguez	5	B. Empire	Andorrera
A. Geroldi	5 Ballestoros	53½	C. Gamarra	5	Erizo	Loa
A. M. Moreira	6 Matamoros	53	T. Pardo	7	Condalsolo	Mataflor
J. Lapistoy	7 Gallant	52	J. Artigas	4	Embrujo	Gaillarde
A. Larrandart	8 Tamurejo	52	no correrá	4	Gusty	Tacna
G. Benvenutti	9 Canrobert	52	E. Pavarini	4	Bulldozer	Caledonia
C. E. Mucklow	10 Alerquín	49½	T. Mucklow	4	Churrinche	Máscara
P. P. Ferro ..	11 Sol Agro	49½	dudoso	8	Meadow	Gesta
G. M. Alvariza	12 Kontiki	49	M. Giles	4	Th. Chiseller	S. Acorn
S. García	13 Engaño	49	dudoso	4	Enemigo	Camlingav
O. Domínguez	14 Unico	48½	G. Rivero	4	Gulf Stream	Upleathan
G. Bianchimano	15 Miga	48½	J. Villegas	4	Brochazo	Migaja
O. G. Damiani	16 Viterbo	48½	X. X.	4	Burudún	Vicky
J. G. Giles	17 L. Chuzo	48	V.Lapellegrina	5	Michelángelo	P chirula

1 colorada, g. verde nilo
2 y g. oro, cost. violeta
3 gran. m a r.v.o.vj.g.v.ni.
4 bl.2 b.v., g. a.el., b. d.
5 bl., est. vd. en m., g. oro
6 neg., her. o. vj.,m.yg ng.

CHAQUETILLAS

7 marrón, g. blanca
8 bl., 2 b. gr., g. az., b. o.
9 ros., hb. turq., g. azul
10 blanca, bda. solf., g. ng.
11 bl.yaz.m.a r.h.,g.a m.b.o.
12 vde. nil, lun. y g col.
13 mand., hmb. y g. viol.
14 col., m. neg, a. blanca
15 vde. m. a lts. cer., g. bl.
16 mand.,m tq., b. y g.a.m.
17 blca., f. narj, g. casc.

7ª CARRERA — PREMIO HARAS SALTO — A las 17

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

O. P. Sarina	1 Belgrano	56	J. Babera	3	Sel. Hassan	Brunette
H. Petit	2 Vicario	56	N. Pereyra	3	Sospiro	Valerie
D. L. Páez	3 Mateador	56	dudoso	3	Académico	Babilonia
E. J. Aguirre	4 Silenciador	56	C. A. Sáenz	3	R. d. Bosque	Silenciosa
L. Z. Lemos	5 Clínico	56	A. García	3	Willie	Clío
G. Etcheverry	6 Tabicón	56	G. Etcheverry	3	Tapadito	Tabita
M. Semillán	7 W. Wing		L. Boggiano	3	Waterbird	Ladgirl
J. M. Ratto	8 Pánico	56	A. Lhuillier	3	Enojo	Kanchaca
B. Cúcaro	9 Reynahuel	56	J. Contreras	3	Alambre	Chicuela
G. Vichera	10 Hilandero	56	no correrá	3	Tropezón	Hilacha
B. Cardinali	11 Columbe	56	A. A. Doming.	3	Remo	Columbia
P. González	12 Zamuro	56	J. Sotosca	3	Moslem	Chinchilla
M. Sola	13 Malacate	56	J. Pereyra	3	Bucalbó	Malva Rosa
W. Borgonovo	14 Bref	56	J. Sberna	3	Baman	Hila
P. García	15 Lindo Moro	56	L. P. Canú	3	Lindo Ceibo	Red Wing
A. de los Santos	16 Sampán	56	S. Vasta	3	Royal Tip	Simpática
E. P. Cassaigne	17 Equilibrio	56	H. Artigas	3	B. Empire	Andorrera
R. Fuentes	18 Remador	56	H. Ciafardini	3	El Magyar	Canoa
D. Sabalsagaray	19 Striké	56	H. Ponzi	3	R. d. Bosque	Saidora

CHAQUETILLA

1 az.ybl. z.zag. mg.yg.az.
2 tq., cza. y tq. h., g.cza.
3 col., mg. az. a l., g.bl.
4 y g. color., braz. vdes.
5 nja., mg. a r.v.ngr.,g.cz.
6 az. m., mg. y g. blca.
7 vde., est. oro, g. gte.
8 bl. y lila a r.v., g.ngr.
9 y gorra naranja
10 or. y ng.ar.h.,mg.yg,ng.
11 azul y vd. a r.h., g.cza.
12 cza., mg. tq., g. azul
13 nj. y vio.ar v.,mg.yg.bl.
14 bl., fj. azul, g. colorada
15 y g.nj., lun plo., mg.nj.
16 cza. y ng. a r.ob., g.or.
17 oro, br. y g. azul el.
18 bl., h.cza., mg.bl., g.vd.
19 azul, mg. a r.v., g.blca.

8ª CARRERA — PREMIO HARAS SANTA ROSA — A las 17.45

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. A. Torterolo	1 Ninón	58	R. Royo	4	Tonto	Inglesa
F. A. Costa	2 Barajada	58	J. R. García	4	Moslem	Sonda
L. M. Pecci	3 Calcuta	58	N. Lugrín	4	Milón	Sumatra
A. Larrandart	4 La Agrícola	56	J. Artigas	4	Blizzard	Huaca
J. E. Chavarri	5 Atomic	56	R. Quinteros	4	Claro	Appeasement
B. Ginocchio	6 Lieja	56	O. Mateucci	5	R. d. Bosque	Salitrosa
M. Sola	7 Key West	56	R. Parodi	4	Erasmo	Tauca
R. Frédes	8 Last Drop	56	A. López	4	Seductor	Night Cap
B. Giovanetti	9 Refuge	56	E. Pavarini	4	Nigromante	Shelter
M. R. Trejo	10 Paralela	54	A. Etchart	5	Petrarca	Imaginativa
E. L. Clerc	11 Poor Girl	53	X. X.	4	Petrarca	Cover Girl
R. I. Freytes	12 Mi Dorita	53	H. Ciafardini	4	Remo	Concordia
M. J. García	13 Silent	53	H. Raia	4	Waterbird	Still
A. A. Quijano	14 Gavia	52	V. Riviriego	6	Patrimonio	Guayaca
R. A. Nevi	15 Toinette	51	P. Pérez	5	Alumbre	Tasmania
R. García	16 Cisé	51	M. Montero	5	Cirujano	La Ceci

CHAQUETILLA

1 col. y az.m. a r.h.,g.a m.
2 lila, mg. blcas., g. azul
3 y g. violeta, lun. rosa
4 verde, mg. y g. oro
5 az.m., mg.col., c.yg.bl.
6 az. el., fja. y g. rosa
7 col., mg. a l., fj. y g.bl.
8 or. vj., braz. y g. cza.
9 cereza, gorra blanca
10 vio., mg. a l. bl., g.ngr.
11 or. y az.m. a r.h., g.oro
12 ngr., dos bd. o.vj., g.cz.
13 bl. y vd. a r.v., g.negra
14 ng., hb. col., g. a casc.
15 ros., fj. az. el., g. a c.
16 y g. bl., mg. a r.v. vio.

9ª CARRERA — PREMIO HARAS VIEJO — A las 18.30

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Blanco	1 ¡Hola!	57	N. Lugrín	4	Orsino	Hawai
A. Larrandart	2 Tamurejo	57	E. Antúnez	4	Gusty	Tacna
F. A. F. Irusta	3 Upa Quiero	57	I. Leguisamo	4	Tack	Una Fija
J. G. Giles	4 L. Chuzo	55	no correrá	5	Michel'gelo	Pichirula
S. A. Sarachi	5 Tengamano	54	J. Sotosca	4	Snob	T. S. Goose
G. M. Alvariza	6 Kontiki	54	no correrá	4	T. Chiseller	S. Acorn
E. Braga	7 Romance	54	no correrá	4	Rustic	Escotilla
N. Andretta	8 Bengazi	54	no correrá	4	Bahram	Betty II
J. Lapistoy	9 Filántropo	54	J. Artigas	4	Gulf Stream	Fineza
C. E. Mucklow	10 Saltón	54	T. Mucklow	4	Bucalbó	Saladilla
O. Domíinguez	11 Unico	54	no correrá	4	Gulf Stream	Upleatham
S. García	12 Engaño	54	J. Contreras	4	Enemigo	Gamlingay
A. Rassio	13 Veleidoso	54	L. P. Canú	4	Rolando	Vampiresa
E. R. Martucci	14 Michiche	54	E. Pavarini	4	Adalid	Michica
M. A. García	15 R. del Vino	54	J. Sberna	4	Nigromante	Chillona
R. A. Nevi	16 Toinette	49	no correrá	5	Alumbre	Tasmania
J. J. Doval	17 Postergador	53	F. Doval	7	Poster	Corchea
E. L. Génova	18 Novelero	53	M. Giles	7	Scarlet Tiger	Meleta
V. Reviriego	19 Etamín	53	V. Riviriego	7	Serenísimo	Exralación
A. C. Casalini	20 Olvidando	53	O. Nardi	6	Optimista	Quetalco
G. J. Larriera	21 Precario	52	no correrá	5	Phidias	Lady Lane
G. A. Cervi	22 Chicó	50	R. Guerrina	5	Foxhunter	Gosse

CHAQUETILLA

1 negra, gorra blanca
2 bl., bda, gte., g.az.,b.o.r
3 vde. n., mg.az., g.blca.
4 bl., fj. nja., g. a casc.
5 bl., est. col., mg.az.,g.bl.
6 vde. nilo, lun. y g. col.
7 nja., bda. y g. verde
8 viol., fj. y g. colorada
9 bl., c., p., b. y g. viol.
10 col.,mg.bl.yng.acd., g.bl.
11 col., mg. ngr., g. blanca
12 md., hb. y g. violeta
13 vd., cz. y vd. h., g.cza.
14 nja., hb. y g. colorada
15 rosa, fj. az. el., g. a c.
16 ídem ídem
17 md., mg. a r.v., g.az.el.
18 bl., mg. az., g. colorada
19 o vj.,est.a.m.,mg.o.v.,g.c.
20 cz.,mg. a r.v.vd.n.,g.az.
21 pl.ycol.ar.o.,mg.pl.,g.cz.
22 blanca, mg. y g. mar.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: ACURRUCADA, 47" 2|5; EARLY SPRING, 47" 2|5; ARISTOCRAT, 1' 15"; GUAYAQUIL, 2' 38" 1|5; FEUDO, 1'; ERRANTE, 35" 4|5; WHACKING, 35" 3|5; BERBERISCA, 1' 55"; ASTRARTE, 47" 1|5; BRILOTTE, 59" 3|5; ENOJADA, 1' 40"; ELASTIC 1' 1"; SILENCIADOR, 46" 4|5; REYNAHUEL, 1' 2|5; STRIKE, 41" 4|5; NINON, 1' 3|5; ATOMIC, 41"; TAMUREJO, 1' 1"; REY DEL VINO, 1' 55" 2|5; UNICO, 1'55" 2|5, y UPA QUIERO, 1' 55" y 1' 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Hs. Porrazo Chico - 1.000 mts.

ENTRADA, R. Gómez, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Miércoles 26.

ESTELA, J. Pereyra, 700 pista de tierra en 43". Martes 25.

AMIZMIZ, A. Pauleau, apareada a PRINCE ROUGE, J. Orozco, y TALON ROUGE, L. R. Alvarez, 1000 de recta H. P. en 1' 1" 4|5. Lunes 24.

BEAUPITA, J. R. García, 1300 arena S. I. en 1' 23". Viernes 21.

ACURRUCADA, A. Demattei, apareada a FICHA, N. Lugrin, 800 pista de césped en 47" 2|5. Martes 18.

FURBINA, peón, 600 de recta H. P. en 37" 3|5, martes 25. Anterior, J. Sberna, 1.000 recta H. P. en 1'2" 3|5.

ZUTYL, O. Prieto, 1000 pista de tierra en 1' 2" 1|5. Martes 21.

FIJODALGA, R. Baldo, 600 arena S. I. en 36" 4|5. Martes 25.

EARLY SPRING, A. Etchart, 1000 arena S. I. en 1' 4". Viernes 14. El viernes 21, A. Etchart, 800 césped en 47" 2|5. ¡Bueno!

PURA VIDA, J. Salas, 1000 arena S. I. en 1' 5". Viernes 21.

SEGUNDA CARRERA

Premio Hs. Río Grande — 2.400 metros

KANPOTAR, peón, 1000 césped de correr en 1' 1". Martes 25. Anterior, J. Marnelli, 2400 césped en 2' 42" de floreo.

SNAPPER, C. Sobral y HUART, V. Addati, 2.000 L. P., en 2'10". Viernes 21

BIRKIKRAM, H. Ciafardini, apareado a SEMIPLENO, L. Espinoza, 2400 pista de césped en 2' 41". Viernes 21.

ANIMO, J. Arriagada, 2.500 H. P. de floreo, en 2' 55 2|5. Viernes 21. El martes 25, J. Arriagada, 1000 H. P. en 52" 4|5.

IMAN, J. O. Tapia, 2200 H. P. en 2' 26" 4|5; últimos 1000 apareado a DISPUTADO, A. Pauleau, en 1' 8" 4|5. Viernes 21. El martes 25, con J. O. Tapia, apareado a FLAMBOYANTE, J. Mernies, 800 H. P. en 49".

TRANCO ALEGRE, J. Salas, 2400 de floreo pista de césped en 2' 42". Viernes 21. El martes 25, con J. Setosca, apareado a FILETE, H. Ciafardini, 1000 pista de césped en 1' 2".

EINSTEIN, O. Matteuci, apareado a ALGARROBA, J. Lavia, 1000 H. P. de codo en 1' 2" 3|5. Viernes 21. El martes 25, con O. Matteuci, apareado a CANDEAL, J. O. Tapia, 1000 H. P. de codo (1200 a 2000) en 1' 2" 2|5.

ARISTOGRAT, H. Herrera, apareado a FREE KING, G. Rivero, 1200 arena S. I. en 1' 15". Martes 25.

GUAYAQUIL, R. B. Quinteros, 2.400 pista de césped en 2' 38" 1|5; últimos 1800 apareado a NOVELERO, N. Giles, en 1' 57". Viernes 21.

BATATAZO, E. Martucci, 2400 pista de césped en 2' 39"; últimos 1800 apareado a MICHICHE, J. Lema, en 1' 58" 2|5. Viernes 21.

CAMPUZANO C., A. Carbajo, 2.400 de floreo, pista de césped, en 2'41". Viernes 21.

TERCERA CARRERA

Premio Haras San Jacinto — 1.000 mts.

SUTTEE, R. Palavecino, 700 L. P., en 41" 2|5. Martes 25. Anteriormente misma monta 1.300 en 1'21" 2|5. Viernes 14.

ERRANTE, H. Padula y una compañera, M. R. Valdés, 600 L. P., en 35" 4|5 Lunes 24.

HEXAGONO, M. López, 1.000 arena S. I. en 1'5". El martes 25 con E. Casaigne, 600 arena S. I. en 37".

EDIPO, R. Ciafardini, primeros 1.100 pista de césped en 1'7" 3|5 de ROSE DE VENTS, H. Ciafardini, que hizo 1.300 en 1'21". Viernes 21. Anda bien.

HURRA!, J. Villegas, apareado a TIJUCA, A. Bianchimano, 1.000 arena S.I. en 1'2" 2|5. Miércoles 2.

FRIGO, O. Pellegrino, apareado a REYNAHUEL, J. Contreras, 1.000 pista de césped en 1' 2|5. Viernes 21.

VILFOX, E. Catalano y ROYAL RUNNER, M. Cavillón, 1.000 H. P. en 1'2". Viernes 21. El martes 25, E. Catalano, 600 de recta H. P. en 36" 2|5.

DIODORO, F. Sola, 600 pista de césped 35" 3|5. Martes 25. Siguió bien.

NOCHERO, A. C. García, 1.000 arena S. I. en 1'2". Sábado 22.

FREE MERCY, S. Arriagada, apareado a BENAVENTE, M. Dacosta, 600 arena S. I. en 36" 4|5. Viernes 14.

Lance probable

4ª BLUE JEWELL

Corrió bien en el debut y anda como para mejorar mucho.

JEFE. J. Marnelli, apareado a LINDO MORO, L. Canú, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Viernes 21.

FEUDO. J. P. Artigas, apareado a ENMASCARADA, J. Sotosca, 1.000 pista de césped en 1'. Viernes 21. Reprisa a punto.

AMBOISE. R. Fernández, 600 auxiliar H. P. en 37" 4|5 apuesto, a voluntad. Martes 25.

DOC TRINO. R. Royo, apareado a CORTANDO, J. Lema, 1.000 pista de césped en 1'1" 4|5. Viernes 21.

TANTOLIO. J. Ortiz, 1.000 de recta H. P. en 1'2" 2|5. Viernes 21.

WHACKING. V. Lapellegrina, 600 de recta H. P. en 36". Viernes 21. El martes 25 con V. Lapellegrina, apareado a OXONIAN. R. Ramírez, 600 recta H. P. en 35" 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio Hs. San Antonio — 1.800 metros
1 800 metros.

ENDIABLEE. O. Bartattucci, ESTRU-Camaño, 800 L. P. en 48". Mejor la primera. Martes 25.

WILLIE'S QUEEN. A. García, 1.200 L. P., en 1'15" 3|5. Viernes 21.

BOLERA. J. O. Tapia, apareada a ETAMIN, M. Montero, 1800 pista de césped en 1' 56" 2|5. Viernes 21.

ASTARTE. J. Arriagada, 800 pista de césped en 47" 1|5. Martes 18. El viernes 21, con S. Arriagada, 1800 de floreo arena S. I. en 2". Anda lindo.

PINCELADA PORTEÑA. A. López, 1800 de floreo pista de césped en 1' 59" 2|5 Viernes 21.

TOPANGA. J. Villegas, apareada a ANSIEDAD. Bartalotti, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Martes 18. El martes 25, con A. Bartalotti, fué dominada por ANSIEDAD. H. Ciafardini, 1000 pista de césped en 1' 4|5. Anda bien.

BLUE JEWELL. M. Giles, 1.800 H.P. en 1'59" 2|5 de KELLY, A. Paulau, que hizo 2 200 en 2'23" 2|5. Viernes 21. El martes 25, con M. Giles, apareado a PERDONADA, E. Ríos, 1.000 H.P. en 1'3" 4|5.

CHAMBONADA. R. Ciafardini, 1.800 pista de césped en 1'56" 1|5. Ultimos 600 apareada a CHANELA, A. Bianchimano en 37". Martes 18.

BERBERISCA. J. P. Artigas, 1.800 pista de césped en 1'55". Viernes 21. ¡Reprisa a punto!

PATRIE. A. Pauleau, apareada a SCHIEL, F. Navarro 1.000 de codo H.P. en 1'1" 2|5 Martes 25.

TORMENTA. F. Navarro, 1.800 de floreo H.P. Martes 25.

SEGOVIANA. J. C. Rodríguez, 1.800 pista de tierra en 1'57". Lunes 24.

POCA COSA. B. Castro, apareada a PERDULARIO, O. Pellegrino, 700 arena S. I. en 42" martes 18. El viernes 21 con B. Castro, 1.600 pista de césped en 1'42" 2|5.

PELLIZCA. R. Baldo, 1.600 pista de césped en 1'42" 4|5 Viernes 21. El martes 25 con R. Baldo, 800 arena S. I. en 50". 3|5.

CARISSIMA. I. Leguisamo, apareada



a una compañera E. Mernier, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Martes 18.

BAKING. A. Carbajo, 1.800 arena S. I. de floreo. Viernes 21. El martes 25, con A. Avero, 800 arena S. I. en 51".

QUINTA CARRERA

Premio Hs. Yuquerí — 1.600 metros

COMPASION. H. Boquín y POUR MOI, A. Sineiro, 1.000 L. P., en 1'0" 3|5. Martes 25.

GLORIEUSE. V. Addati, 1.000 L. P., en 1'1" 4|5. Martes 25

PELO E' LIEBRE. M. López, 1.000 arena S. I. en 1'5", cómoda. Martes 25.

BRILOTTE. R. Ciafardini, apareada a LAMBARE, N. Lugrín, 1 600 arena S. I. de floreo en 1 45". Viernes 21. El martes 25, con J. R. García, dominó a LAMBARE, N. Lugrín, 1.000 pista de césped en 59" 3|5. ¡Muy bueno!

PIASTRA. A. Bartalotti, apareada a ANSIEDAD, H. Ciafardini, 800 pista de césped en 48". Viernes 21. El martes 25 con C. Riero, apareada a BIRKIKRAM, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5.

AZOTADA. B. Castro, 800 pista de césped en 49". Martes 18. El martes 25, con L. Canú, 800 arena S. I. en 48".

CANTABRIA. A. Iñesta, 1.000 de codo H. P. en 1'3" 4|5. Viernes 21. El martes 25, con E. Gutiérrez, apareada a NAVICERT, E. Pavarini, y CHEREYA, J. Mancuso, 800 de codo H. P. en 49"

ENOJADA. H. Barrera, apareada a ERASER, G. Rivero, 1.600 pista de césped en 1'40". Viernes 21. El martes 25, con G. Rivero, apareada a LONCOY, H. Herrera, 800 arena S. I. en 48" 4|5.

PIQUERA. B. Castro, apareada a HAMISH, A. Demattei, 1.600 arena S. I. en 1'44". Lunes 24.

PILDORITA. R. Parodi, 1.600 pista de césped en 1'44": últimos 1.000 apareada a MALACATE, J. Pereyra, en 1'1" 4|5. Viernes 21. El martes 25 con R. Parodi, apareada a FLECHADORA, H. Herrera, 800 arena S. I. en 48" 1|5.

SEXTA CARRERA

Premio Sargento — 2.400 metros

GALLANT. R. Baldo, recibió 2 cuerpos y fué igualado por MONTMARTRE,

J. P. Artigas, 800 arena S. I., en 49". Viernes 21.

SOL AGRO, M. A. Vidal y ESTIRON, A. Pauleau, 800 H. P. en 49" 3|5. Martes 25.

UNICO, G. Rivero, 1.800 arena S. I. en 1'55" 2|5; primeros 1.400 con PLATONICO, H. Barrera, en 1'29" 2|5. Martes 25.

ELASTIC, R. Rodríguez, dominó a MARECHAL FOCH, J. Sberna, 1.000 H. P. en 1'1". Martes 25. ¡Bueno!

TAMUREJO, E. Spizirri, 1.000 arena S. I., en 1'1". Martes 25.

CANROBERT, O. Dorado, 2.200 H.P. en 2'24", de floreo. Martes 24. Anda bien.

VITERBO, E. Catalano, 1.400 H. P. en 1'31"; últimos 800, con ZUAVO, R. Medina, en 50" 3|5 (pista auxiliar). Martes 25.

KONTIKI, A. Bartalotti, 1.800 césped en 1'55". Viernes 21.

LINDO CHUZO, A. Etchart, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 25.

SEPTIMA CARRERA

Premio Haras Salto. — 1.000 metros

REYNAHUEL, J. Contreras, apareado SILVESTRE, S. di Tomaso, 700 arena S. I. en 42". Martes 25. ¡Buen cotejo!

HILANDERO, H. Artigas, 600 pista de césped en 35". Martes 25. Anterior con H. Artigas 1.100 arena S. I. en 1'10".

COLUMBE, A. Pauleau, 600 recta H. P. en 36" 4|5. Viernes 21. El martes 25 con A. A. Domíguez, apareado a CUADRILLA R. Arturo, 600 recta H. P. en 35" 2|5.

ZAMERO J. Sotosca, 1.000 arena S.I. en 1'2". Martes 18.

MALACATE, J. Pereyra, últimos 1.000 pista de césped en 1'1" 4|5 de PILDORITA, R. Parodi, que hizo 1.600 en 1'44". Viernes 21.

BREF, J. Sberna, 600 recta H. P. en 36" 4|5. Viernes 21. El martes 25 con J. Sberna, apareado a DIMPLES, E. Gutiérrez, 700 de recta H. P. en 41" 4|5. ¡Bueno!

LINDO MORO, L. Canú, apareado a JEFE G. Gladia 700 arena S. I. en 43" 3|5 Martes 25.

SAMPAN, S. Vasta 700 pista de tierra en 43". Martes 25.

EQUILIBRIO, J. R. García, apareado a TEDHA BARA, H. Artigas, 1.400 arena S. I. de floreo en 1'33". Viernes 14. El martes 25 con H. Artigas, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

REMADOR, E. Pavarini, apareado a CANTER, L. Carreño, y NOBLEMAN, A. Pauleau, 700 de recta H. P. en 42" 1|5. Martes 25.

STRIKE, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 21. El martes 25, con H. Ponzi, apareado a AYUDANTE, S. Nasiroile, 700 arena S. I. en 41" 4|5 Anda bien.

PANICO, peón, dominó a MARABU, S. Arauz, 1.000 de recta H. P. en 1'2". Lunes 24.

WATER-WING, A. López, últimos 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5 de POUR LOI, L. Boggiano, que hizo 1.800 en 1'57". Viernes 21.

TABICON, peón, 600 auxiliar H. P. en 37" 3|5. Martes 25.

VICARIO, N. Pereyra, 600 pista de césped en 36". Martes 18.

SILENCIADOR, F. Ortiz, 700 L. P., en 46 4|5, dominando fácil a THAMAR, F. Vivas y EGUATA, N. Pereyra, que emplearon 48" 2|5. Martes 25.

OCTAVA CARRERA

Premio Haras Sta. Rosa — 1.000 mets.

LIEJA, M. Grando, 700 L. P., en 41" 2|5. del opuesto. Martes 25.

POOR GIRL, T. Pardo, 1.000 L. P. en 1'1" 2|5. Viernes 21.

NINON, R. Marrone, apareada a TARCO, R. Royo, 1.000 recta H. P. en 1" 3|5. Viernes 21. El martes 25, con R. Royo, 600 H. P. (700 a 100) codo en 35". ¡Anda mucho!

BARAJADA, J. Labanca, apareada a MARTUCHO, R. Amadeo, 700 arena S. I. en 42". Martes 25.

CALCUTA, R. Fernández, 1.000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Viernes 21.

LA AGRICOLA, J. R. García, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 21.

ATOMIC, R. Quinteros, apareada a NIÑA TITA, A. Pauleau, 600 recta H. P. en 35" 3|5. Viernes 21. El martes 25 con R. Quinteros, dió 3 cuerpos e igualó a NIÑA TITA, A. Pauleau, 700 recta H. P. en 41". ¡Muy bueno!

KEY WEST, R. Parodi, 1.100 arena S. I. en 1'9". Viernes 4. El martes 25, con R. Parodi, apareado a MALACATE, J. Pereyra, 600 arena S. I. en 36".

REFUGE, A. S. López, apareada a CUMBRERA, L. Boggiano, 800 H. P. de codo en 50". Viernes 21. El martes 25 con E. Pavarini, apareada a JOSELIN, J. Arriagada, 700 de recta H. P. en 42" 3|5.

PARALELA, A. Etchart, apareada a PIPERIA, J. C. Rodríguez, y ENGAÑADA, peón, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 21

MI DORITA, A. Etchart, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Martes 25.

GAVIA, L. Calvette, 500 arena S. I. en 30" 2|5. Martes 18. El martes 25, con E. Soria, 1.000 arena S. I. en 1'3".

CISE, E. Pavarini, 600 H. P. en 36", opuesto. Martes 25.

NOVENA CARRERA

Premio Haras Viejo — 1.800 metros

ROMANCE, P. Tárrago, 1.800 L. P., en 1'56". Viernes 21.

¡HOLA!, N Lugrin, 1.800 arena S. I. en 1'55" 2|5. Sábado 22.

TAMUREJO, E. Spizirri, apareado a WEALTHY, N. Lugrin, 800 arena S. I. en 50", Martes 18. El martes 21, con E. Spizirri, 1.000 arena S. I en 1'1". Mantiene su estado.

UPA QUIERO, O. Dorado, apareado a CLERMONT, V. Lapellegrina, 1.800 25, con O. Dorado, apareado a CLER H. P. en 1'55". Viernes 21. El martes

(Continúa en la pág. 85)

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Hs. Porrazo Chico — 1.000 mts.

1. RECAUDADORA 57. El 9 jul., 57, deb. N. P. Usura 57, 1'27". L. P. (n.).

2. BLADIA 57. El 17 ab., 56, N. P. La Rachel 53, 1'27". La Plata (n).

—El 3 feb., 56, 4ª 6 1|2 cps. Encrispa 56. 1'13". L. P. (n.).

3. CLALAUQUEN 57. El 11 sep., 55, N. P. P. Girl 55, 1'16". L. P. (a. p.).

—El 9 jul., 57, 5ª 4 1 2 cps. Eurasia 57, 59" 4|5. S. I. (n.).

4. ESTELA 57. El 1º oct., 53, N. P. Anuba 55, 1'26". S. I. (h.).

—El 2 jul., 54, N. P. Timocracia 57, 1'19". S. I. (n.).

5. AMIZMIZ 57. El 28 ag., 55, N. P. Avenida 55. 1'5". P. (n.).

—El 24 jul., 54, N. P. Ponedora 55, 1'3" 2 5. P. (n.).

6. INTELIGENTE 57. El 6 feb., 54, N. P. Peerles 56, 1'31" 2 5. L. P. (a. f.).

—El 29 en., 56, N. P. Federala 56. 1'14" 2 5. L. P. (n.).

7. BEAUPITA 57. El 1º oct., 53, 5ª, 5 cps. Anuba 55, 1'26". S. I. (h.).

—El 6 ag., 56, 4ª 2 cps. Cochoa 57, 59" 1 5. S I. (n.).

8. GOLDEN GATE 57. El 23 oct., 56, 2ª vs. cps. Historiadora 57, 1'26" 3|5.

—El 4 sep., 57, 4ª 7 1|4 cps. Roya 57, 1'26" 3 5. L. P. (n.).

9. DOÑA ELIDA 57. El 22 oct., 57, 2ª 1 cp. Cigalle 54, 1'5" 4|5. P. (n.).

—El 1º oct., 57, 3ª 3 1 2 cps. Anuba 55, 1 26". S. I. (h.).

10. ACURRUCADA 57. El 9 oct., 57, deb. N. P. Atomic 57, 1'5" 2 5. P. (n.).

11. AULA MAGNA 57. El 22 oct., 57, 5ª 4 3 4 cps. Cigalle 54, 1'5" 4|5. Palermo (n.).

—El 9 oct., 57, 2ª 2 cps. Atomic 57, 1'5" 2|5. P. (h.).

12. PUNZADA 57. El 24 sep., 56, deb. N. P. Digitaline 56, 1'39" 4|5. San Isidro (n.).

13. FURBINA 57. El 25 sep., 54, N. P. Presunción 57, 1' 5" 4 5. P. (n.).

—El 11 sep., 54, N. P. P. Girl 55, 1' 16". L. P. (a. p.)

14. ZUTYL 57. El 9 oct., 56, N. P. Atomic 57, 1'5" 2|5. P. (h.).

—El 28 ag., 54, N. P. Avenida 55, 1' 5". P. (n.).

15. FIJODALGA 57. El 9 oct., 56, N. P. Atomic 57. 1'5" 2 5. P. (h.).

—El 10 sep., 56, N. P. Honey 57, 58" y 2 5. S. I. (a. n.).

16. ESTERLINA II 57. El 23 oct., 53, N. P. Kontrafija 57, 1'38" 2|5. S. Isidro (n.).

—El 30 ab., 53, N. P. Hurtadilla 56, 1'20" 3 5. L. P. (n.).

17. EARLY SPRING 57. El 11 nov., 53, N. P. K. West 56, 59". S. I. (a. n.).

—El 11 sep., 56, N. P. Itaca 56, 58" y 2|5. S. I. (a. n.).

18. ENTRADA 57. El 20 mar., 56, deb. N. P. Noames 53, 1'4" 4|5. P. (n.).

19. ESPINITA 53. El 22 oct., 53 1|2, N. P. Cigalle 54, 1'5" 4|5. P. (n.).

—El 1º oct., 54, N. P. Anuba 55, 1' 26". S. I. (h.).

20. BOULOGNE 53. El 7 ab., 53, 5º 9 cps. Kongoja 57, 1'13" 4 5. L. P. (n.).

—El 27 mar., 55, 4ª 3|4 cp. Antillana 55, 1' 4|5. S. I. (n.).

21. PURA VIDA 53. El 20 nov., 57, 4º 2 1 2 cps. Giovanezza 57, 1 5" 4|5.

—El 13 dic., 1953, 54, N. P. Palencia 56, 1'6". S. I. (n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Hs. Río Grande — 2.400 metros

1. EL ROBLE 57. El 23 oct., 55, 2º 1 1|4 cp. Engaño 57, 1'50". San Isidro (n.).

—El 19 mar., 56 1|2, N. P. Bay 56, 1'36". S. I. (n.).

2. SNAPPER 57. El 8 oct., 54, N. P. Racketeer 57, 1'27" 4 5. L. P. (a. p.).

—El 2 oct., 54, 4º 5 cps. Miriñaque 55, 1'43" 1 5. L. P. (a. p.).

3. CHUNSAZO 57. El 24 oct., 54, N. P. Le Trayas 53, 1'37" 1 5. P. (n.).

—El 26 sep., 56, N. P. Pintalindo 56, 2'18". S. I. (n.).

4. BIRKIKRAM 57. El 1º oct., 57, N. P. Michiche 57, 2'5". S. I. (h.).

—El 12 oct., 56, N. P. García 54, 1'37" 2|5. S. I. (p.).

5. ANIMO 57. El 17 jul., 54, 3º 3 3|4 cuerpos El Tachuela 57, 1'45". La Plata (a. f.).

—El 9 jul., 57, N. P. El Vengador 54, 1'33". L. P. (n.).

6. IMAN 57. El 25 sep., 54, N. P. Canrobert 57, 2'30". P. (n.).

—El 16 jul., 54, N. P. D. Eliseo 55, 1'4" 2|5. P. (n.).

7. SEMIPLENO 57. El 5 feb., 56, N. P. Waistcoat 56, 1'39" 1 5. S. I. (h.).

—El 23 oct., 56, N. P. Kontiki 56, 2'17" 2|5. S. I. (a. n.).

8. TRANCO ALEGRE 57. El 25 sep., 57, deb. N. P. Canrobert 57, 2'29". Palermo (n.).

9. ARISTOCRAT 57. El 16 oct., 57, 5º 5 cps. Gladful 55, 2'39" 1|5. Palermo (n.).

—El 25 sep., 57, 4º 8 1|4 cps. Canrobert 57, 2'39". P. (n.).

10. GUAYAQUIL 57. El 11 jun., 56, N. P. Viterbo 56, 2'29". S. I. (n.).

—El 21 may., 56. 4º 1 1 2 cp. H. News 56, 2'29" 3|5. S. I. (a. n.).

11. BATATAZO 57. El 31 jul., 57, 2º 2 cps. Prestigioso 51, 2'36" 2|5. Palermo (n.).

—El 28 mar., 56, 5º 9 1|2 cps. Pandemonium 53. 2'19". P. (n.).

12. ENDROIT 57. El 16 oct., 55, N. P. Gladful 55. 2'39" 1 5. P. (n.).

—El 1º oct., 54, N. P. Michiche 57, 2'5". S. I. (h.).

13. CAMPUZANO C. 55. El 25 sep., 53, N. P. Canrobert 57, 2'39". P. (n.).
—El 4 sep., 52, 5º 10 cps. Memorable 53, 2'16" 3|5. S. I. (n.).
14. MANDATOR 53. El 26 feb., 55, 2º 1 1|2 cp. Apronte, 2'29" 3|5. S. I. (n.).
15. KANPOTAR 53. Debuta.
16. EINSTEIN 53. El 16 oct., 53 1|2, 4º 4 cps. Gladful 55, 2'39" 1|5. P. (n.).
—El 14 ag., 57, 5º 4 cps. Valois 57, 2'13" 4|5. La Plata (n.).

TERCERA CARRERA

Premio Hs. San Jacinto — 1.000 metros

1. GRANITO 56. El 16 oct., 56, deb. N.P. Montiño 56, 1'5" 3|5. P. (n.).
2. SUTTEE 56. Debuta.
3. HEXAGONO 56. Debuta.
4. ERRANTE 56. El 16 oct., 56, 2º 1 1|2 cps. R. Game 54, 1'5" 1|5. P. (n.).
—El 2 oct., 56, 2º 1 3|4 cps. Metido 54 1|2, 1'28" 1|5. L. P. (a. p.).
5. HERMITANYE 56. El 31 jul., 54 1|2, N. P. Coloquio 56, 1'18" 4|5. L. P. (n.).
—El 17 jul., 54, 2º 1|2 cp. Sindodes 56, 1'30" 4|5 L. P. (a. p.).
6. HURRAH! 56. El 1º oct. 54, N.P. Albaem 56, 58 4|5. S. I. (h.).
—El 5 jun., 55, N. P. Bofetón 55, 1'1". S. I. (p.).
8. VIRFOX 56. Debuta.
9. DIODORO 56. El 16 oct., 56, 3º 4 cps. Montiño 56, 1'5" 3|5. P. (n.).
—El 1 oct., 52, 4º 3 1|4 cps. Albaem 56, 58" 4|5. S. I. (h.).
10. NOCHERO 56. El 4 sep., 53, N. P. Amparado 56, 59" 3|5. S. I. (n.).
—El 23 jul., 53, N. P. Goblin 56, 58 2|5. S. I. (a. n.).
11. FREE MERCY 56. Debuta.
12. JEFE 56. El 15 oct., 56, deb. N. P. Bailarín 54, 1'37". S. I. (a. n.).
13. FEUDO 56. El 1 oct., 56, deb. 3º 2 1|2 cps. Albaem 56, 58 4|5. S. I. (h.).
14 AMBOISE 56. El 16 sep., 56, deb. N. P. R. Game 54, 1'5" 1|5. P. (n.).
15. DOCTRINO 56. El 21 ag., 56, N. P. Burbujón 56, 1'38" 3|5. L. P. (n.).
—El 24 ab., 55, 5º 3 1|2 cps. Evadido 55, 1'27" 2|5 P. (b.).
16. TANTOLJO 56. Debuta.
17. MONRAY 56. Debuta.
18. WHACKING 56. El 16 oct., 56, 4º 4 3|4 cps. R. Game 54, 1'5" 1|5. P. (n.).
—El 1º oct., 56, 3º 3 cps. Cienito 56, 59" S. I. (h.).
19. KABI 56. El 4 sep., 56, N. P. Barato 56, 1'33" 2|5. L. P. (n.).
—El 28 ag., 53, 4º 9 3|4 cps. Pavillón 56, 1'25" 3|5. L. P. (n.).
20. FRIGO 56 El 13 mar., 55, deb. N. P. Beilson 55, 1'. S. I. (n.).

CUARTA CARRERA

Premio Hs. San Antonio — 1.800 mts.

1. (BOMBETA 56. El 22 oct., 54, N.P. Siena 56, 1'38" 4|5. P. (n.).
—El 20 ag., 56, N. P. P. e'Liebre 56, 2'4". S. I. (a. n.).
2. (SEGOVIANA 56. El 9 oct. 52, deb. N. P. Azotada 56, 1'39" 1|5. P. (h.).
3. MODISTA 56. El 16 oct., 53, 2ª 1|2 cp. Fantasmal 56, 2'20". P. (n.).
—El 1º oct., 53, 2ª 7 cps. Quechurro 56, 2'19". S. I. (h.).
4. ENDIABLEE 56. El 1º oct., 56, 4ª 10 cps. Quechurro 56, 2'19". S. Isidro (h.).
—El 10 sep., 56, 2ª 3|4 cp. Juanuca 55, 1'27" 1|5. L. P. (n.).
5. WILLIES QUEEN 56. El 16 oct., 56, N. P. Ganchera 56, 1'28". L. P. (n.).
—El 10 sep., 54 1|2, N. P. Sentenciosa 56, 1'26" 1|5. L. P. (n.).
6. BOLERA 56 El 24 sep., 56 1|2. 4ª 4 cps. Enojada 53, 1'52" 1|5. S. I. (n.).
—El 4 sep., 56, 5ª 3 1|4 cps. Cantabria 56, 1'38" 3|5 S. I. (n.).
7. ASTARTE 56. El 25 jun., 55, 4ª 4 1|2 cps. Afilada 55, 1'31" 1|5. P. (n.).
—El 7 may., 55, N. P. Honra 55, 1' 25" 1|5. P. (n.).
8. PINCELADA PORTEÑA 56. El 9 oct., 52, deb. N. P. (rodó) Azotada 56, 1'39" 1|5. P. (n.).
9. TOPANGA 56. Debuta.
10 BLUE JEWEL 56. El 9 oct., 54 1|2, deb. 5ª 4 1|2 cps. Azotada 56, 1'39" 1|5. P. (n.).
11. CHAMBONADA 56. Debuta.
12. BERBERISCA 56. El 19 mar., 55, deb. 3ª 1 1|2 cp. Marotte 55, 59". San Isidro (n.).
13. PATRIE 56. El 16 oct., 56, 5ª 3 3|4 cps. Fantasmal 56, 2'20". Palermo (n.).
—El 9 oct., 56 N. P. Azotada 56 1' y 39" 1|5. P. (h.).
14. TORMENTA 56. Debuta.
15. POCA COSA 56. El 17 jul., N. P. Hermance 56, 1'1" 2|5. S. I. (p.).
—El 26 jun., 57, N. P. N. Stella 55, 59" 4|5 S. I. (n.).
16. PELLIZCA 56. Debuta.
17. CARISSIMA 56. Debuta.
18. BAKING 56. El 24 sep., 56, N. P. Enojada 56, 1'52" 1|5. S. I. (n.).
—El 28 ag., 56, 4ª 1 3|4 cps. Flechadora 56, 1'39". P. (n.).

QUINTA CARRERA

Premio Haras Yuquerí — 1.600 metros

1. PELO E'LIEBRE 56. El 15 oct., 52, venció 1|2 cp. M. Cuba 57, 2'2" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 25 sep. 56, N. P. Ansiedad 56, 2'16" 3|5. P. (n.).
2. BRILOTTE 56. El 21 may. 54 venció 1 1|2 cp. M. Cuba 53, 1'31" 2|5. San Isidro (a. n.).
—El 23 ab., 55, venció 1 1|2 cp. Su Merced 55, 56 4|5. S. I. (a. n.).
3. PILDORITA 56. El 31 jul., 56, N. P. Chapineta 56 - Las Canas 56, 1'38" 1|5. P. (n.).
—El 16 jul., 55, 4ª últ. 3 3|4 cps. M. Cuba 54, 1'40" 1|5. P. (n.).
4. TABARI 54. El 16 oct., 48, 4ª últ. 10 cps. Distraído 51, 1'36" 2|5. P. (n.).
—El 8 oct., 54, 3ª 3 1|2 cps. Nía 56, 59". S. I. (p.).
5. RELAMIDA 53. El 8 oct., 56, ven-

ció 3|4 cps. Rosafé 56, 1'22" 4|5. La Plata (a. p.).
—El 2 oct., 56, 4ª 2 cps. R. Folly 56, 1'5" 3|5. P. (n.).
6. COMPASION 53. El 16 oct., 56, 3ª 1 3|4 cp. Relatora 56, 1'32" 3|5. La Plata (n.).
—El 31 jul., 56, 2ª 1 1|4 cp. Belma 56, 1'25" 2|5. L. P. (n.).
7. GLORIEUSE 53. El 16 oct., 56, 5ª 3 1|2 cps. Relatora 56, 1'32" 3|5. La Plata (n.).
—El 1º oct., 53, 3ª 3 1|2 cps. M. Cuba 56, 1'31" 1|5. S. I. (h.).
8. AZOTADA 53. El 9 oct., 56, venció 1 cp. A. Claras 56, 1'39" 1|5. P. (h.).
—El 24 sep., 56, N. P. Enojada 56, 1'52" 1|5. S. I. (n.).
9. CANTABRIA 53. El 16 oct., 56, N. P. Relatora 56, 1'32" 3|5. L. P. (n.).
—El 25 sep., 56, N. P. Ansiedad 56, 2'16" 3|5. P. (n.).
10. PIQUERA 53. El 17 ag., 53 1|2, 5ª últ. 2 1|2 cps. Fijiyama 54, 1'38" 1|5. P. (h.).
—El 6 ag., 53, 2ª 1 cp. Ansiedad 53, 1'36" 3|5. S. I. (n.).
11. EXOTICA 53. El 23 oct., 56, venció 1 1|2 cp. Ficha 54, 1'17" 3|5. San Isidro (n.).
—El 9 jul., 56, N. P. Garantida 56, 1'37" 3|5. S. I. (n.).
12. ENOJADA 53. El 8 oct., 56, 3ª 8 1|4 cps. Chereya 56, 1'40" 4|5. La Plata (a. p.).
—El 24 sep., 56, venció pzo. Brujamar 56, 1'52" 1|5. S. I. (n.).
13. PIASTRA 53. El 15 oct., 52, 3ª 2 1|2 cps. P. e'Liebre 52, 2'2" 3|5. San Isidro (n.).
—El 17 ag., 53, 3ª 1|2 cp. Fujiyama 54, 1'38" 1|5. P. (h.).

SEXTA CARRERA

Premio Sargento — 2.400 metros

1. ESSENCE 58 ½. El 23 oct., 61½, 4ª 4 3|4 cps. La Maravilla 51 2'29" 2|5. S. I. (n.).
—El 8 oct., 59 N.P. Eliane 49 1|2 1'50". S.I. (p.).
2. DIGITALINE 45. El 22 oct., 49 ½ 2ª 3|4 cp. Monilla 58 1'38" 1|5. P.(n.).
—El 2 oct., 50 4ª 8 cps. Monilla 52 1'37". P. (n.).
3. WHITE AND RED 57. El 24 jul., 57 N.P. Húngaro 55 3'6" 3|5 P. (n.).
El 25 jun., 52 2º 1 1|2 cp. Agasajo 53, 4'18" 3|5 P. (n.).
4. ELASTIC 55. El 16 oct., 49 1|2 venció 1 cp. Versado 52 1|2 2'38" 2|5. P. (n.).
—El 9 oct., 55 venció 3 cps. Vallarin 54, 1'51" 1|5. P. (h.).
5. BALLESTOROS 53 1|2. El 16 oct., 54 5º 7 cps. Elastic 49 1|2 2'38" 2|5
—El 24 sep., 51 N.P. Montmartre 57, 3'8" 4|5 S. I. (n.).
6. MATAMOROS 53. El 23 oct., 52 N. P. Eugenio 60. 2'24" 3|5. L.P. (n.).
—El 2 oct., 52 venció 1 3|4 cps. Chorrito 54 2'16" 3|5. L. P. (a.p.).
7. GALLANT 52. El 16 oct., 53 3º 2 cps. Madison 52 1|2 2'57" 4|5. P. (n.).
—El 24 sep., 56 2º 3 cps. Embargo 50 1'48" 4|5. S.I. (n.).

Redoblona factible
3ª FEUDO
4ª BERBERISCA

8. TAMUREJO 52. El 2 oct., 57 venció cab. Enesco 55, 1'51" P. (n.).
—El 24 sep., 53 3º 3 cps. Embargo 50 1'48" 4|5. S.I. (n.).
9. CANROBERT 52. El 15 oct., 54 3º 2 1|2 cps. Pintalindo 53 1|2, 2'16" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 1º oct., 55 venció 3 cps. L. Chuzo 51 2'29" 4|5. S.I. (h.).
10. ARLEQUIN 49 1|2. El 16 oct., 54 2º 1 1|4 cps. Madison 52 1|2 2'57" 4|5. P. (n.).
—El 9 oct., 54 4º 7 cps. Embargo 54 1'50" 4|5. P. (h.).
11 SOL AGRO 49 ½. El 16 oct., 51 N.P. Elastic 49 1|2. 2'38" 2|5. P. (n.).
—El 2 oct., 49 5º 7 1|4 cps. Ibicué 54 1|2 2'37" 4|5. P. (n.).
12. KONTIKI 49. El 14 ag., 56 1|2 N.P. Alamo 56 1|2 4'18" 2|5. S.I. (n.).
—El 30 jul., 53, N. P. Montmartre 53, 2'29" 3|5. S.I. (n.).
13. ENGAÑO 49. El 23 oct., 57 venció 1 1|4 cp. El Roble 55. 1'50". S.I. (n.).
—El 10 oct., 1954. 56 N.P. Alamo 56, 2'17". P. (n.).
14. UNICO 48 ½. El 16 oct., 54 4º 7 cps. Madison 52 1|2 2'57" 4|5. P. (n.).
—El 2 jul., 54 N.P. Ligur 54 1|2 1'49" 2|5. S.I. (n.).
15. MIGA 48 1|2. El 23 oct., 53 venció Cab Guaca 52 1|2 2'31" 1|5. S.I. (n.).
—El 24 sep., 52 4ª 3 cps. Silfide 50 2'20". S.I. (n.).
16. VITERBO 48 ½. El 16 oct., 54 N. P. Madison 52 1|2 2'57" 4|5. P. (n.).
—El 9 jul., 57 N.P. Fierabrás 55 1|2 1'49" 1|5 S.I. (n.).
17. LINDO CHUZO 48. El 16 octubre, 47 1|2. 3º vs. cps. Elastic 49 1|2, 2'38". P. (n.).
—El 1º oct. 51, 2º 3 cpos. Canrobert 55, 229" 4|5. S. I. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Hs. Salto. — 1.000 metros

1. BELGRANO 56. Debuta.
2. VICARIO 56. Debuta.
3. MATEADOR 56. Debuta.
4. SILENCIADOR 56. El 12 ag., 56, 3º 1 1|4 cp. Motorista 54, 1'12" 2|5. L. P.
—El 23 jul., 56, 4º 1 1|2 cp. Goblín 56, 58" 2|5. S. I. (a. n.).
5. CLINICO 56. Debuta.
6. TABICON 56. El 16 oct., 56, N. P. Montiño 56, 1'5" 3|5. P. (n.).
—El 1º oct., 52, N. P. Cilenito 56, 59".
7 WATER WING 56. Debuta.
8. PANICO 56. El 6 ag., 55 1|2, deb. 2º 2 1|2 cps. Tabarí 52 1|2, 58" 3|5. S. I. (n.).
9. REYNAHUEL 56. El 4 sep., 56, 4º 1 1|2 cp. Amparado 56, 59" 3|5. S. I.
—El 7 ag., 56, N. P. Esquimal 56, 1'5" 3|5. P. (n.).
10. HILANDERO 56. Debuta.
11. COLUMBE 56. El 15 oct., 53, N. P. Bailarín 54, 1'37", S. I. (a. n.).

Las mejores corridas

3ª FEUDO
Se cotejó con Enmascarada en 1' los 1.000, en el césped.

4ª BERBERISCA
Impresionó muy bien en su pasada de 1'55" en el césped.

8ª NINON
Apareada a Tarco marcó 1' 3|5 en el kilómetro.

9ª UPA QUIERO
Dejó excelente impresión al marcar 1'55" en Palermo.

—El 25 sep., 54, N. P. Silvestre 56, 1'4" 4 5. P. (n.).
12. ZAMURO 56. Debuta.
13. MALACATE 56. Debuta.
14. BREF 56. El 16 oct., 56, 5º 5 1|2 cps. R. Game 54, 1'5" 1|5. P. (n.).
—El 7 ag., 56, 5º v|cps. Dakar 56, 1'32". L P. (n.).
15. LINDO MORO 56. El 6 ag., 56, deb. N. P. Tresillo 56, 1'37". P. (n).
16. SAMPAN 56. El 15 oct., 56, N. P. V. Fino 53, 1'37" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 31 jul., 56, N. P. Festín 56, 1'37" 4|5. P. (n.).
17. EQUILIBRIO 56. El 10 jul., 55, N. P. Destroyer 56, 1'3". P. (n.)
—El 29 may., 54, 3º 9 cps. R. Legión 55, 1'3". P. (n.).
18. REMADOR 56. El 16 oct., 53, N. P. R. Game 54, 1'5" 1|5. P. (n.).
—El 1º oct., 54, N. P Albaem 56, 58" 4|5 S. I. (n.).
19. STRIKE 56. El 4 sep., 56, 3º 1 1|2 cp. Amparado 56, 59" 3|5. S. I. (n.)
—El 21 ag., 53, 4º 5 cps. Only 56, 1'6". P. (n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Hs. Santa Rosa — 1.000 metros

1. NINON 58. El 3 jul., 46, N. P. R. Inca 49 1 2, 1'2" 3 5. P. (n.).
—El 30 ab., 57, N. P. Falúa 57, 1'50".
2. BARAJADA 58. El 16 oct., 53, 2ª 1 3|4 cp. Mihurita 1'19" 2|5. L. P. (n.).
—El 21 feb., 50 1|2, venció pzo. Abocada 53, 1'18" 2 5. L. P. (n.).
3. CALCUTA 58. El 27 ag., 55, 3ª 3 y 1|4 cpos. Escarchada 52, 57 1|5. San Isidro (a. n.).
—El 25 may., 57, N. P. Su Tía 57, 1'25" 1 5. S. I. (a. n.).
4. LA AGRICOLA 56. El 3 sep., 54, N. P. D. Don 55 1 2, 1'5" 3|5. P. (n.).
—El 24 jul., 56, 2ª cab. Labrada 53, 1'2" 3|5. P. (n.).
5. ATOMIC 56. El 16 oct., 54, venció 1 1|2 cp. Emeraude 53, 58" 4 5. Palermo (n.).
—El 9 oct., 57, venció 2 cps. A. Magna 57, 1'5" 2 5. P. (h.).
6. LIEJA 56. El 16 oct., 55, N. P. Mihurita 54, 1'19" 2|5. L. P. (n.).
—El 8 oct., 47, N. P. E. Nous 51 1|2, 59". S. I. (p.).
7. KEY WEST 56. El 1º oct., 54 1|2 venció 3 1|2 cpos. P. Girl 52, 58" 2|5. San Isidro (h.).
—El 14 ag., 54, 4ª 2 3|4 cps. Enmascarada 57, 58 4 5. S. I. (n.).
8. LAST DROP 56. El 22 oct., 53, 5ª 3 3|4 cps. Briga 52, 1'26" 2 5. La Plata (n.).
—El 21 ag., 53, N. P. Sayonara 57, 1'50" 4|5. P. (n.).
9. REFUGE 56. El 16 oct., 47 1 2, 5ª 7 cps. Su Tía 54, 57" 1 5. P. (n.).
—El 1º oct., 55, N. P. K. West 54 1|2, 58" 2|5. S. I. (h.).
10. PARALELA 54. El 20 ag., 50, N. P. Iñaki 52, 57" 3 5. S. I. (a. n.).
—El 2 jul., 55, N. P. Enmascarada 54, 58" 4 5. S. I. (n.).
11. POOR GIRL 53. El 16 oct., 57, 3ª 1 1|2 cp. Atomic 54, 58" 4|5. Palermo (n.).
—El 1º oct., 52, 2ª 3 1 2 cps. K. West 54 1 2, 58" 2|5. S. I. (h.).
12. MI DORITA 53. El 16 oct., 53, N. P. Atomic 54, 48" 4|5. P. (n.).
—El 1º oct., 54, N. P. K. West 54 1|2, 58" 2|5. S. I. (n.).
13. SILENT 53. El 16 oct. 55, N. P. Atomic 54, 58" 4|5. P. (n.).
—El 1º oct., 51, N. P. K. West 54 1|2, 58" 2|5 S. I. (h.).
14. GAVIA 52. El 14 ab., 51, N. P. La Blondina 52, 1'29" 3|5. L. P. (h.).
—El 29 en., 54, N. P. Pelada 55, 1' y 20" 4 5. L. P. (p.).
15. TOINETTE 51. El 22 oct., 54, N. P. Quibey 57, 1'33" 2|5. L. P. (n.).
—El 26 jun., 54, venció 1 3 4 cuerpo B. Amiga 54, 1'20" 3 5. L. P. (n.).
16. CISE 51. El 16 oct., 55, N. P. Atomic 54, 58" 4|5. P. (n.).
—El 1º oct., 52, N. P. K. West 54 1|2, 58" 2|5. S. I. (n.)

NOVENA CARRERA
Premio Haras Viejo — 1.800 metros

1. ¡HOLA! 57. El 16 oct., 48, 2º 6 cuerpos Destacado 51, 1'37". L. P. (n.).
—El 14 ag., 55, venció 2 3|4 cps. Lifar 57, 1 52" 1 5. L. P. (n.).
2. TAMUREJO 57. El 2 oct., 57, venció cab. Enesco 55, 1'51". P. (n.).
—El 24 sep., 53, 3º 3 cps. Embargo 50, 1'48" 4|5. S. I. (n.).
3. UPA QUIERO 57. El 8 oct., 57, venció 1 1|2 cp. Imperialist 57, 1'24" y 1 5. S. I. (p.).
—El 3 sep., 54, N. P. D. Don 55 1 2, 1'5" 3|5. P. (n.).
4. LINDO CHUZO 55. El 16 oct., 47 y 1 2, 3º vs. cps. Elastic 49 1|2, 2'38". L. P. (n.).
—El 1º oct., 51, 2º 3 cps. Canrobert 55, 2'29" 4 5. S. I. (h.).
5. TENGAMANO 54. El 9 oct., 55, venció 1 1|2 cp. Aurevoir 57, 1'38". Palermo (h.).
—El 24 sep., 57, 3º 1 3|4 cp. W. Back 54, 1'39" 1 2. S. I. (n.).
6. KONTIKI 54. El 14 ag., 56 1|2. N. P. Alamo 56 1 2, 4'18" 2 5. S. I. (n.). 53, 2'29" 3|5. S. I. (n.).
—El 30 jul., 53, N. P. Montmartre
7. ROMANCE 54. El 11 sep., 57, N. P. Majon 53 1|2, 2'17" 3|5. L. P. (a. p.).

(Continúa pág. 86)

COMENTARIOS PARA EL DOMINGO EN PALERMO

Notables veloces en el clásico

EL clásico Marqués Alejandro de Aguado, cotejo sobre 1000 metros, que centraliza el programa de Palermo, estará animado con la presencia de veloces de nota como Sesen, Nonza, Montiño, Silvestre, Populoso, Juliano y otros, que brindarán, seguramente una lucha de alternativas interesantísimas.

◆

Pronósticos de PBT

1ª G. DUCHESSE – Afrodita
2ª KRUP – Chiquilín
3ª ASUETO y Cía. – Free King
4ª SONGEUSE – Pest
5ª SESEN – Nonza
6ª JORGELINA y Cía. - Vedanta
7ª REY SOL – Diga Don
8ª HIPIAS – Clermont

PRIMERA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: GRANDE DUCHESSE, que siguió bien después de escoltar a Aguileña en 2'20". Aprontó en 1'16" 3|5.

Enemigas: AFRODITA, por su tercero en esa misma prueba en una línea con la pupila de Aráuz; WEALTHY, que escoltó a Eleática y floreó en la distancia; METALICA, que reprisa con buenos ensayos y DIVORCIADA, por su reciente carrera.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: KRUP, que en sus últimas carreras escoltó a Posadas en 1'4" 4|5 y fué tercero a la cabeza de Eyck y Agrónomo en 58" 2|5. Siguió en forma.

Enemigos: CHIQUILIN, que reapareciendo se clasificó cuarto de Forrado en 1'19" y anda como para mejorar; CANTER, por sus buenas actuaciones y ensayo de 1" 4|5; EL TARCO, que escoltó a Forrado y DIMPLES, que corrió bien y el martes aprontó en gran forma.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ASUETO, que se clasificó octavo en el Nacional y actuará con buenos ensayos de 1'27" 2|5 y 41" 4|5 en cotejo con LEONES, que también es buena carta.

Enemigos: FREE KING, que venció fácil a Jubileo y a pesar de que otorga kilos se hará respetar y JUBILEO, que está en condiciones de tener buen desempeño.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: SONGEUSE, hija de Tonto al cuidado de G. Torterolo, que hará el estreno con buena corrida de 1' 3|5.

Enemigas: PEST, que luce buen estado y no corre desde que escoltó a Cinta Blanca; BROWN EYES, cuya reciente performance es falsa; TARDECITAS, por su buena corrida de 1'7" 4|5 y SU MERCED, que corrió bien.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: SESEN, que en su breve campaña se mostró como un veloz de nota. Tiene 1' 4|5 y 34" 4|5.

Enemigos: NONZA, que reaparece lista para responder a su campaña anterior. No corre desde que venció a Lindo Pial, Ever Ready y Jorgelina en 56" 1|5; MONTIÑO, que salió de perdedor en gran forma; SILVESTRE, por el valor de sus actuaciones y JULIANO y POPULOSO, que acaban de correr bien.

SEXTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: JORGELINA, que destaca su segundo de Eliane y su reciente tercero de La Maravilla. Actuará en pareja con BRUJA que tiene gran corrida.

Enemigas: VEDANTA, que anda como para mejorar su tercero de Cabeceada; MILONCITA, que va liviana y acaba de correr bien y KELLY, que en privado se conduce en gran forma.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: REY SOL, que en sus dos últimas presentaciones se impuso en buen estilo y siguió en forma.

Enemigos: DIGA DON, que tiene 1'8" en la arena y en Palermo se rehabilitará; OXONIAN, que reprisa con buena corrida de 1'7" 4|5; VILLAZON, que corrió bien y BASTIDOR, por sus actuaciones en conjunto.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: HIPIAS, que en el debut se clasificó tercero de Vidrio Fino y actuará con excelente corrida.

Enemigo: CLERMONT, por el valor de su corrida en 1'55" y su apronte de 1' 4|5 en cotejo con Upa Quiero; VIRLIKE, que reaparece bien preparado; MIPATRON, que mejorará mucho en última carrera de acuerdo a su buen cotejo con Beliman de 47" 4|5 y MOUNTBATTEN, que puede llegar a mejorar.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 80 — **DOMINGO 30 DE OCTUBRE DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO RENOWN (1948) — A las 13

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 50.-**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro A. Cufré	1 Malfusa	57	A. Cufré	4	Fulbeauty	Malva Rosa
Julio Giménez	2 Afrodita	57	J. Villegas	4	Delfín	Arlety
R. M. Juárez	3 Divorciada	57	J. Ibarra	4	Bucalbó	Diva
A. Larrandart	4 Wealthy	57	N. Lugrín	4	Timor	O. Nothing
Luis F. Ridella	5 Nohara	57	J. R. García	4	Nebucha'zar	S. Firme
A. S. Grassi	6 Maiquetía	57	C. Zingoni	4	Enojo	Mermaid
A. F. Arauz	7 G. Duchesse	57	J. Sotosca	4	Nigromante	E. Buckler
Alfio Zappala	8 Metálica	57	L. Boggiano	4	Chulmleigh	Miniatura
M. B. Teixeira	9 Africana	53	S. Arriagada	5	Avestruz	Première

CHAQUETILLA

1 az.m., bda. y g. gris
2 bl. y az.m.,mg.az.m ,g.bl.
3 ng. y bl.,mg.ng., g.vd.n.
4 salm., g. az. m., b. oro
5 negra, mg. az. el., g.col.
6 verde, mg. viol., g. nja.
7 oro, gorra cereza
8 tq., br. ngr., g. blanca
9 bl., mg. a l. y fj. col.,g.o.

2ª CARRERA — PREMIO BATURRO (1949) — A las 13.35

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 50.-**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. A. Guarneri	1 Del Mar	57	H. Raia	4	Marigui	Granulada
A. S. Castro	2 Rival	57	L. P. Canú	4	Bahram	Sufragista
J. G. Giles	3 Chiquilín	57	H. Herrera	4	Tirso	Chiveta
A. Domínguez	4 El Tarco	57	A. Dominguez	4	Adalid	Mentira
P. E. Alvarez	5 Krup	57	O. Dorado	4	Royal Tip	Kikimota
G. Bianchimano	6 Alfeo	57	A. Bianc'mano	4	R. d. Bosque	Silenciosa
C. E. Mucklow	7(Talón Rouge	57	no correrá	4	Churrinche	Reverencia
Idem	8(Mosquetero	57	T. Mucklow	4	Snob	Manile
E. Beroldo	9 Consommé	57	R. Quinteros	4	Ramazón	La Cusinière
M. A. García	10(Dimples	57	J. Sberna	4	Supremo	Directora
Idem	11(Barbichón	57	no correrá	4	Umballa	Barbette
P. P. Ferro	12 Conjux	57	J. Arriagada	4	Milón	Naviña
Juan J. Raffo	13 Hansen	57	H. Ciafardini	4	Risco	Harrar
N. De Andrea	14 Enjundio	57	no correrá	4	Enemigo	Lady Jane
C. Rodríguez	15 Picotín	57	no correrá	4	Chulmleigh	Petitoria
N. J. Cuello	16 Barulé	57	X. X.	4	Ventisquero	Barra'queña
H. Escagües	17 Griego	57	F. Quinteros	4	San Lúcar	Greta
J. Miglionico	18 Estallo	57	S. di Tomaso	4	Bucalbó	Estepa
José Fuentes	19 Canter	57	A. Pauleau	4	Malicioso	Doña Adela
G. J. Larriera	20 Sin Susto	53	No correrá	5	Full Sail	Sintacha
Juan Sabelli	21 Combinard	53	A. Cervantes	5	Remo	Columbia
Luis De Sautú	22 Piratón	53	A. Etchart	5	Bhopal	Poseída

CHAQUETILLA

1 viol., hb. bl., g. o.vjo.
2 bl., lcn. tq., g. color.
3 gte.,est. or. en mg.,g.az.
4 bl. y mar. p.m.h., g.bl.
5 blca., cost. ng., g. col.
6 y g. blca., fj. y hb. ngr.
7 color., gorra turquesa
8 cza., mg. az., g. vd.n.
9 oro, mg. y g. cereza
10 y g. vio., mg. a r.v. oro
11 azul, lun. oro, g. azul
12 bl.ya.m ar.h.,g.a.m., b or.
13 blca., mg. ngr., g.verde
14 verde n., hb. cza., g.az.
15 tq., braz. ngr., g blca.
16 bl. y az. a r.o.,mg.yg.ng.
17 y g. az., hb. colorados
18 col., lun. bl., g. oro
19 gte., bda. oro, g. blca.
20 pl., fj. col., br. y g. bl.
21 oro, cost., mg. y g. col.
22 mar.ycol.ar.h.,mg.bl ,g.o.

3ª CARRERA — PREMIO DORIA (1953) — A las 14.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 50.-**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Saccone	1 Motorista	55	G. Fridman	3	Nebucha'zar	Mostacilla
O. Domínguez	2 Free King	55	G. Rivero	3	Divertido	Ocean
V. Guarneri	3 Jubileo	52	H. Raia	3	Barandal	Seriolinda
F. Lacoste	4(Leonés	52	H. Ciafardini	3	Penny Post	Lucilú
Idem	5(Asueto	52	R. Ciafardini	3	Avestruz	Bizantina
P. E. Alvarez	6 Chaplín	52	no correrá	3	Churrinche	Film Star II

CHAQUETILLA

1 lila, gorra cereza
2 col., mg. ngr., g. blanca
3 oro, mg. a l., c., b.yg.az.
4 o.vj. a r.h., mg. y g.vio.
5 ídem ídem
6 verde, mangas y g blca.

4ª CARRERA — PREMIO RETORTA (1950) — A las 15

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 50.-**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. R. Calistro	1 Guillotina	56	No correrá	3	Advocate	La Comuna
J. R. Freytes	2 Coyita	56	H. Ciafardini	3	R. d. Bosque	Coya
F. Ludovisi	3 Tardecita	56	J. O. Tapia	3	Chancery	Tacna
J. Bianchimano	4 Tijuca	56	A. Bianchima-	3	R. d. Bosque	Trufa
Luis A. Maglio	5 Campanera	56	P. F. Falcón	3	R. d. Bosque	Campanela
O. Domínguez	6 Naxos	56	H. Herrera	3	Nebucha'zar	Hipoix
Luis M. Pe oi	7 Pest	56	R. Fernández	3	Pelliz o	Ruta
G. Benvenuti	8 Brown Eyes	56	O. Dorado	3	Waterbird	Dark Eyes
Luis A. Ferro	9 Coronilla	56	J. Arriagada	3	S. Patrick	Cathy
S. Rodríguez	10 Hu'pil	56	E. Pavarini	3	Blue Water	Huraña
A. C. Casalini	11 Echeverría	56	L. P. Canú	3	Hacheme	Marinera
C. E. Mucklow	12 Su Merced	56	T. Mucklow	3	Advocate	Estirpe
A. de los Santos	13 Récolte	56	C. O. Sáenz	3	Delfín	Hoz
G. Torterolo	14 Songeuse	56	R. Royo	3	Tonto	S. Blandish
Pedro Baquero	15 Signorella	56	J. Villegas	3	Cuerdley	Selvosa
D. Rodríguez	16 Pereré	56	A. Pauleau	3	Mísero	Per-án
José Martini	17 Aficionada	56	J. Ortiz	3	Avestruz	Estella
E. Correa	18 Mariella	56	X. X.	3	Nogal	Mon Espoir

CHAQUETILLA

1 y g. blanca, est mar.
2 y g. color., br. verdes
3 rosa, dos bd. az., g.cza.
4 bl., est. az.,mg. y g.col.
5 mar., hb. y gorra gris
6 plomo, mg. y g. blanca
7 bl., cost. col., g. vd.n.
8 azul m., al. y g. verde
9 ngr., mg. or., bd. y g.bl.
10 az.el., est. bl., g. col.
11 gte., lun. ngr., g. blca.
12 tq., mg., g., al. y b. oro
13 gte. y o.vj. a r.v., g.vd.
14 col.yaz.m., a r.h.,g.a.m.
15 vd.n.ymd. a r.v., g.md.
16 bl., al. y g. negra
17 tq., mg. y g. az. eléct.
18 vd., mg. a r.v. col., g.or.

5ª CARRERA — PREMIO MARQUES DE AGUADO (Clásico) — A las 15.45

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad. Descargo de 3 kilos a los de 3 años que no hayan ganado clásicos, y de 5 kilos a los de 4 años y más edad que no haya ganado 100.000 en premios.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 50.-**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. A. Escagües	1 Juliano	59½	H. Artigas	4	Chancery	Julia Clara
A. de los Santos	2 Populoso	59½	H. Herrera	4	Petrarca	Loreley
A. S. Grassi	3 Nonza	56½	C. Herzog	4	Nebucha'zar	Chipén
José Fuentes	4 Lindo Pial	54½	A. Pauleau	4	Malicioso	Mo oti
Juan Miglionico	5 Estallo	54½	no correrá	4	Bucalbó	Estepa
Manuel Ojeda	6 L. Teques	54½	no correrá	4	The Yuvaraj	Her Majesty
G. Torterolo	7 Sesén	54	R. Royo	3	Tonto	Serenade
G. A. Cervi	8 Silvestre	54	J. Leguisamo	3	Snob	Snowdrop
R. A. Guarneri	9 Manjuari	51	H. Raia	3	Ventisquero	La Malq'rida
P. E. Alvarez	10 Montiño	51	O. Dorado	3	Remo	Montiña
O. C. Bazán	11 Only	51	J. Arriagada	3	Optimista	Torcaz
José D. Lanzoni	12 Helíaco	51	T. Mucklow	3	Sospiro	Hija Chic

CHAQUETILLA

1 bl. y vd. z.zag.mg.y g.bl.
2 bl., bd. y g. tq. al. oro
3 verde, mg. viol., g. nja.
4 gte., bda. oro, g. blca.
5 col., lun. bl., g. oro
6 cza., mg. tq., g. azul
7 col.yaz.m., a r.h.,g.az.m.
8 bl., bda. ngr., g. oro
9 o v.,mg.al.,c.,yp.v., g.ac.
10 nj. y az. el., mg.yg.a.el.
11 az.m.ygris,mg.a.m ,g.v.n.
12 oro y v. a r. l., g. v.

6ª CARRERA — PREMIO ALCOLEA (1954) — A las 16.30

Premios: $ 33.000 a la 1ª, 9.900 a la 2ª, 6.600 a la 3ª, 3.300 a la 4ª y 1.650 a la 5ª.

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 50.-**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
David L. Páez	1 (Jorgelina	57	J. M. Martínez	6	Churrinche	Cortesía
Idem	2 (Bruja	50½	M. Montero	6	Churrinche	Secta
A. Blanco	3 Kelly	51½	A. Pauleau	4	Bucalbó	Katsina
A. Larrandart	4 Vedanta	49	J. Artigas	4	Gusty	Venerable
Luis Sarcone	5 Felicidad	49	V. Lapellegri-	5	Full Sail	Femenina
M. Fernández	6 Miloncita	46	G. Rivero	5	Milón	¡Gualá!

CHAQUETILLA

1 oro, mg. viol., g. blca.
2 idem idem
3 oro y ng. a r.v., g.ngr.
4 gris, bd. gte., g. a casc.
5 gte.,mg.o.vj. a l.bl.,g.o.vj.
6 gte., lun. ngr., g. blca.

7ª CARRERA — PREMIO JORGELINA — A las 17.15

Premios: $ 27.000 al 1º, 8.100 al 2º, 5.400 al 3º, 2.700 al 4º y 1.550 al 5º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 50.-**

José Fuentes	1	Lindo Pial	58	no correrá	4	Malicioso	Moroti
G. Torterolo	2	Tarco	56	R. Royo	5	Tonto	Iporeza
Samuel L. Vega	3	Diga Don	56	R. Quinteros	4	Advocate	Misia
Olegario Ruiz	4	Rey Sol	56	R. Guerrina	4	R. d. Bosque	Marysol
G. Bianchimano	5	Tolito	56	J. O. Tapia	4	Rebelde	Titi Titi
Manuel Ojeda	6(	Peter Boy	56	J. Sotosca	4	Pet'borough	Parma
Idem	7(	Los Teques	53	no correrá	4	The Yuvaraj	Her Mayesty
R. A. Guaneri	8	Palaciego	54	H. Raia	7	Churrinche	Cortesía
R. A. Cortez	9	Villazón	54	G. Fridman	5	Rolando	Valentina
H. L. Luraschi	10	Motinero	54	C. A. Sáenz	6	Diadoque	Mísera
F. A. F. Irusta	11	Oxonian	53	I. Leguisamo	4	Bahram	Under'duette
P. Bian himano	12	Filomeno	53	R. Parodi (d.)	4	Gay Boy	Filomena
I. P. Puertas	13	Posadas	53	J. R. García	4	Poster	Bonne Dame
Juan Migliónico	14	Bastidor	53	S. di Tomaso	4	Bataraz	Rezagada
A. Bonetto	15	Retornó	52	J. Arriagada	6	Master Vere	Retirada

CHAQUETILLA

1 gto., bda. oro, g. blca.
2 col.yaz.m. a r.h., g.a.m.
3 y g. viol., al. y b. oro
4 y g. az. mar., br. bl.
5 or.ycol.z.zag,mg.yg.az.m.
6 cza., mg. turq. y g. azul
7 ídem ídem
8 viol., hb. bl., g. o. vjo.
9 viol., cost. nja., g. col.
10 mar., mg. y g. rosa
11 vd. nilo, mg. az., g.bl.
12 y g. az. al., mg. gto.
13 o.vj. y gto. a r v.,g.o.vj.
14 bl.,lun vd., mg.bl., g.cza.
15 mar., mg.ybd.vd.n., g.ac.

8ª CARRERA — PREMIO ECOUTEZ! (1951) — A las 18

Premios: $ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 50.-**

Sergio Lema	1	Old Boy	56	J. Artigas	3	Penny Post	Ortygia
Remigio García	2	Ebanista	56	J. Sberna	3	Patito	E. Beauty
O. J. Martínez	3	Don Miñoso	56	R. Quinteros	3	Churrinche	Reprieve
S. Peña (h.)	4	Crudo	56	X. X.	3	Baluarte	Cruza
Luis Saccone	5	Tipperary	56	L. P. Canú	3	Altruísta	Crespita
P. I. Bidondo	6	Bel Canto	56	O. Dorado	3	Marongáy	Tralalá
Benito Dios	7	Estocrón	56	A. C. García	3	Copiapó	Estocada
M. J. Ghigliotti	8	Dorado	56	J. Arriagada	3	Full Sail	Desnuda
Orfilio Ojeda	9	Tinú	56	H. Ponzi	3	Pet'borough	Batuca
Ricardo Cajal	10	Airbon	56	J. R. García	3	Red Fox	Bonaire
R. A. Pecotche	11	Barabay	56	A. Etchart	3	Blizzard	Firelei
B. A. Giovanett	12	Tenorino	56	H. Ciafardini	3	Tivoli	Sinteja
Luis Calistro	13	Valengo	56	M. Bergos	3	Lindo Ceibo	Vengativa
R. A. Cepeda	14	Virlike	56	W. Latorre	3	Virgilio	Coquette
F. A. F. Irusta	15	Clermont	56	V. Lapellegri	3	Churrinche	Pontoise
R. Ramírez	16	Mipatrón	56	I. Leguisamo	3	Michel	Sinceridad
N. González	17	Juguete	56	E. Gutiérrez	3	Biguá	Brusa
C. E. Mucklow	18	Stockjobber	56	no correrá	3	Púgil	Amadora
A. Fuentes	19	Mon Roi	56	J. Ortiz	3	Vertical	Mérula
S. I. Piriz	20	Real Tip	56	no correrá	3	Royal Tip	Garza Real
José Fregonese	21	Espigado	56	J. Sotosca	3	Trafalgar	Espiga
A. J. Ludueña	22	Chipino	56	E. Ríos	3	Chivalry	Vistabella
E. Labrador	23	Hipias	56	A. Pauleau	3	The Yuvaraj	Así Sea
N. Andretta	24	Mountbatten	56	S. Di Tomaso	3	Bahram	Q. Elizabeth
A. M. Liceri	25	Doctorado	56	no correrá	3	Cuerdley	Díscola
M. Semillán	26	Pour Lui	56	L. Boggiano	3	The Chiseller	Polilla

CHAQUETILLA

1 nja., braz. bl., g. negra
2 viol., bd. bl., g. color.
3 ngr., dos bd. y g. roso
4 tq., cost. y g. cereza
5 nj.,mg.vd., br.nja., g.ac.
6 vde., braz. y g. violeta
7 y g. color., bda. blanca
8 az.m., mg.yc. col., g.ac.
9 az. m., mg. a l.,bd.yg.o.
10 esc. col., mg. y g. vd.n.
11 plo., mg. nja., g. a c.
12 cereza, gorra blanca
13 y g. azul, banda verde
14 mg., est.vd n.,mg.ng.,g.ac.
15 vde., n., mg. az., g.blca.
16 mand., bda. az., g. ngr.
17 blanca, bd. vd., g. vio.
18 y g. mar.,mg.bl ar.v nja.
19 y g. verde, cost. oro
20 vio., oro y vio. h., y.bl.
21 vd.,mg.o.vj., a r v.y.y.gto.
22 y g. bl., lun. cza.,mg.az.
23 turq., fj. y g. granate
24 viol., mg. y g. turquesa
25 az.yngr. a r.v., g. a c.
26 ngr., bl. y mg. h., g.col.

AMELITA VARGAS

(de la escena nacional)



IVANA KISLINGER
(del cine nacional)



IVANA KISLINGER
(del cine nacional)


PEBETAS DE
PBT

El crack



PREMIER

Hijo de Macon y Percanta. Jockey Eduardo Lema. Ganador del clásico Eduardo Casey en el año 1932.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: GRANDE DUCHESSE, 1' 16" 3|5; METALICA, 1' 58" 2|5; DIMPLES, 41" 4|5; ENJUNDIO, 1' 8" 4|5; CANTER, 1' 4|5; MOTORISTA, 47" 1|5; LEONES y ASUETO, 1' 27" 2|5 y 41" 1|5; TARDECITAS, 1' 7" 4|5; SONGEUSE, 1' 3|5; LINDO PIAL, 1' 13"; SESEN, 1' 4|5 y 34" 4|5; MONTINO, 35" 2|5; BRUJA, 2' 5" 2|5; KELLY, 1' 1" 2|5; TARCO, 1' 3|5; DIGA DON, 1' 8"; TOLITO, 1' 7"; OXONIAN, 1' 7" 4|5; FILOMENO, 41" 2|5; TIPERARY, 47" 1|5; HIPIAS, 1' 56"; CLERMONT, 1' 55" y 1' 4|5, y MIPATRON, 47" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Renown — 2.200 metros

MALFUSA, A. Cufré, 1.200 arena S.I. en 1'16" 1|5. Viernes 21.
AFRODITA, J. Ferrín, 800 arena S. I. en 51". Martes 25. Siguió bien.
DIVORCIADA. (Termina de correr).
WEALTHY, N. Lurgín, 2.200 arena S. I. de floreo en 2'31" 4|5. Viernes 21.
NOHARA, J. C. Rodríguez, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Martes 25.
MAIQUETIA. (Termina de correr).
GRANDE DUCHESSE, E. Ríos, 1.200 H. P. en 1'16" 3|5. Martes 25. Anterior, el viernes 21, con M. Centurión, 800 H. P. en 51" 3|5, suave. Mantiene su estado.
METALICA, B. Fortini, apareada a FARAONICO, L. Boggiano, 1.800 H.P. en 1'58" 2|5. Viernes 21. El martes 25, con L. Boggiano, 800 H. P. en 50", apareada a HORACIO, J. Orozco.
AFRICANA, R. Parodi, 2.200 arena S. . en 2'28", últimos 1.200 apareada a FRAGUADO, A. Ferrao, en 1'18". Viernes 21. Anda lindo.

SEGUNDA CARRERA

Premio Baturro — 1.100 metros

KRUP, F. Echagüe, 700 L. P. en 42" 1|5. Martes 25. Anteriormente misma monta 500 en 30" 2|5. Jueves 20.
BARULE, H. Castro, 700 L.P., en 43", pista auxiliar. Lunes 24.
RIVAL, J. Ibarra, apareado a GERENTE, A. Zárate, 600 pista de tierra en 35" 2|5. Viernes 18. El lunes 24, con J. R. García, 1.100 arena S. I. en 1'10", cómodo.
CHIQUILLIN, R. Parodi, 1.100 arena S. I. en 1'9". Viernes 21.
EL TARCO, A. A. Domínguez, 1.100 arena S. I. en 1'9" 2|5. Sábado 22.
ALFEO, M. Bergós, fué dominado por varios cuerpos por TOLITO, J. O. Tapia, 1.100 de recta H. P. en 1'7". Lunes 24.
MOSQUETERO, A. Pauleau, dominó fácil a BLUE RAY, A. A. Domínguez, 1.100 recta H. P. en 1'8" 1|5. Lunes 24.
CONSOMME, H. Artigas, 1.100 arena S. I. en 1'9" 3|5. Viernes 21. El martes 25, con H. Artigas, 600 arena S. I. en 36".
DIMPLES, E. Ríos, últimos 1.000 H. P. en 1'4" de REY DEL VINO, J. Sberna, que hizo 1.800 en 1'55" 2|5. Martes 18. El martes 25, con E. Gutiérrez, apareado a BREF, J. Sberna, 700 recta H. P. en 41" 4|5. ¡Bueno!
CONJUX, J. Arriagada, apareado a AFICIONADA, J. Ortiz, y GATIÑA, A. Pauleau, 1.100 de recta H. P. en 1'8" 2|5. Viernes 21. El martes 25, con J. Arriagada, apareado a LUMIERE, A. Pauleau, 700 recta H. P. en 41" 4|5. ¡¡Bueno!
HANSEN, H. Ciafardini, apareado a APIO, J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Martes 25.
GRIEGO, H. Casalotte, últimos 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5 de POSADAS, F. R. Quinteros, que hizo 1.800 en 1'59" 3|5 Viernes 21.
DEL MAR, H. Raia, apareado a PALACIEGO, I. Gómez, 700 pista de césped en 42" 2|5. Martes 18. El martes 25, con I. Gómez, apareado a PALACIEGO, H. Raia, 600 arena S. I. en 36". Anda bien.
SIN SUSTO, G. Larriera, apareado a PRECARIO, J. C. Rodríguez, 800 arena S. I. en 50". Martes 25.
CANTER, I. Gómez, últimos 1.000 H. P. en 1' 4|5 de LINDO PIAL, A. Pauleau, que hizo 1.200 en 1'13" (2.200 a 1.000). El martes 25, con L. Carreño, apareado a REMADOR, E. Pavarini, y NOBLEMAN, A. Pauleau, 700 de recta H. P. en 42" 1|5.
COMBINARD, A. Cervantes, 1.100 arena S. I. en 1'10" 2|5. Sábado 22.
PIRATON, M. Núñez, 800 pista de tierra en 48" 1|5 Viernes 21.

TERCERA CARRERA

Premio Doria — 1.600 metros

MOTORISTA, G. Fridman, primeros 1.600 arena S.I. en 1'44" de TIPERARY, A. Bianchimano, que hizo 1.800 en 1'57" 2|5. Viernes 21. El martes 25, con G. Fridman, apareado a TIPERARY, A. Bianchimano, 800 arena S.I. en 47" 1|5.
FREE KING, G. Rivero, apareado a ARISTOCRAT, H. Herrera, 1.200 arena S.I. en 1'15". Martes 25.
JUBILEO, H. Raia, dominó a BOFETON, I. Gómez, 800 arena S. I. en 49". Martes 25.

Redoblona factible

2ª KRUP

3ª ASUETO y Cía.



LEONES, H. Ciafardini, apareado a ASUETO, R. Ciafardini, 1.400 arena S. I. en 1'27" 2|5. Viernes 21. ¡Corren mucho!

ASUETO, R. Ciafardini, apareado a LEONES, H. Ciafardini, 700 arena S. I. en 41" 1|5. Martes 25.

CUARTA CARRERA

Premio Retonta — 1.100 metros

COYITA, J. Mancuso, 1.100 recta H. P. en 1'9"; primeros 900 dominó fácil a QUIACA, C. Barrios, en 57" 1|5. Lunes 24.

TARDECITAS, J. O. Tapia, apareada a CHACAICO, R. Rodríguez, 1.100 de recta H. P. en 1'7" 4|5. Viernes 21. El martes 25, con J. Ortiz, apareada a CHACAICO, peón, 600 recta H. P. en 36" 1|5. Anda muy bien.

TIJUCA, R. Bianchimano, apareada a HURRA!, J. Villegas, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 21.

CAMPANERA, P. Falcón, apareada a un compañero, J. Doval, 1.100 arena S. I. en 1'9". Lunes 24.

NAXOS, H. Herrera, 1.100 arena S. I. en 1'10"; primeros 800 apareada a ENJU, G. Rivero, en 48" 2|5. Lunes 17. El martes 25, con H. Herrera, apareada a ENJU, H. Barrera 700 recta H. P. en 41" 3|5, dominando ENJU.

PEST, R. Fernández, apareada a AVENIDA, peón, 500 H. P. pista auxiliar en 30" 1|5. Martes 25. Anterior, peón, 600 opuesto, auxiliar H. P. en 36" 3|5. Viernes 21. Reaparece bien.

BROWN EYES, O. Dorado, 600 op. H. P. en 37" 1|5, suave. Martes 25.

CORONITA, J. Arriagada, 1.000 recta H. P. en 1'1" 3|5. Martes 18. El martes 25 J. Arriagada, y SIERVA, J. Mernies, 800 de recta H. P. en 48" 2|5. Anda bien.

HUIPIL, H. Pavarini, dominó a LUNETA, S. Arauz, y MARIELLA, L. Padula, 1.100 recta H. P. en 1'8" 4|5. Viernes 21.

ECHEVERRIA, L. Calvette, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Martes 18. El martes 25, con L. Canú, 600 arena S. I. en 37". Puede rehabilitarse.

SU MERCED, T. Mucklow, 600 de recta H. P. en 36" 4|5. Martes 25.

RECOLTE, C. Sáenz, 700 pista de tierra en 43". Martes 25.

SONGEUSE, R. Royo, apareada a ANGLICANA, R. Marrone, 1.000 de recta H. P. en 1' 3|5. Viernes 21. El martes 25, con R. Royo, apareada a SEGNIA, R. Marrone, 600 H. P. opuesto en 35" 4|5. Anda muy bien.

SIGNORELLA, J. Villegas, 1.100 recta H. P. en 1'12" 4|5, suave. Viernes 21.

PERERE, A. Pauleau, 1.100 recta H. P. en 1'8" 4|5, últimos 600 apareada a SABELLA, E. Gutiérrez, en 37" 2|5. Lunes 24.

AFICIONADA, J. Ortiz, apareada a CONJUX, J. Arriagada, y GATIÑA, A. Pauleau, 1.100 recta H. P. en 1'8" 1|5. Viernes 21. El martes 25, con M. Centurión, 700 H. P. opuesto (1.800 a 1.100) en 44" 2|5, suave.

MARIELLA, L. Padula, fué dominada por LUNETA, S. Arauz, y HUIPIL, E. Pavarini, 1.100 recta H. P. en 1'8" 4|5. Viernes 21.

QUINTA CARRERA

Premio Marquéz de Aguado — 1.000 metros

HELIACO, I. Gauna y KABI, J. Fontela, 1.000 L. P., en 1'2". Sábado 22.

NONZA, C. Herzog, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 18. El martes 25, con C. Herzog, 1.000 arena S. I. en 1'2".

LINDO PIAL, A. Pauleau, 1.200 H. P. en 1'13" (2.000 a 1.000), últimos 1.000 apareado a CANTER, I. Gómez, en 1' 4|5. Viernes 21. El martes 25, con A. Pauleau, 600 opuesto H. P. en 36". En privado "vuela".

SESEN, R. Royo, 1.000 H. P. de codo en 1' 4|5. Viernes 21. El martes 25, con R. Royo, apareado a TARCO, R. Marrone, 600 H. P. opuesto en 34" 4|5. Mantiene su gran estado.

SILVESTRE, O. Pellegrino, dominó a NIQUITIN, R. Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Viernes 21. El martes 25, con S. di Tomaso, apareado a REYNAHUEL, J. Contreras, 700 arena S. I. en 42".

MONTIÑO, O. Dorado, 600 recta H. P. muy cómodo en 38" 1|5. Viernes 21. El martes 25, con O. Dorado, fácil con TIZONERO, J. Mancuzo, 600 recta H. P. en 35" 2|5. Siguió bien.

ONLY, J. Arriagada, 1.000 de recta H. P. en 1'1", últimos 600 apareado a NEUQUEN, J. Mernies, en 36" 1|5. Viernes 21. El martes 25, J. Arriagada, 600 suave H. P. en 37" de recta.

SEXTA CARRERA

Premio Alcolea — 2.200 metros

BRUJA, C. Sobral, 1.000 L. P., en 1' 4|5. Martes 25. Anterior 2.000 L. P. en 2'5" 2|5. ¡Corre mucho!

KELLY, A. Pauleau, 2.200 H. P. en 2' 23" 2|5, últimos 1.700 apareado a BLUE JEWEL, M. Giles, en 1'53" 2|5. Viernes 21. El martes 25, con A. Pauleau, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 2|5.

VEDANTA, J. Hidalgo, 2.200 arena S. I. en 2'27" 2|5 de floreo. Viernes 21. El martes 25, con N. Lugrín, 800 arena S. I. en 52".

SEPTIMA CARRERA

Premio Jorgelina — 1.100 metros

TAROO, R. Royo, apareado a NINON R. Marrone, 1.000 de recta H. P. en 1' 3|5. Viernes 21. El martes 25, con R. Marrone, apareado a SESEN, R. Royo, 600 H. P. en 34" 4|5. Anda bien.

PETER BOY, J. Sotosca, 1.100 arena S.I. en 1'8" 2|5. Viernes 21. El martes 25, con J. Sotosca, 700 arena S.I. en 42"

DIGA DON, R. Quinteros, 1.100 arena S. I. en 1'8", últimos 600 apareado a BIOTZ, M. Vega, en 37". Viernes 21.

REY SOL, R. Guerrina, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Martes 25.

TOLITO, J. O. Tapia, dominó fácil a ALFEO, M. Bergós, 1.100 recta H. P. en 1'7". Lunes 24.

PALACIEGO, I. Gómez, apareado a DEL MAR, H. Raia, 700 pista de césped en 42" 2|5. Martes 18. El martes 25, con H. Raia, apareado a DEL MAR, I. Gómez, 600 arena S. I. en 36".

VILLAZON, G. Fridman, 700 pista de tierra S. I. en 42" 3|5. Martes 25.

OXONIAN, R. Ramírez, 1.100 recta H. P. en 1'7" 4|5. Viernes 21. El martes 25, con R. Ramírez, apareado a WHACKING, V. Lapellegrina, 600 recta H. P. en 35" 3|5. Reprisa en forma.

FILOMENO, V. Latucca, 800 arena S. I. en 51". Viernes 21. El martes 25, R. Parodi, apareado a SQUASH, A. Bianchimano, 700 arena S. I. en 41" 2|5.

POSADAS, F. R. Quinteros, 1.800 arena S. I. en 1'59" 3|5, últimos 1.000 apareado a GRIEGO, H. Casalotti, en 1'3" 2|5. Viernes 21. El martes 25, con J. R. García, apareado a POSTILLON, J. Hidalgo, 800 arena S. I. en 48" 1|5.

BASTIDOR, S. di Tomaso, apareado a ESTALLO, J. Sberna, 700 de recta H. P. en 42". Viernes 21. El martes 25, con E. Caballero, apareado a VICTORY, A. Zarza, 700 recta H. P. en 42".

RETORNO, E. Gutiérrez, 1.200 H. P. (1.400 a 200), en 1'14" 3|5. Viernes 21. El martes 25, con J. Arriagada, 600 opuesto H. P. en 35" 4|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Ecoutez — 1.800 metros

CRUDO, A. Iñesta, 800 L.P., en 49" 4|5. Viernes 21. Anteriormente misma monta, 2.100 L. P., en 2'19" 4|5. Viernes 14.

OLD BOY, R. Baldo, 1.800 arena S.I. en 1'58". Viernes 21. El martes 25, con J. Baldo, 800 arena S.I. en 50"4|5.

EBANISTA, J. Sberna, apareado a ALCAZAR, E. Antúnez y SALTON, L. Mucklow, 1.800 H.P. en 1'58". Viernes 21. El martes 25, con J. Sberna, dominó a CHABLIS, M. Montero, 800 H.P. en 48"4|5.

DON MIÑOSO, R. Quinteros, 800 arena S.I. en 50". Viernes 21. El martes 25, con R. Quinteros, apareado a CAMPO FORMIO, 1.000 arena S.I. en 1'3".

TIPERARY, A. Bianchimano, 1.800 arena S.I. en 1'57"2|5, primeros 1.600 apareado a MOTORISTA, G. Fridman en 1'44". Viernes 21. El martes 25, con L. Canú, apareado a MOTORISTA, G. Fridman, 800 arena S.I. en 47"1|5. Debuta en gran forma.

TENORINO, J. Sberna, 800 suave, H. P. en 53". Martes 25.

MOUNTBATTEN, L. Carreño, 800 H. P. en 51" suave. Martes 25.

VIRLIKE, R. Rodríguez 1.800 H. P. en 1'56"2|5. Viernes 21. El martes 25, con R. Rodríguez, 800 H.P. en 48"2|5.

CLERMONT, V. Lapellegrina, apareado a UPA QUIERO, O. Dorado, 1.800 H. P. en 1'55". Viernes 21. El martes 25, con V. Lapellegrina, apareado a UPA QUIERO, O. Dorado, 1.000 de codo H. P. en 1' 4|5. ¡Corre una enormidad!

MI PATRON, J. Ortiz, 1.800 H.P. en 1'55"2|5. Viernes 21. El martes 25, con R. Ramírez, fácil con BELLMAN, A. Pauleau, 800 H.P. en 47"4|5. ¡Corre mucho!

JUGUETE, E. Gutiérrez, 1.000 H. P. de codo, en 1'4"2|5. Viernes 21. El martes 25, E. Gutiérrez y DORADO, J. Arriagada, 1.000 H. P. en 1'1", últimos 800 con GAITERIA, B. Fortín, en 48" 2|5.

MON ROI, J. Ortiz, 1.800 H.P. de floreo en 2'1"4|5. (2.000 a 200). Martes 11. El martes 18, con J. Ortiz, apareado a FOX, J. Arriagada, 800 H.P. en 48". El martes 25, con J. Ortiz, apareado a RORY, J. Orozco, 800 H.P. en 48". ¡Anda mucho!

ESPIGADO, J. Ortiz, 1.600 H.P. de floreo en 1'44"3|5. Viernes 14. El domingo 23, J. Ortiz, 1.800 auxiliar H.P. en 1'57"; últimos 1.200 con OH, J. Gallardo, en 1'18"3|5. Debuta en forma.

CHIPINO, E. Ríos, 1.800 H.P. en 1' 58"2|5; últimos 1.600, CHICHARRO, J. Arriagada, en 1'44". Viernes 21.

Las mejores corridas

2ª CANTER

Empleó 1' 4|5 en cotejo con Lindo Pial.

3ª LEONES

Apareado a Asueto emplearon 1' 27" 2|5 en la arena de San Isidro.

4ª SONGEUSE

En la corrida marcó 1' 3|5 apareada a Anglicana.

5ª SESEN

Marcó 1' 4|5 de codo con gran acción.

6ª BRUJA

En La Plata pasó 2.000 metros en 2' 5" 2|5.

8ª CLERMONT

Su pasada de 1'55" apareado a Upa Quiero, fué excelente.

(Continúa en la pág. 85)

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Renown. — 2.200 metros

1. **MALFUSA 57.** El 15 oct., 57, N. P. Aguileña 54, 2'20 S. I. (a. n.).
—El 20 jul., 53, N. P. Ponedora 55, 1'3" 2|5. P. (n.).

2. **AFRODITA 57.** El 15 oct., 53, 3ª, 1 cpo. Aguileña 45, 2'20" S. I. (a. n.).
—**El 24 sep., 56, 4ª, 4 3|4 cps. Digitaline 56**, 1'39" 4|5. S. I. (n.).

3. **DIVORCIADA 57.** El 23 oct., 57, 2ª 3|4 cp. Kontrafija 57, 1'38" 2|5. S. I. (n.).
—El 15 oct., 57, 4ª, 3 cps. Aguileña 54, 2'20" S. I. (a. n.).

4. **WEALTHY 57.** El 8 oct. 55, 2ª, 3|4 cp.Eleática 53, 1'39". S. I. (p.).
—El 1 oct., 55, N. P. Anuba 55, 1,26". S. I. (h.).

5. **NOHARA 57.** El 15 oct., 57, N. P. Aguileña 54, 2'20". S. I. (a. n.).
—El 1 oct., 57, N. P. Anuba 55, 1' 26". S. I. (h.).

6. **MAIQUETIA 57.** El 23 oct., 57, 4ª, 5 1|4. cps. Kontrafija 57, 1'36" 2|5. S. I. (n.).
—El 8 oct., 57, 5ª. 4 1|4 cps. Eleática 53, 1' 39". S. I. (p.).

7. **GRANDE DUCHESSE 57.** El 15 oct. 55, 2ª, 1 cp. Aguileña 54, 2'20". S. I. (a. n.).
—El 8 oct., 55, 3ª, 4 1|4 cps. Eleática 53, 1'39". S. I. (p.).

8. **METALICA 57.** El 7 may., 56. N. P. P. Abierta 56. 1'38" 2|5. P. (n.).
—El 16 ab., 56, 2ª 1 1|4 cp. Marongulta 54, 1'38" 4|5. P. (n.).

9. **AFRICANA 53.** El 14 ag., 57, 5ª, 4 1|2 cps. Asturica 57, 1'27" 3|5.
—El 24 jul., 55. N. P. Garzucha 57, 1'43" L. P. (h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Baturro — 1.100 metros

1. **DEL MAR 57.** El 9 oct. 54, N. P. Tengamano 55, 1'38". P. (h.).
—El 24 sep. 57, 4º. 3 1|4 cps. W. Back 54, 1'39" S. I. (n.).

2. **RIVAL 57.** El 24 sep., 53. N. P. W. Back 54. 1'30" 1|5. Sñ I. (n.).
—El 27 ag. 54, N. P.. Embargo 57, 1'37". S. I. (n.).

3. **CHIQUILIN 57.** El 8 oct. 53, 4º, 2 cps. Forrado 57. 1'19". S. I. (p.).
—El 3 ab. 52, N. P.. Corax 56, 58" 4|5. S. I. (n.).

4. **EL TARCO 57.** El 8 oct. 57, 2º, 1 cpo. Forrado 57, 1'19". S. I. (p.).
—El 2 oct. 57. N. P. Posadas 57, 1'4" 4|5, P. (n.).

5. **KRUP 57.** El 15 oct. 57, 3º, cab. Tyck 52, 58" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 2 oct. 57, 2º, 112 cp. Posadas 57. 1'4" 4|5. P. (n.).

6. **ALFEO 57.** El 15 oct 57, N. P. Eyck 52, 58" 2|5. S.I. (a. n.).
—El 2 oct. 57. N. P. Posadas 57, 1'4" 4|5. P. (n.).

7. **TALON ROUGE 57.** El 9 oct. 57, N. P. Tengamano 55, 1'38". P. (n.).
—El 17 agos. 57, 5º 4 ½ cps. G. Flag 57, 1'38" 1|5" P. (n.)

8. **MOSQUETERO 57.** El 8 oct., 57, N. P. Forrado 57. 1'19" S. I. (p.).
—El 2 oct., 57, 4º, 3 3|4 cps. Posadas 57, 1'4" 4|5. P. (n.).

9. **CONSOMME 57.** El 30 abr., 56, deb. N. P. Pataleo 56, 59" 35. S. I. (n.)

10. **DIMPLES 57.** El 8 oct., 57, 3º, 1 cp. Forrado 57. 1'10" S. I. (p.).
—El 2 oct., 55, N. P. Posadas 57, 1'4" 4|5. P. (n.).

11. **BARBICHON 57.** Debuta.

12. **CONJUX 57.** El 14 ag., 57, N. P. R. Sol 53, 58"4|5. S. I. (n.).
—El 30 jul., 57, 5º, 4 3|4 cps. D. Don 57, 1'20" S. I. (n.).

13. **HANSEN 57.** El 15 oct, 57, N. P. Eyck 52, 58" 2|5. S. I. (a. n.)
—El 16 jul., 57, N. P. Lonjero 57, 1'3" 4|5. P. (n.).

14. **ENJUNDIO 57.** El 8 oct., 57, N. P. Forado 57, 1'19" S. I. (p.).
—El 11 sep., 55, N. P. Carcal, 53 1|2 1'37" 4|5. P. (n.).

15. **PICOTIN 57.** Debuta.

16. **BARULE 57.** El 15 oct., 57, 4º, 2 1|2 cps. Eyck 52, 58" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 8 oct., 57, 4º, 6 3|4 cps. Barbouin 54, 1'28" L. P. (a. p.).

17. **GRIEGO 57.** El 15 oct., 56, N. P. Eyck 52. 58" 2|5. S. I. (a. n.)
—El 24 jul., 55, N. P. Enredado 52, 1'15" L. P. (h.).

18. **ESTALLO 57.** El 23 oct. 57, 4º, 5 3|4 cps. Irrintzari 57, 1'20" L. P. (n.)
—El 30 ab., 52, 4º, 5 1|2 cps. Cartelón 56, 1'33' 2|5. L. P. (n.).

19. **CANTER 57.** El 2 oct., 54, 3º, 2 1|4 cps. Posadas 57, 1'4" 4|5. P. (n.).
—El 3 sep., 55, 2º, 1 cp. Rangoon 56, 1'6". P. (n.).

20. **SIN SUSTO 53.** El 15 oct., 52, N. P. Eyck 52, 58" 2|5, S. I. (a. n.).
—El 19 dic. 1954,57, N. P. Cartabón 54 1' 27" 4|5. S. I. (n.).

21. **COMBINARD 53.** El 22 en., 53, N. P. Nevers 57, 1'17" 2|5. L. P. (a.).
—El 20 feb., 56, N. P. Blabel, 56, 1' 12" 2|5. S. I. (n.).

22. **PIRATON 53.** El 24 dic., 57, 5º, vs. cps. A. Fiscal 57, 1'36" 2|5 L. P. (a. f.).
—El 21 ag., 57, 4º 5 1|4 cps. Epupel 57, 1'37" 4|5. P. (n.).

TERCERA CARRERA

Premio Doria. — 1.600 metros

1. **MOTORISTA 55.** El 2 oct. 56, venció 2 1,2 cps. Sindodes 56, 1'21" 3|5 L. P. (a. p..

—El 20 ag., 52, 4º, últ. 7 cps. Sesén 52, 57" 3|5. S. I. (a. n.).

2. **FREE KING 55.** El 15 oct., 53, venció 3 cps. Jubileo 53, 1'36". 4|5. S. I. (a. n.).

— El 9 oct. 55, 2º, 5 cps. Distraído 55, 1'57" 3|5. P. (n.).

3. **JUBILEO 52.** El 15 oct., 53, 2º 3 cps. F. King 53, 1'36" 1|5. S. I. (a. n.)

4. **LEONES 52.** El 9 oct., 57, N. P. Tatán 57, 2'36". P. (h.).

—El 25 abr., 56, venció, 2 cps. Malín 56, 2'39", P. (n.).

5. **ASUETO 52.** El 9 oct., 57, N. P. Tatán 57, 2'36". P. (n..

—El 24 sep., 56, venció pz. F. Kick 54, 1'57" 4|5. S. I. (n.).

6. **CHAPLIN 52.** El 25 sep., 53, 5º 3 1|2 cps. Ilión 53, 1'51". P. (n.)

—El 10 sep., 56, 4º, 10 3|4 cps. Dakar 56, 1'31" 3|5.. L. P. (n.).

CUARTA CARRERA

Premio Retorta — 1.100 metros

1. **GUILLOTINA 56.** El 15 oct., 56, deb. N. P. Phone Call 56, 58" 4|5. S. I. (a.n.).

2. **COYITA 56.** El 2 oct., 56, N. P. Royal Folly 56, 1'5" 3|5. P. (n.).

—El 17 ag, 56, N. P. Burma 56, 1' 4" 3|5. P. (h.).

3. **TARDECITA 56.** El 16 ab., 55, deb. 3ª 4 cpos. Miss Cuba 55, 1'3" 3|5. P.(n.).

4. **TIJUCA 56.** El 21 mayo, 55. deb. N. P. Monárquica 55. 1'. S. I. (a.n.).

5. **CAMPANERA 56.** El 9 oct., 56, N. P. Azotada 56, 1'39" 1|5. P. (h.).

—El 2 oct., 56, N. P. Royal Folly 56, 1'5" 3|5. P. (n.).

6. **NAXOS 56.** Debuta.

7. **PEST 56.** El 27 ag., 56, 2ª 2 cpos. Cinta Blanca 52, 59" 1|5. S. I. (n.).

—El 26 jun., 55 1|2, N. P. Nova Stella, 55, 59" 4|5. S. I. (n.).

8. **BROWN EYES 56.** El 22 oct., 56, 4ª 7 3 4 cpos. Riansé 56, 1'5" 4|5. P.(n.).

—El 2 oct., 56, 3ª 1|2 cpo. Royal Folly 56, 1'5" 3|5. P. (n.).

9. **CORONILLA 56.** Debuta.

10. **HUIPIL 56.** El 9 oct., 52, N. P. Azotada 56, 1'39" 1|5. P. (h.).

—El 11 sep., 57, N. P. Rose Rouge 54, 1'39" 4|5. P. (h.).

11. **ECHEVERRIA 56.** El 15 oct., 56, N. P. Phone Call 56, 58" 4|5. S. I. (a.n.).

—El 2 oct., 56, 4ª 5 cpos. The Temple 56 1|2, 1'4" 3|5. P. (n.).

12. **SU MERCED 56.** El 22 oct., 56, 2ª 7 cpos. Riansé 56, 1'5" 1|5. P. (n.).

—El 27 ag., 56, N. P. Cinta Blanca 52, 59" 1|5. S. I. (n.).

13. **RECOLTE 56.** El 2 oct., 53, N. P. Royal Folly 56, 1'5" 3|5. P. (n.).

—El 11 sep., 53, N. P. Rose Rouge 54, 1'39" 4|5. P. (h.).

14. **SONGEUSE 56.** Debuta.

Lance probable

4ª TARDECITA

Corrió bien y en privado anda como para ganar fácil.

15. **SIGNORELLA 56.** Debuta.

16. **PERERE 56.** El 3 jul., 53, deb. 5ª 7 cpos. Parroquiana 56, 1'4" 2|5. P. (n.).

17. **AFICIONADA 56.** El 2 oct., 56, deb. N. P. Royal Folly 56, 1'5" 3|5. P. (n.).

18. **MARIELLA 56.** Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio M. de Aguado. — 1.000 metros

1. **JULIANO 59 1|2.** El 22 oct., 59, 3º, 1|2 cp. R. Inca 54, 57" 3|5. P. (n.)

—El 9 jul., 58, N. P. Zafir 55 1|2, 1'11" S. I. (n.).

2. **POPULOSO 59 1|2.** El 26 oct., 56, 4º, 3|4 cp. R. Inca 54, 57" 3|5. P. (n.).

—El 2 oct., 53 1|2, 5º, 4 1|4 cps. R. Hood 48, 1'37" P. (n.).

3. **NONZA 56 1|2.** El 14 nov., 53 56" 1|5. P. (n.).

—El 11 nov., 57, venció, 2 cps. Clareta 53 1|2, 57 2|5. S. I. (a. n.).

4. **LINDO PIAL 54 1|2.** El 2 oct., 55 N. P. Iñaki 56, 1'4". P. (n.).

—El 7 ag., 56. N. P. Lomo 53, 1'5" 2|5 P. (p.).

3. **ESTALLO 54 1|2.** El 23 oct., 57, 4º., 5 3|4 cps. Irrintzarri, 57, 1'20" L. P. (n.).

—El 30 abr., 52, 4º, 5 1|2 cps. Cartelón 56, 1'33' 2|5. L. P. (n.).

6. **LOS TEQUES 54 1|2.** El 15 oct., 57, 2º, 1 1|2 cps. R. Sol 54, 57" 2|5. S. I. (a. n.).

—El 8 oct., 57, 3º, 3 cps. U. Quiero 57, 1' 24" 1|5. S. I. (p.).

7. **SESEN 54.** El 24 sep., 53 1|2, venció, 4 cps. Tanit 57, 57" 2|5. S. I. (n.).

—El 28 ag. 56, venció 3|4 cp. Only 53, 1' 3" 2|5. P. (n.).

8. **SILVESTRE 54.** El 8 oct., 56, 3º, 1|2 cp. E. Nous 51 1|2, 59". S. I. (p.).

—El 25 sep. 56, venció 1 cp. Amparado 54, 1'4" 4|5 P. (n.).

9. **MANJUARI 51.** El 23 oct., 52, 5º, 6 1|2 cps. Bellson 56, 57". S. I. (n.).

—El 10 sep., 52, 3º, últ. 3 cps. Festín 52, 1'35" S. I. (a. n.).

10. **MONTIÑO 51.** El 16 oct., 56, deb. venció 3 1|2 cps. Cantab 56, 1'5" 3|5. P. (n.).

11. **ONLY 51.** El 11 sep., 52 1|2, 4º, últ. 9 1|2 cps. Silvestre 52, 1'5" 4|5. P. (n.).

—El 28 ag., 53, 2º 3|4 cp. Sesén 56, 1'3" 2|5. P. (n.).

12. **HELIACO 51.** El 14 ag., 56, 3º, 2 3|4 cps. Burbujón 56, 1'18" 3|5. L. P. (n.).

—El 29 jun., 55, venció pz. Pilladito 55, 1'32" 3|5. L. P. (n.).

Performances de Palermo

—El 2 oct., 56, 2º 2 cpos. Distraído 56, 1'50" 4|5. P. (n.).

13. VALENGO 56. El 25 sep., 56, N. P. Leonés 56, 2'39". P. (n.).

—El 11 jun., 55, N. P. Soborno 55 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (n.).

14. VIRLIKE 56. El 24 jun., 55, deb. N. P. El Hawa 55, 1'30" 4|5. P. (n.).

15. CLERMONT 56 El 9 oct., 17, N. P. Tatán 57, 2'36". P. (h.).

—El 4 sep., 57, N. P. Tatán 57, 2'2". S. I. (n.).

16. MIPATRON 56. El 2 oct., 56, 5º 7 3|4 cpos. Gestoso 56, 1'50" 1|5 P. (n.).

—El 27 ag., 56, 4º 3 cpos. Cayambé 56, 1'50" 1|5. S. I. (a.n.).

17. JUGUETE 56 El 15 oct., 53, deb. N. P. Bailarín 54, 1'37". S. I. (a.n.).

18. STOCKJOBBER 56. El 10 sep., 56, N. P. Misántropo 54, 2'19". S. I.

—El 2 jul., 56, N. P. Lingote 56, 1' 38". S. I. (n.).

19. MON ROI 56. Debuta.

20. REAL TIP 56. El 2 oct., 56 1|2, N. P. Gestoso 56, 1'50" 1|5. P. (n.).

—El 4 sep., 56, N. P. Amparado 56, 59" 3|5. S. I. (n.).

21. ESPIGADO 56. Debuta.

22. CHIPINO 56. Debuta.

23. HIPIAS 56. El 15 oct., 53, deb. 3º 3 1|4 cpos. Vidrio Vino 53, 1'37" 4|5. S. I. (a.n.).

24. MOUNTBATTEN 56. El 22 oct., 56, 3º 6 cpos. Río Chico 56, 2'38" 3|5.

—El 13 ag., 56, 4º 1|2 cpo. Solrayito 56, 1'52". P. (n.).

25. DOCTORADO 56. El 7 mayo, 55, deb. 5º 8 1|2 cpos. Biron 55, 1'24" 3|5. P. (n.).

26. POUR LUI 56. El 2 oct., 56, deb. 4º 3 1|2 cpos. Distraído 56, 1'50" 4|5. P. (n.).

Ejercicios de Palermo

(Viene de la pág. 81)

HIPIAS, A. Pauleau, 1.800 H.P. en 1'56" de (3.000 a 1.200). Lunes 24. Anterior, el viernes 21, R. Picón, 800, muy suave, H.P. en 51"4|5. ¡Anda mucho!

POUR LOI, L. Boggiano, 1.800 arena S. I. en 1'57", últimos 1.000 apareado a WATER WINGS en 1'3" 2|5. Viernes 21.

VALENGO, M. Bergós, primeros 1.800 H. P. en 1'56" 3|5 de PALAIS ROYAL, J. Villegas, y NO ALEJO, I. Gómez, que hicieron 2.500 en 2'46" 1|5. Martes 18. El martes 25 con M. Bergós apareado a TIO SAM (dominó), J. Arriagada, y REY DEL VINO, J. Sberna, 1.000 de codo H. P. en 1' 3|5. ¡Bueno!

BEL CANTO, W. Latorre, 1.800 H.P. pista auxiliar en 1'57"1|5. Sábado 5. El martes 25, con R. Medina, apareado a CINTILLO, W. Latorre, 800 H.P. en 48" 3|5. Anda bien.

DORADO, J. Ortiz, últimos 2.000 H. P., en 2'12"3|5 de MARECHAL FOCH, T. Mucklow, que hizo 2.500 en 2'47"3|5. Viernes 21. El martes 25, con J. Arriagada. JUGUETE E. Gutiérrez, 1.000 H. P. en 1'1"; últimos 800 apareado a GALTERIA, B. Fortini, en 48" 2|5.

TINU, S. Nascroile, primeros 2.000 arena S.I. en 2'11" de DORON, H. Ponzi, que hizo 2.200 en 2'24". Martes 18.

AIRBON, J. R. García, 1.800 arena S. I. en 1'59". Viernes 14.

BARABAY, A. Etchart, 1.800 arena S. I. en 1'59", últimos 1.000 apareado a MAYORAL, S. Nascroile en 1'6" 2|5. Martes 18.

Ejercicios de San Isidro

(Viene de la pág. 66)

25, con O. Dorado, apareado a CLERMONT, V. Lapellegrina, 1.000 de codo H. P. en 1'4|5. ¡Corre mucho!

REY DEL VINO, J. Sberna, 1.800 H. P. en 1'55" 2|5; últimos 1.000 apareado a DIMPLES, E. Ríos, en 1'4". Martes 18. El martes 25, con J. Sberna, apareado a TIO SAM, J. Arriagada, y VALENGO, M. Bergós, 1.000 de codo H. P. en 1" 3|5. Reprisa bien.

FILANTROPO, J. P. Artigas, 1.800 de floreo arena S. I. en 2'3". Viernes 21.

SALTON, J. Mancuso, dominó a STOCKJOBBER, L. R. Alvarez, 1.800 H. P. en 1'56". Lunes 24.

VELEIDOSO, L. Canú, 1.800 pista de tierra en 1'58" 2|5. Martes 18.

MICHICHE, J. Lema, últimos 1.800 pista de césped en 1'58" 2|5, de BATATAZO, E. Martucci, que hizo 2.400 en 2'39". Viernes 21.

TENGAMANO, J. Leguizamón, 1.200 arena S. I. en 1'16". Viernes 4. El martes 25, con J. Sotosca, 800 arena S. I. en 50".

POSTERGADOR, V. Latucca, 1.800 pista de tierra en 1'57". Martes 25.

NOVELERO, M. Giles; últimos 1.800 pista de césped en 1'57", de GUAYAQUIL, R. Quinteros, que hizo 2.400 en 2'38" 1|5. Viernes 21.

ETAMIN, M. Montero, apareado a BOLERA, J. O. Tapia, 1.800 pista de césped, en 1'46" 2|5. Viernes 21.

OLVIDANDO, L. Calvette, apareado a ROBERT, F. R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 4. El martes 25, con O. Nardi, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5.

CHICO, O. Pellegrino, apareado a MARTINIANO, J. Ferrín, 1.800 pista de césped en 1'55". Viernes 21.

Las mejores partidas

5ª BRILOTTE

Reprisa en forma marcó 59" 3|5 en el césped.

8ª ATOMIC

Dió ventajas e igualó cómoda a Niña Tita en 41".

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 58 — **DOMINGO 30 DE OCTUBRE DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO CAUPI — A las 12.45

DISTANCIA 2.100 METROS — ENTRADA $ 100.

Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José A. Quijano	1 Alegre II	57	C. Sáenz	4	Garufista	Churrasca
Fco. Giménez	2 Chamberlán	57	M. Grando	4	Chivalry	Consuelo
Dante Diazzi	3 Botalón	57	R. Palavecino	4	Churrinche	Trinquetilla
BrunoGinocchio	4 Humorista	57	O. Corbalán	4	Gulf Stream	Howlet
Manuel Paz	5 Estrujón	57	J. Marnelli	4	Esquinazo	Noyada
T. de la Fuente	6 Txirimol	57	M. Gil	4	Lampión	Txinguri
Faustino Costas	7 Pablo Va gas	57	H. Padula	4	Churrinche	TodoCorazón
Carlos Berro	8 Tío Bas lio	57	H. Ponzi	4	Ramazón	Last Bell
Manuel Trobat	9 Bonaparte	57	X X.	4	Barandal	Hark!
M. B. Teixeira	10 Semipleno	57	R. Parodi	4	Sind	Langres
Pedro Pucineri	11 Tucán	55	F. Echagüe	5	Gules	Tacuara
Luciano Parisi	12 Siamés	55	J. Fontela	5	Sind	Angarilla

2ª CARRERA — PREMIO BUENA PIBA — A las 13.25

Premios: $ 19.000 a la 1ª, 3.800 a la 2ª, 1.900 a la 3ª y 950 a la 4ª

DISTANCIA 1.500 METROS — ENTRADA $ 95.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alejo Vallejos	1 Marusia	56	dudosa	3	Atabor	Maisie
Héctor Petit	2 Lina	56	X. X.	3	Trafalgar	Linda
A. M. Acevedo	3 Presagiada	56	M. Grando	3	Cosquilloso	Palpitada
Felic. Moyano	4 Catusha	56	N. Pereyra	3	Fulbeauty	La Cata
Silv. F. Negrete	5 Holandesa	56	J. Camaño	3	Lirón	Hoja Verde
José M. Boquín	6 Rebela	56	H. Boquín	3	Closworth	Cápsula
José Rodríguez	7 Maid	56	M. Valdés	3	Rembrandt	Serviette
Isidoro Coronel	8 Rosafé	56	A. Real	3	Timoshenko	Cosa Linda
A. R. Carrigill	9 Chap ría	56	A. Moreno	3	Blue Water	Champa
Lucio Taborda	10 Arístida	56	H. Padula	3	Strand	Alada
Adolfo A. Leiva	11 Bona Dea	56	H. Palavecino	3	Baman	Scuttle Up
Alfonso Milani	12 Endiablée	56	no correrá	3	Enemigo	Grande Mére
J. A. Thompson	13 Fula	56	T. Pardo	3	Delfín	Iracunda
Fco. Lanzoni	14 Precavida	56	no correrá	3	Snob	Pirueta
Pedro Pucineri	15 Guaquiri a	56	F. Echagüe	3	Brochazo	Gaita Onda
Asunción Avero	16 Baking	56	no correrá	3	Biguá	Baqueta
Oscar González	17 Persa	56	no correrá	3	Pellizco	Mimona
Juan J. Nícuez	18 Vola lora	56	A. López	3	Tropezón	Voluntaria
Faustino Costas	19 Murria	56	no correrá	3	P. l'Eveque	Reverie
Miguel Sola	20 Hamburguesa	56	R. Parodi	3	Gulf Stream	Hot Stuff

3ª CARRERA — PREMIO BATELERO — A las 14.5

Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA 1.600 METROS — ENTRADA $ 100.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan B. Villiani	1 Sindodes	56	H. Padula	3	Herodes	Academia
Pab. E. Alvarez	2 Chaplin	56	F. Echagüe	3	Churrinche	Film Star II
Luis Lofiego	3 Catorcero	56	F. M. Ortiz	3	Dogal	Lógica
José M. Boquín	4 Pour Moi	55	dudosa	3	B'ack Out	Penuria
BrunoGinocchio	5(Madame	53	M. Grando	3	Trafalgar	Maja
Miguel Sola	6(Flechadora	53	R. Parodi	3	S. Hassan	Fornarina

Performances de San Isidro

(Viene de la pág. 70)

—El 4 sep., 54, N. P. Piranga 54, 1' 35" 4|5. S. I. (n.).

8. BENGAZI 54. El 7 ag., 57, venció pzo. G. Flag 57, 1'52". P. (p.).

—El 10 jul., 57, 5º 3 cps. El Mayoral 57, 1'38". P. (n.).

9. FILANTROPO 54. El 27 ag., 53, N. P. Tijerón 55, 2'29" 1 5. S. I. (a. n.).

—El 20 ag., 55, venció 1 cp. Canrobert 57, 2'30" 2|5. S. I. (a. n.).

10. SALTON 54. El 10 jul., 57, N. P. Gracejo 57, 1'39" 2 5. L. P. (n.).

—El 26 jun., 53, N. P. Mahon 54, 1' 26" 2|5. L. P. (n.).

11. UNICO 54. El 16 oct., 54, 4º 7 cuerpos Madison 52 1|2, 2'57" 4|5. Palermo (n.).

—El 2 jul., 54, N. P. Liguer 54 1|2, 1' 49" 2|5. S. I. (n.).

12. ENGAÑO 54. El 23 oct., 57, venció 1 1|4 cp. El Roble 55, 1'50". S. Isidro (n.).

—El 10 oct., 56, N. P. Alamo 56, 2' 17". P. (n.).

13. VELEIDOSO 54. El 26 jun., 56,

4ª CARRERA — PREMIO ATALAYA — A las 14.45

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA 1.200 METROS — **ENTRADA $ 100.**

José A. Boni	1 Miradora	57	O. Campero	4	Superí	Missing
Carm. Iribarne	2 Kontraluz	57	dudosa	4	Killarney	Pompadour
Emilio Sibuet	3 Tapita	57	V. Addati	4	Tamarisco	Mirando
Miguel Sola	4 Key West	57	no correrá	4	Erasmo	Tauca
Manuel R. Trejo	5 Paralela	55	no correrá	5	Petrarca	Imaginativa
Modesto Baldini	6 Noemí Greve	55	A. Demattei	5	Herodes	La Fronde
Enriq. L. Clerc	7 (Pastelera	55	X. X.	5	Cabo Firme	Empanada
Idem	8 (Poor Girl	54	no correrá	4	Petrarca	Cover Girl
J. L. Villafañe	9 Altanerita	54	X. X.	4	Calibre	Abnegada
Juan B. Villiani	10 Eboli	54	R. Aimale	4	Tonto	L'Esperance
José M. Tirao	11 Concejera	54	H. Herrera	4	Patito	Carnuda
Man. J. García	12 Silent	54	no correrá	4	Waterbird	Still
H. R. Villafañe	13 Anuba	54	A. Real	4	Aden	Actriz
Cayet. L. Risso	14 Antillana	52	A. Moreno	5	Aden	Milagros
M. A. Arambel	15 Evelkil	52	X. X.	5	Kilmarnock	Evelyne
M. F. Carabajal	16 Pitch or Toss	50	no correrá	6	Serenísimo	Ganancia

5ª CARRERA — PREMIO VERICUETO — A las 15.30

Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA 1.300 METROS — **ENTRADA $ 95.**

Máx. J. Rippe	1 Escamel	57	E. Medina	4	Espadero	Refija
M. M. Arismendi	2 Orduna	57	X. X.	4	Chacabuco	Sisona
Luis Solustri	3 Mustang	57	H. Boquín	4	Mus	Maribel
Juan B. Villiani	4 Malpensado	57	R. Aimale	4	Malicioso	Posy
Dante Diazzi	5 Le Journal	57	R. Palavecino	4	Herodes	La Gaceta
F. C. Villafañe	6 Riquísimo	57	A. Real	4	Búfalo	Richesse
Fabio Medina	7 Párvulo	57	O. Campero	4	Phidias	Sh. Temple
Pab. E. Alvarez	8 San Bovo	57	X. X.	4	Albacea	Gaffe
J. A. Mansilla	9 Mambo	57	O. González	4	Delfín	Banba
Víct. M. Pereyra	10 Rayo de Oro	57	N. Pereyra	4	Dark Bird	Latania
Eduar. E. Cerdá	11 Mentecato	57	L. Almirón	4	Mochil	Sinagoga
Héctor García	12 Acelerado	57	X. X.	4	Aden	Tramore
D. Sabalsagaray	13 Ayudante	57	H. Ponzi	4	Alumbre	Bride
Gabr. Desvard	14 Irrintzari	57	M. Montero	4	Churrinche	Elenuchy
J. C. Andretta	15 Racketeer	57	H. Padula	4	Radiante	Camándula
José Peralta	16 Hampón	55	A. Tadei	5	Fuego Firme	Hontana
Antonio Rassio	17 Potator	55	no correrá	5	Killarney	Libertina
J. L. Villafañe	18 Altanerita	54	J. Sberna	4	Calibre	Abnegada
José F. García	19 Florincho	53	C. Irisarri	6	Biguá	Doña Flora
Manuel Canosa	20 Filosor	53	X. X.	7	Filón	Sorna

6ª CARRERA — PREMIO PONTEZUELA — A las 16.15

Premios: $ 21.000 a la 1ª, 4.200 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 1.050 a la 4ª

DISTANCIA 1.300 METROS — **ENTRADA $ 105.**

Luis Quinteros	1 Aljaba	58	J. Arismendi	3	Balcón	Santa Elvira
Ric. R. Britos	2 Relatora	56	J. Ortiz (d.)	3	Rustic	Manon
José M. Boquín	3 Pour Moi	55	H. Boquín	3	Black Out	Penuria
Andr. F. Torres	4 Relamida	53	H. Padula	3	Ben Omar	Rahuá
H. R. Ferreyra	5 Dawn Grey	53	R. Palavecino	3	Dos Talas	Grey Dawn
Ignac. A. Rolón	6 Misau	53	P. Tárrago	3	Snob	Morinda
José M. Macías	7 Penada	53	F. Echagüe	3	Petrarca	Severidad
J. A. Thompson	8 Guarida	53	T. Pardo	3	Altruísta	Gay Fancy
L. J. Guerrero	9 Calmada	53	J. Camaño	3	Testigo	Kicha
Ferm. Rodríguez	10 Toldilla	53	X. X.	3	Gauchesco	Bitágora
Rub. I. Camacho	11 Phone Call	53	T. Albertini	3	Black Peter	Tea for Two

N. P. Mahon 54, 1'26" 2|5. L. P. (n.).

—El 9 jun., 56, N. P. Portavoz 56, 2'12". L. P. (n.).

14. MICHICHE 54. El 9 oct., 50, 2º medio pezo. Embargo 54, 1'50" 4|5. Palermo (h.).

—El 1º oct., 57, venció 3|4 cp. Evenus 55 1|2. 2'5". S. I. (h.).

15. REY DEL VINO 54. El 28 ag., 1954, 56. deb. venció 5 cps. D. Pimpollo 56, 1'30" 2|5. S. I. (n.).

16. TOINETTE 49. El 22 oct. 54, N. P. Quibey 57, 1'33" 2|5. L. P. (n.).

—El 26 jun., 54, venció 1 3|4 cp. B. Amiga 54, 1'20" 3|5. L. P. (n.).

17. POSTERGADOR 53. El 1º marzo 1954, 53. 2º 1 cp. Fragor 52 1|2, 1'11" 4|5. L. P. (n.).

—El 13 feb., 54, 5º 6 1|4 cps. Ardgo 54. 2'32" 2|5. S. I. (n.).

18. NOVELERO 53. El 22 may., 55, N. P. S. Pablo 52, 1'33" 4|5. La Plata (n.).

—El 30 ab., 51 1|2, N. P. Soñador 49 1|2, 1'19" 1|5. L. P. (n.).

19. ETAMIN 53. El 12 oct., 53, 3ª 5 cuerpos C. Luna 51, 1'24" 4|5. La Plata (a. f.).

—El 28 ag., 51 1|2, 3º 3 1|2 cps. Flete 51, 1'12" 1|5. L. P. (n.).

7ª CARRERA — PREMIO CALICOT — A las 17

Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA 1.400 METROS — ENTRADA $ 95.

Juan C. Rica	1	Albarillo	56	M. Fernández	3 Los Alpes	Barcable
Pascual Parisi	2	Amadís	56	H. Palavecino	3 Alumbre	Alejandra
H. R. Ferreyra	3	Ascari	56	F. M. Ortiz	3 The Yuvaraj	Entereza
Samuel L. Vega	4	Biotz	56	no correrá	3 Compinche	Sariketa
Ric. R. Britos	5	Blusson	56	no correrá	3 Académico	Dilauna
Juan Arloro	6	Borbón	56	M. Gil	3 Seductor	Betsy
Emilio Sibuet	7	Colifato	56	C. Rodríguez	3 Enojo	Kukorica
Fausto Gómez	8	Cordial	56	A. Iñesta	3 Rust Pasha	Termira
Salvador Tadel	9	Ensoñado	56	P. Tárrago	3 Enemigo	Snow Water
Carlos Berro	10	Esnoz	56	no correrá	3 Enojo	Contessina
Fabio Medina	11	Fantomas	56	H. Padula	3 R.del Bosque	Grosella
Juan J. León	12	Fiambre	56	A. Moreno	3 Acacio	Fiancée
Vict. Cassaigne	13	First Born	56	dudoso	3 Jodhpur	Limonada
H. R. Villafañe	14	Gibraltar	56	O. Barattucci	3 S. Hassan	Gav.Volga
José M. Macías	15	Gin Tonic	56	F. Echagüe	3 Bulldozer	Gigantea
Alb. L. Gandell	16	Gustazo	56	R. Aimale	3 Ballester	Garbosa

8ª CARRERA — PREMIO CALICOT (bis) — A las 17.45

Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA 1.400 METROS — ENTRADA $ 95.

Narc. González	1	Juguete	56	no correrá	3 Biguá	Brusa
José D. Lanzoni	2	Kabi	56	I. Gauna	3 Apolo	Kilt
Serapio Arregui	3	Lagunón	56	J. Camaño	3 Académico	Lagunita
H. R. Villafañe	4	Lahore	56	A. Real	3 Bahram	Liana
Luciano Bon	5	Mantero	56	H. Castro	3 Mantón	Convallaria
David L. Páez	6	Mateador	56	dud. C. Sobral	3 Académico	Babilonia
Lucio Taborda	7	Moscú	56	T. Sánchez	3 Strand	M. Blanca
Juan J. Dolan	8	Nirú	55	J. Arismendi	3 Herodes	Kadesia
Abelar. Orrego	9	P. El Zorro	56	B. Marcos	3 Salinero	Llapa
Ricardo Godoy	10	Pi'o	56	J. Sberna	3 Baluarte	Pimienta
E. R. Portilla	11	Pontonero	56	H. Palavecino	3 Full Speed	Ña.a
Serv. I. Piriz	12	Real Tip	56	H. Pantanali	3 Royal Tip	Garza Real
D. Sabalsagaray	13	Strike	56	no correrá	3 R.del Bosque	Salidora
Juan Bordalonga	14	Tamborcito	56	J. Gularte	3 Testigo	Weiler
Seg. Peña (h.)	15	Tumbaíto	56	R. Palavecino	3 Baluarte	Tunita
Laur. Z. Lemos	16	Zeus	56	A. García	3 Phidias	Ambigua
José A. Garone	17	Zueco	56	R. Aimale	3 Zincaló	Vasconia

9ª CARRERA — PREMIO VADARKBLAR — A las 18.30

Premios: $ 22.000 al 1º, 4.400 al 2º, 2.200 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA 1.800 METROS — ENTRADA $ 110.

Enriq. L. Clerc	1	Paduana	58	T. Pardo	5 Petrarca	Hannah
David L. Páez	2	Mancebo	57	C. Sobral	7 Rolando	Malina
Hilario Croce	3	Augurio	56	A. Moreno	5 Saint Peter	Agarrenlá
E. M. Acevedo	4	Dakir	56	H. Padula	5 Halcón	Daisy
Alejo Vallejos	5	Oakbrook	53	I. Gauna	6 Chancery	Ebonsign
Onesto Puente	6	Overman	51	P. Tárrago	5 Marongáy	Bombardera
Tom. Giovenille	7	Regüello	51	A. Ascre	6 Catanguito	Cita
G. O. Gutiérrez	8	Antoine	50	X. X.	7 Clarín	Antoñita
——	9	Lunes	50	X. X.	6 Soupçon	Laida
Lilio J. Gómez	10	Pagliaccio	49	J. Estévez	6 P. l'Eveque	Máscara
Rom. B. Molloy	11	Ramoncito	48	X. X.	5 Lafayette	Demoiselle
José G. Giles	12	Lindo Chuzo	47	no correrá	5 Michelangelo	Pichirula
Jac. P. Cerezo	13	Copete	46	no correrá	5 Trafalgar	Carmain
Víct. M. Pereyra	14	Nizam	46	V. Lapelleg'na	5 Nebuch'zzar	S. Firme
José A. Boni	15	Pichinchero	46	X. X.	6 Michelangelo	Pichinchera
Manuel Dacosta	16	Odisea	45	no correrá	5 Bulldozer	Ortygia
M. A. Quinteros	17	Balkanes	45	X. X.	6 Zorzalito	Bahadur
Víct. Reviriego	18	Etamín	45	no correrá	7 Serenísimo	Exhalación
Jorge Sires	19	Mr. Powers	45	dudoso	7 Chacabuco	Bubbly
S. A. Rodríguez	20	Muy Sincero	45	X. X.	5 Michel	Sinceridad

20. OLVIDANDO 53. El 16 oct., 48, 4º 7 cps. Elastic 49 1|2, 2'38" 2|5. Palermo (n.).

—El 1º oct., 54, 3º 3 cps. Canrobert 55, 2'29" 4|5. S. I. (h.).

21. PRECARIO 52. El 22 oct., 52, 3º ½ cpo. Camarote 56, 2'13" 1|5. L. P. (N.)

—El 9 oct., 51, N. P. Elastic 55, 1' 51" 1|5. P. (h.).

22. CHICO 50. El 9 oct., 49 1|2, N. P. Elastic 55, 1'51" 1|5. P. (h.).

—El 27 ag., 50, N. P. Tijerón 55, 2' 29" 1|5. S. I. (a. n.).

Comentarios para el domingo en La Plata

Dahir destaca su campaña

EL interesante programa a desarrolarse el domingo en La Plata, compuesto de nueve encuentros condisputarse en último turno con elementos de destacada actuación, de los cuales prevalece Dahir en mérito a su notable campaña, sin conocer la derrota.

◆

PRIMERA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: SEMIPLENO, que reaparece en condiciones y es el mejor del lote.

Enemigos: TUCAN, por su cuarto reciente de Eguatá y buenos ejercicios; PABLO VARGAS, que puede superar su sexto de Gladful en Palermo; ALEGRE II, que llegó quinto de Eguatá y HUMORISTA, que tiene buena corrida en 2'17" para la distancia.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ROSAFE, que termina de escoltar a Gauchera y anteriormente fué segunda de Relamida.

Enemigas: VOLADORA, que debutó sexta de Segnia; PRESAGIADA, que debuta bien preparada; HAMBURGUESA, que corre mucho y BEBELA, que debuta con 1'35" 1|5 de corrida.

TERCERA CARREA — 1.600 metros

Candidato: SINDODES, que escoltó a Juamario en el excelente tiempo de 1'18" 1 5 para los 1.300 metros y ha seguido en forma.

Enemigos: FLECHADORA, que debutó exitosamente en Palermo y CHAPLIN, que corrió bien al llegar quinto de Ilión en Palermo.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: EBOLI, que es la mejor del lote y reaparece en gran forma.

Enemigas: PASTELERA, que escoltó a Briga; MIRADORA, por su 5º de Cardada, y NOEMI GREVE, que mejorará.

QUINTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MAMBO, que corrió bien al ser cuarto de Forrado en 1'13" 2|5.

Enemigos: RAKETEER, que ganó fácil y tiene 1'22" en Palermo; MALPENSADO, que viene de ganar y ha seguido bien, SAN BOVO, LE JOURNAL e IRRINTZARI, que terminan de salir airosos, y PARVULO y RIQUISIMO, rrado y PARVULO y RIQUISIMO, que que pueden rehabilitarse.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: RELATORA, que venció recientemente a Bearnesa y ha seguido en forma.

Pronósticos de PBT

1ª SEMIPLENO – Tucán
2ª ROSAFE – Voladora
3ª SINDODES – Flechadora
4ª EBOLI – Pastelera
5ª MAMBO – Raketeer
6ª RELATORA – Pour Moi
7ª FIAMBRE – Fantomas
8ª TAMBORCITO – P. El Zorro
9ª DAHIR – Overman

Enemigas: POUR MOI, que debe mejorar su quinto de Rulca por lo bien que anda; RELAMIDA, PHONE CALL y DAWN GREY, que vienen de ganar y ALHAJA, que puede rehabilitarse.

SEPTIMA CARRERA — 1.4400 metros

Candidato: FIAMBRE, que siguió bien después de su segundo de Catorcero.

Enemigos: FANTOMAS, que puede superar su cuarto en esa misma carrera, y GUSTAZO, que debuta en forma.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: TAMBORCITO, que mejorará mucho su tercero, de Gariboto.

Enemigos: PANCHO EL ZORRO, que llegó quinto en esa misma prueba y cuenta con un cuarto de Metido, previamente, y TUMBAITO y REAL TIP, que pueden superarse.

NOVENA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: DAHIR, que retorna a la lucha, invicto, luego de su triunfo sobre Prolijo, en 1'37" para la milla y se halla en condiciones de seguir la serie.

Enemigos: OVERMAN, que llegó cuarto de Regüello con evidentes tropiezos; OAKBROOK, que debe mejorar su quinto de Eugenio; REGUELLO, que viene de ganar en buen estilo, y PADUANA, que, pese a los kilos, es siempre enemiga.

Noticias para La Plata

ENDIABLEE y PRECAVIDA no correrán. — A POTATOR lo reservan para el martes. — KEY WEST y POOR GIRL actuarán en el césped. — Si J. Ortiz hace a tiempo dirigirá a RELATORA. — BIOTZ y BLUSSON no serán presentados. —— H. Pantanali dirigirá a REAL TIP.

CORRIDAS PARA EL DOMINGO EN LA PLATA

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: SIAMES, 2'16"4|5; ROSAFE, 1'1"3|5; HAMBURGUESA, 42"4|5; POUR MOI, 1'3|5; FLECHADORA, 48"; EBOLI, 1'1"3|5; POOR GIRL, 1'1"2|5; PARVULO, 1'28"2|5; RACKETEER, 1'22"; POTATOR, 1'26"3|5; RELAMIDA, 1'21"2|5; CALMADA, 41"3|5; BIOTZ, 47"; BLUSSON, 1'43"; TUMBAITO, 1'22"; REAL TIP, 1'57"; AUGURIO, 1'55"; PAGLIACCIO, 1'1"; SALTON, 1'56", y MARTINIANO, 1'55'..

PRIMERA CARRERA

Premio Caupi — 2.100 metros

BONAPARTE, H. Castro, 2.100 de floreo en 2'24". Lunes 24.

ALEGRE II, M. Marcos, 2.100 en 2'20". Lunes 24.

CHAMBERLAN, M. Grando, y MUSIQUITA, peón, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 24.

TXIRIMOL, peón, 2.100 en 2'20". Lunes 24.

BOTALON, R. Palavecino, 2.100 en 2'10" 2|5. Lunes 24.

HUMORISTA, O. Corbalán, y AHINOMAS, L. Almirón, 2.100 en 2'17". Lunes 24. Anda bien.

TUCAN, F. Echagüe, 2.100 en 2'27", floreando. Lunes 24.

SIAMES, J. Fontela, 2.000 en 2'16" 4|5, últimos 1.300, RUPERTA, R. Gómez, en 1'27". Sábado 22. ¡Bueno!

ESTRUJON, N. Pereyra; HOPPEFUL, J. Camaño, y ENDIABLEE, O. Barattucci, mejor, 800 en 48". Martes 25.

SEMIPLENO, L. Espinoza, y BIRKIKRAM, H. Ciafardini, 2.400 césped en 2'41". Viernes 21. El martes 25, dominó a AFRICANA, 1.000 tierra S. I. en 1' 3|5. ¡Bueno!

PABLO VARGAS, H. Raia, 1.000 tierra S. I. en 1'2" 2|5 apareado a MURRIA, O. Richeri. Martes 25.

SEGUNDA CARRERA

Premio Buena Piba — 1.500 metros

ARISTIDA, H. Palavecino, 1.500 en 1'36" 4|5. Lunes 24.

FULA, T. Pardo, 1.000 en 1'3" 1|5. Lunes 24.

GUAQUIRITA, F. Echagüe, 1.500 en 1'38". Lunes 24.

PERSA, J. C. González, 1.500 en 1' 37". Lunes 24.

BEBELA, H. Boquín, 1.500 en 1'35" 1|5. Viernes 21. Bueno!

LINA, V. Addati, 1.000 en 1'2". Sábado 22.

PRESAGIADA, M. Grando, 1.500 en 1'36". Lunes 24.

CATUSHA, N. Pereyra, 1.300 en 1'23" 2|5. Lunes 24.

HOLANDESA, J. Camaño, 1.500 en 1'36". Lunes 24.

MAID, M. Vidarte, 1.200 en 1'18". Lunes 24.

ROSAFE, A. Real, y una compañera, J. Huerta, 1.000 en 1'1" 3|5. Martes 25. Siguió bien.

CHAPERIA, A. Moreno, 1.500 en 1'37". Lunes 24.

BONA DEA, H. Palavecino, y una compañera, A. Goñi, 1,500 en 1'37". Lunes 24.

ENDIABLEE, O. Barattucci, mejor que ESTRUJON, N. Pereyra, y HOPPEFUL, J. Camaño, 800 en 48". Martes 25. Buen apronte.

BAKING, A. Carbajo, 1.800 de floreo, arena S. I. Viernes 21.

VOLADORA, N. Lugrín, 1.500 tierra S. I. en 1'36". Domingo 23.

MURRIA, O. Richeri, y PABLO VARGAS, H. Raia, 1.000 tierra S. I. en 1'2" 2|5. Martes 25.

HAMBURGUESA, R. Parodi, 1.200 tierra S. I. en 1'17" 2|5. Viernes 21. El martes 25, R. Parodi, 700 aerna S. I. en 42" 4|5. Anda muy bien.

TERCERA CARRERA

Premio Batelero — 1.600 metros

POUR MOI, A. Sineiro, y COMPASION, H. Boquín, 1.000 en 1'0" 3|5. Martes 25. ¡Bueno!

SINDODES, H. Padula, 1.600 en 1'42". Lunes 24.

CHAPLIN, F. Echagüe, 1.600 en 1'42", últimos 1.300, SAN BOVO, C. Sáenz, en 1'23". Jueves 20.

MADAME, O. Corbalán, 1.000 en 1'2" 1|5, cómoda. Lunes 24.

CATORCERO, F. Ortiz, 1.600 de floreo, en 1'46". Lunes 24.

FLECHADORA, L. Espinoza, 1.200 arena S. I. en 1'16" 3|5. Viernes 21. El martes 25, H. Herrera, y PILDORITA, R. Parodi, 800 arena S. I. en 48". Anda bien.

CUARTA CARRERA

Permio Atalaya — 1.200 metros

ALTANERITA (viene de correr).

ANTILLANA, A. Moreno, y TOLVINA, A. Iñesta, 1.200 en 1'15". Mejor la segunda. Lunes 24.

EVELKIL, H. Rodríguez, 1.200 en 1'15". Viernes 21. Reprisa bien.

EBOLI, R. Aimale, 800 en 53", pista auxiliar. Viernes 21. Anteriormente misma monta y un compañero, O. Tezanos, 1.000 en 1'1" 3|5. Lunes 17. Anda bien.

Lance probable

8ª REAL TIP

Que de acuerdo a su buena corrida de 1'57", 1.800 metros, puede ascender de categoría.

MIRADORA, C. Sáenz, 1.200 en 1'15". Lunes 24. Buena pasada.
POOR GIRL, T. Pardo, 1.000 en 1'1" 2|5. Viernes 21. Siguió en forma.
CONCEJERA, A. Canay, 1.200 en 1'14". Martes 25. Anda bien.
ANUBA (viene de correr).
PARALELA, A. Etchart; PIPERIA, J. C. Rodríguez, y ENGAÑADA, peón, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 21.
SILENT, M. J. García, 1.000 tierra S. I. en 1'3" 2|5. Domingo 23.
KEY WEST, R. Parodi, 1.100 arena S. I. en 1'9". Viernes 21. Mantiene su forma.
NOEMI GREVE, A. Demattei, 1.000 tierra S. I. en 1'2". Martes 25.
PITCH OR TOSS, O. Prieto, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Martes 25.

QUINTA CARRERA

Premio Vericueto — 1.300 metros

FILOSOR, C. Doll, 1.300 en 1'22" 1|5. Viernes 21.
MUSTANG, I. Huerta, 1.000 en 1'2" 2|5. Viernes 21.
MENTECATO, L. Almirón, 1.300 en 1'23" 2 5. Lunes 24.
ESCAMEL, E. Medina, 1.300 en 1'22". Lunes 24.
ORDUNA, R. Diciano, 1.000 en 1'2". Lunes 24.
LE JOURNAL, R. Palavecino, 1.300 de floreo, pista auxiliar. Viernes 21.
RIQUISIMO, A. Real, 1.300 en 1'22" 4|5, cómodo. Martes 25.
PARVULO, J. Gularte, y FANTOMAS, R. Palavecino, 1.400 en 1'28" 2|5. Lunes 24. ¡Bueno!
SAN BOVO, C. Sáenz, 1.300 en 1'23", últimos de CHAPLIN, F. Echagüe, que completó 1.600 en 1'42". Jueves 20.
MAMBO, J. Camaño, y LAUDO, O. González. 1.000 en 1'2". Lunes 24.
RAYO DE ORO, N. Pereyra, y FRANCOIS, H. Palavecino, 1.300 en 1'22". Lunes 24.
ACELERADO, J. C. González; GIBRALTAR, O. Barattucci, y CORRECTO, A. Real, 1.400 en 1'29". Viernes 21.
AYUDANTE, H. Ponzi, 500 arena S. I. en 29" 2|5. Martes 18. ¡Bueno!
RACKETEER, J. Mancuso, 1.300 H.P en 1'22" (1.400 a 100). Lunes 24. ¡Bueno!
POTATOR, H. Raña, 1.400 tierra S. I. en 1'26" 3|5. Lunes 24. ¡Muy Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Pontezuela — 1.300 metros

RELAMIDA, H. Padula, 1.300 en 1'21" 2 5. Martes 18. ¡Bueno!
MISAU, P. Tárrago, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 24.
POUR MOI, A. Sineiro, y COMPASION, H. Boquín, 1.000 en 1'0" 3|5. Martes 25. ¡Bueno!
PENADA, F. Echagüe, y GIN TONIC, J. Corte, 800 en 48" 2|5. Martes 25.
GUARIDA, T. Pardo, 1.300 en 1'23". Lunes 24.
CALMADA, J. Camaño, 700 en 41" 3|5. Martes 25. Buen apronte.
ALJABA, A. Real; TIZNADA, J. Corte, y una compañera, J. Fontela, 1.300 en 1'22". Lunes 24.



TOLDILLA, T. T. Valdés, 1.300 en 1'22". Lunes 24, a la tarde.
RELATORA, peón, últimos 800 auxiliar H. P. en 52" con BLUSSON, H. Pantanali, que hizo 1.600 en 1'43". Domingo 23.
PHONE CALL, R. Ciafardini, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Martes 25.

SEPTIMA CARRERA

Premio Calicot — 1.400 metros

BORBON, M. Gil, 1.400 de floreo en 1'31". Viernes 21.
GUSTAZO, R. Aimale, 1.400 en 1'29" 4 5. Viernes 21.
AMADIS, H. Palavecino e HILACHO, T. Pardo, 1.400 en 1'30". Lunes 24.
ASCARI, F. M. Ortiz, 1.400 en 1'29" 4|5. Viernes 21.
ENSOÑADO, P. Tárrago, 800 en 49". Martes 25. Anteriormente misma monta, 1.400 en 1'29". Viernes 21.
FANTOMAS, R. Palavecino y PARVULO, J. Gularte, 1.400 en 1'28" 2|5. Lunes 24.
FIRST BORN, C. Sáenz, 1.400 en 1' 30". Viernes 21.
GIBRALTAR, O. Barattucci, ACELERADO, J. C. González y CORRECTO, A. Real, 1.400 en 1'29". Viernes 21.
GIN TONIC, J. Corte, y PENADA, F. Echague, 800 en 49" 2|5. Martes 25.
BIOTZ, A. López, 800 tierra S.I. en 47". Martes 25. ¡Bueno!
FIAMBRE, L. Carreño y un compañeno, F. Navarro 800 H.P. en 50". Viernes 21. El martes 25, L. Carreño y CARDADA, y Mancuso fueron dominados por BENGAZI, L. Boggiano 1.000 H.P. en 1' 4|5.
CORDIAL, A. Iñesta, 1.400 H.P. en 1'31" 2|5 (2.800 a 1.400) Viernes 21, a Martes 25. E. Gutierrez 800 H.P. en 49".
BLUSSON, H. Pantanali, 800 H.P. en 49". Miércoles 19 (1.000 a 2.000 con codo nuevo). El domingo 23, J. Ortíz 1.600 auxiliar H.P. en 1'43"; últimos 800 con RELATORA, peón en 52". ¡Anda bien!
ESNOZ, R. Rodríguez, 800 arena S.I. en 51" 2 5. Martes 25.

(Continúa en la pág. 94)

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA
Premio Caupí — 2.100 metros

1. **ALEGRE II 57.** El 16 oct., 54, 5º 6 3|4 cps. Eguatá 57, 1'52" 4|5. L. P. (n.).
2. **CHAMBERLAN 57.** El 16 oct., 54, N. P. Eguatá 57, 1'52" 4|5. L. P. (n.).
3. **BOTALON 57.** El 10 sep., 57, N. P. Cachulo 57, 1'52" 2|5. L. P. (n.).
4. **HUMORISTA 57.** El 27 ag., 57, N. P. Embargo 57, 1'37". S. I. (a. n.).
5. **ESTRUJON 57.** El 23 oct., 57, 6º vs. cps. Engaño 57, 1'50". S. I. (n.).
6. **TXIRIMOL 57.** El 21 feb., 56, últ. Saltón 54, 2'6" 2|5. L. P. (n.).
7. **PABLO VARGAS 57.** El 16 oct., 57, 6º. Gladful 55, 2'39" 1|5. P. (n.).
8. **TIO BASILIO 57.** Debuta.
9. **BONAPARTE 57.** Debuta.
10. **SEMIPLENO 57.** El 5 feb., 56. N. P. Waiscoat 56, 1'39" 1|5. S. I. (h.).
11. **TUCAN 55.** El 16 oct., 55, 4º 6 3|4 cps. Eguatá 57, 1'52" 4|5. L. P. (n.).
12. **SIAMES 55.** El 1 oct., 52, últ. Michiche 57, 2'5". S. I. (h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Buena Piba — 1.500 metros

1. **MARUSIA 56.** El 22 oct., 54, 4ª 6 cps. Sagette 54, 1'13" 3|5. L. P. (n.).
2. **LINA 56.** El 16 oct., 56, 4ª 6 1|4 cps. Ganchera 56, 1'28". L. P. (n.).
3. **PRESAGIADA 56.** Debuta.
4. **CATUSHA 56.** El 8 oct., 54 1|2, 4ª 9 3|4 cps. Bearnesa 56, 1'21" 4|5. L. P. (a. p.).
5. **HOLANDESA 56.** El 16 oct., 56, N. P. Ganchera 56, 1'28". L. P. (n.). Debutó.
6. **BEBELA 56.** Debuta.
7. **MAID 56.** Debuta.
8. **ROSAFE 56.** El 16 oct., 56, 2ª 1 1|4 cps. Ganchera 56, 1'28". L. P. (n.).
9. **CHAPERIA 56.** El 16 oct., 56, N. P. Ganchera 56, 1'28". L. P. (n.). Debutó.
10. **ARISTIDA 56.** El 9 jun., 55, 5ª 12 cps. Belma 55, 1'19". L. P. (n.).
11. **BONA DEA 56.** El 10 sep., 56, N. P. Juanuca 55, 1'27" 1|5. L. P. (n.).
12. **ENDIABLEE 56.** El 1 oct., 56, 4ª 10 cps. Quechurro 56, 2'19". S. I. (h.).
13. **FULA 56.** El 22 oct., 53, N. P. Dawn Grey 56, 1'14" 3|5. L. P. (n.).
14. **PRECAVIDA 56.** El 16 oct., 56, 3ª 5 1|4 cps. Ganchera 56, 1'28". L. P. (n.).
15. **GUAQUIRITA 56.** Debuta.
16. **BAKING 56.** El 24 sep., 56, N. P. Enojada 56, 1'52" 1|5. S. I. (n.).
17. **PERSA 56.** El 15 oct., 52, 9ª 7 3|4 cps. Segnia 56, 58" 3|5. S. I. (a. n.).
18. **VOLADORA 56.** El 15 oct., 54, 6ª 6 1|4 cps. Segnia 56, 58" 3|5. S. I. (a. n.). Debutó.
19. **MURRIA 56.** El 20 ag., 56, 5ª 10 1|2 cps. Pelo e'Liebre 56, 2'4". S. I.
20. **HAMBURGUESA 56.** El 14 ag., 56, últ. Kanga 56, 1'50" 1|5. S. I. (n.). Debutó.

TERCERA CARRERA
Premio Batelero — 1.600 metros

1. **SINDODES 56.** El 16 oct., 56, 2º 2 1|4 cps. Juamario 56, 1'18" 1|5.
2. **CHAPLIN 56.** El 25 sep., 53, 5º 3 1|2 cps. Ilion 53, 1'51". P. (n.).
3. **CATORCERO 56.** El 12 oct., 56, 1º vent. mín. Fiambre 56, 1'18" 2|5. L. P. (a. p.).
4. **POUR MOI 55.** El 2 oct., 56, 5ª 7 3|4 cps. Rulca 56, 1'21" 4|5. L. P. (a. p.).
5. (**MADAME 53.** El 30 ag., 56, 1ª 3 cpos. Toldilla 52, 1'37" 3|5, L. P. (a.p.).
6. (**FLECHADORA 53.** El 28 ag., 56, 1ª 3|4 cp. Rama Caída 56, 1'39". P. (n.). Debutó.

CUARTA CARRERA
Premio Atalaya — 1.200 metros

1. **MIRADORA 57.** El 4 sep., 55, 5ª 9 cps. Cardada 57, 1'12" 2|5. L. P. (n.).
2. **KONTRALUZ 57.** El 23 oct., 49, últ. Arguie 54, 1'38" 4|5. L. P. (n.).
3. **TAPITA 57.** El 22 oct., 54, 4ª 2 1|2 cps. Briga 52, 1'26" 2|5. L. P. (n.).
4. **KEY WEST 57.** El 1 oct., 54 1|2, 1ª 3 1|2 cps. Poor Girl 52, 58" 2|5.
5. **PARALELA 55.** El 20 ag., 50, N. P. Iñaki 52, 57" 3|5. S. I. (a. n.).
6. **NOEMI GREVE 55.** El 12 oct., 51, N. P. Manicura 54, 1'45" 3|5. L. P.
7. (**PASTELERA 55.** El 22 oct., 53, 2ª 2 cps. Briga 52, 1'26" 2|5. L. P. (n.).
8. (**POOR GIRL 54.** El 16 oct., 57, 3ª 1 1|2 cps. Atomic 54, 58" 4|5. P. (n.).
9. **ALTANERITA 54.** El 23 oct., 55, N. P. Federala 55, 1'33" 4|5. L. P. (n.).
10. **EBOLI 54.** El 17 jul., 53, 7ª vs. cps. Peach Fizz 55, 1'28" 4|5. S. I. (p.).
11. **CONCEJERA.** El 12 oct., 53, últ. Tranquita 54, 1'31". L. P. (a. p.).
12. **SILENT 54.** El 16 oct. 55, N. P. Atomic 54, 58" 4|5. P. (n.).
13. **ANUBA 54.** El 23 oct., 55, N. P. Federala 55, 1'33" 4|5. L. P. (n.).
14. **ANTILLANA 52.** El 16 oct., 52, últ. Atomic 54, 58" 4|5. P. (n.).
15. **EVELKIL 52.** El 25 jul., 1954, 54, N. P. Envalira 54, 1'3" 3|5. P. (n.).
16. **PITCH OR TOSS 50.** El 8 oct., 59, N. P. Marisconea 57, 1'36" 4|5. S. I. (p.).

QUINTA CARRERA
Premio Vericueto — 1.300 metros

1. **ESCAMEL 57.** El 16 oct., 50, últ. Forrado 51, 1'13" 2|5. L. P. (n.).
2. **ORDUNA 57.** El 15 oct., 55, N. P. Rey Sol 54, 57" 2|5. S. I. (a. n.).
3. **MUSTANG 57.** El 16 oct., 50, N. P. Forrado 51, 1'13" 2|5. L. P. (n.).
4. **MALPENSADO 57.** El 23 oct., 57, 1º 1|2 cp. Más o Menos 57, 1'20". L. P. (n.).
5. **LE JOURNAL 57.** El 30 ag., 57, 1º 4 1|2 cps. El Pampa 55, 1'30" 3|5. L. P. (a. p.).
6. **RIQUISIMO 57.** El 2 oct., 55, N. P. D. Mariano 54, 1'29". L. P. (a. p.).
7. **PARVULO 57.** El 16 oct., 52, N.

P. Forrado 51, 1'13" 2|5. L. P. (n.).
8. SAN BOVO 57. El 11 sep., 54, 1º 1 1|2 cps. Tarrino 54, 1'23" 2|5. L. P. (a. p.).
9. MAMBO 57. El 16 oct., 54, 4º 1 1|2 cps. Forrado 51, 1'13" 2|5. L. P. (n.).
10. RAYO DE ORO 57. El 3 sep., 54, N. P. Diga Don 55 1|2, 1'5" 3|5. P. (n.).
11. MENTECATO 57. El 10 jul., 54, N. P. Gracejo 57, 1'39" 2|5. L. P. (n.).
12. ACELERADO 57. El 14 ag., 56, N. P. ¡Hola! 55, 1'52" 1|5. L. P. (n.).
13. AYUDANTE 57. El 6 ag., 52, N. P. Nene Vivo 56, 1'35" 2|5. S. I. (n.).
14. IRRINTZARI 57. El 23 oct., 57, 1º 3 3|4 cps. Estrado 57, 1'20". L. P. (n.).
15. RACKETEER 57. El 8 oct., 57, 1º 8 cps. Malpensado 57, 1'27" 4|5. L. P. (a. p.).
16. HAMPON 55. El 31 dic., 57, últ. Dahir 57, 1'17" 3|5. L. P. (n.).
17. POTATOR 55. El 12 oct., 54, 1º 17 1|2 cps. Soiagoiti 54, 1'23" 1|5. L. P. (a. p.).
18. ALTANERITA 54. El 23 oct., 55, N. P. Federala 55, 1'33" 4|5. L. P. (n.).
19. FLORINCHO 53. El 22 oct., 52 1|2, N. P. Copete 57, 1'33" 2|5. L. P. (n.).
20. FILOSOR 53. El 12 oct., 52, 5º 12 1|2 cps. Cirilo Luna 51, 1'24" 4|5. L. P. (a. p.).

SEXTA CARRERA

Premio Pontezuela — 1.300 metros

1. ALJABA 58. El 8 oct., 56, N. P. Chereyá 56, 1'40" 4|5. L. P. (a. p.).
2. RELATORA 56. El 16 oct., 56, 1ª vent. mín. Bearnesa 56, 1'32" 3|5. L. P. (n.).
3. POUR MOI 55. El 2 oct., 56, 5ª 7 3|4 cps. Rulca 56, 1'21" 4|5. L. P. (a. p.).
4. RELAMIDA 53. El 8 oct., 56, 1ª 3 3|4 cps. Rosafé 26, 1'22" 4|5. L. P. (a. p.).
5. DAWN GREY 53. El 22 oct., 56, 1ª 1 1|2 cps. Hija Bruja 56, 1'14" 3|5.
6. MISAU 53. El 8 oct., 56, N. P. Chereyá 56, 1' 40" 4|5. L. P. (a. p.).
7. PENADA 53. El 3 sep., 56, últ. Trifulca 56, 1'32" 1|5. P. (n.).
8. GUARIDA 53. El 2 oct., 53, 4ª 5 cps. Rulca 56, 1'21" 4|5. L. P. (a. p.).
9. CALMADA 53. El 16 oct., 56, N. P. Relatora 56, 1'32" 3|5. L. P. (n.).
10. TOLDILLA 53. El 16 oct., 56, últ. Relatora 56, 1'32" 3|5. L. P. (n.).
11. PHONE CALL 53. El 15 oct., 56, 1ª la cab. Chantaseca 54, 58" 4|5. S. I.

SEPTIMA CARRERA

Premio Calicot — 1.400 metros

1. ALBARILLO 56. El 22 oct., 56, N. P. Gariboto 56, 1'20". L. P. (n.).
2. AMADIS 56. El 31 jul., 56, N. P. Coloquio 56, 1'18" 4|5. (n.).
3. ASCARI 56. Debuta.
4. BIOTZ 56. El 16 oct. 56, 5º 5 3|4 cps. Montiño 56, 1'5" 3|5. P. (n.).
5. BLUSSON 56. El 24 sep., 52, 7º 12 cps. Asueto 56, 1'37" 4|5. S. I. (n.).

Redoblona factible
2ª ROSAFE
4ª EBOLI

6. BORBON 56. El 12 oct., 56, N. P. Catorcero 56, 1'18" 2|5. L. P. (a. p.). Debutó.
7. COLIFATO 56. El 22 oct., 56, N. P. Gariboto 56, 1'20". L. P. (n.).
8. CORDIAL 56. El 21 ag., 56, N. P. Only 56, 1'6". P. (n.).
9. ENSOÑADO 56. El 8 oct., 56, N. P. Guaycurú II 56, 1'56" 1|5. L. P. (a. p.).
10. ESNOZ 56. El 15 oct., 56, N. P. Vidrio Fino 53, 1'37" 4|5. S. I. (a. n.).
11. FANTOMAS 56. El 12 oct., 56, 4º 8 3|4 cps. Catorcero 56, 1'18" 2|5. L. P. (a. p.).
12. FIAMBRE 56. El 12 oct., 56, 2º vent. mín. Catorcero 56, 1' 18" 2|5. L. P. (a. p.).
13. FIRST BORN 56. El 11 sep., 53, N. P. Livio Druso 56, 1'56" 4|5. L. P. (a. p.).
14. GIBRALTAR 56. Debuta.
15. GIN TONIC 56. Debuta.
16. GUSTAZO 56. Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Calicot (bis) — 1.400 metros

1. JUGUETE 56. El 15 oct., 53, N. P. Bailarín 54, 1'37". S. I. (a. n.). Debutó.
2. KABI 56. El 4 sep., 56, N. P. Barato 56, 1'32" 2|5. L. P. (n.).
3. LAGUNON 56. Debuta.
4. LAHORE 56. Debuta.
5. MANTERO 56. El 8 oct., 56, N. P. Guaycurú II 56, 1'56" 1|5. L. P. (a. p.).
6. MATEADOR 56. Debuta.
7. MOSCU 56. El 2 oct., 56, N. P. Metido 54 1|2, 1'28" 1|5. L. P. (a. p.). Debutó.
8. NIRU 56. Debuta.
9. PANCHO EL ZORRO 56. El 22 oct., 56, 5º vs. cps. Gariboto 56, 1'20". L. P. (n.).
10. PITO 56. El 27 ag., 56, últ. Cayambé 56, 1'50" 1|5. S. I. (a. n.).
11. PONTONERO 56. Debuta.
12. REAL TIP 56. El 2 oct., 56 1|2, N. P. Gestoso 56, 1'50" 1|5. P. (n.).
13. STRIKE 56. El 4 sep., 56, 3º 1 1|2 cps. Amparado 56, 59" 3|5. S. I. (n.).
14. TAMBORCITO 56. El 22 oct., 56, 3º vs. cps. Gariboto 56, 1'20". L. P. (n.).
15. TUMBAITO 56. El 4 sep., 56, N. P. Barato 56, 1'32" 2|5. L. P. (n.).
16. ZEUS 56. El 11 jun., 53, N. P. Soborno 55 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (n.).
17. ZUECO 56. El 4 sep., 57, N. P. Barato 56, 1'32" 2|5. L. P. (n.). Debutó.

NOVENA CARRERA

Premio Vadarkablar — 1.800 metros

1. PADUANA 58. El 8 oct., 50, 6ª 8 1|4 cps. Eliane 49 1|2, 1'50". S. I. (p.).
2. MANCEBO 57. El 12 oct., 56, 3º 4 1|4 cps. Amo 50, 1'30". L. P. (a. p.).

Performances del Bosque

1. AUGURIO 56. El 30 ag., 55, últ. Eugenio 50, 2'15" 4|5. L. P. (a. p.).
4. DAHIR 56. El 12 ag., 55, 1º 1 cp. Prolijo 54, 1'37". L. P. (n.).
5. OAKBROOK 53. El 23 oct., 53, 5º 6 3|4 cps. Eugenio 60, 2'24" 3|5, L.
6. OVERMAN 51. El 16 oct., 57, 4º 7 cps. Regüello 53, 2'12". L. P. (n.).
7. REGUELLO 51. El 16 oct., 53, 1º 6 1|2 cps. Corsina 48, 2'12". L. P. (n.).
8. ANTOINE 50. El 22 oct., 49 1|2, 4º 2 cps. Alí Babá 48, 1'19" 1|5. L. P. (n.).
9. LUNES 50. El 2 oct., 53, N. P. Matamoros 52, 2'16" 3|5. L. P. (a. p.).
10. PAGLACCIO 49. El 16 oct., 56, N. P. Regüello 53, 2'12". L. P. (n.).
11. RAMONCITO 48. El 9 jun., 57, N. P. Urano 52, 1'12" 1|5. L. P. (n.).
12. LINDO CHUZO 47. El 16 oct., 47 1|2, 3º 5 cps. Elastic 49 1|2, 2'38" 2|5.
13. COPETE 46. El 22 oct., 57, 1º 1 1|4 cps Cenít 57, 1'33" 2|5. L. P. (n.).
14. NIZAM 46. El 17 ab., 57, N. P. Elastic 57, 1'25" 3|5. L. P. (n.).
15. PICHINCHERO 46. El 16 oct., 50, 5º 9 1|2 cps. Regüello 53, 2'12". L. P. (n.).
16. ODISEA 45. El 9 oct., 52, últ. Monilla 57, 2'19". P. (h.).
17. BALKANES 45. El 17 ab., 52, 5º 9 3|4 cps Elastic 57, 1'25" 3|5. L. P. (n.).
18. ETAMIN 45. El 2 oct., 53, 3º 5 cps. Cirilo Luna 51, 1'24" 4|5. L. P.
19. MISTER POWERS 45. El 31 oct., 1954, 52, N. P. Great Hunt 56, 1'38". P. (n.). (Se mancó).
20. MUY SINCERO 45. El 22 oct., 48, últ. Camarote 56, 2'13" 1|5. L. P. (n.).

Ejercicios de La Plata

(Viene de la pág. 91)

OCTAVA CARRERA

Premio Calicot (bis) — 1.400 metros

NIRU, J. Corte, 1.400 en 1'29"; últimos 1.200 con Pretty Babby, J. Arismendi en 1'16" 2|5. Viernes 21.
ZUECO, H. Castro, 1.400 en 1'29" 4|5. Viernes 21.
KABI, J. Fontela, y HELIACO, I. Gauna, 1.000 en 1'2". Sábado 22.
LAGUNON, J. Fontela, 1.400 en 1'30". Lunes 24.
MANTERO, H. Castro, 1.400 de floreo, Martes 25.
MATEADOR, C. Sobral, 1.000 en 1'3". Viernes 21.
MOSCU, T. Sanchez, 600 en 36" 3|5. Jueves 20. Anterior A. Ascre y ESTRADO, H. Rodríguez, 1.300 en 1'23". Sábado 15.
TUMBAITO, R. Palavecino, 700 en 44", cómodo. Viernes 21. Anteriormente misma monta 1.300 en 1'22". Viernes 14. Anda mucho.
ZEUS, R. Silva y un compañero, A. García, 1.400 en 1'29". Viernes 21.
STRIKE, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 21.
REAL TIP, J. Ortíz, 1.800 H.P. en 1'57" (3.000 a 1.2000). Martes 18. El Martes 25, J. Ortíz y DIAPASON, I. Gómez, 800 H.P. en 49" (1.300 a 500). Anda bien.
JUGUETE, E. Gutierrez, 1.000 H.P. en 1'4" 2|5. Viernes 21.
PITO, J. Sberna, 800 arena S.I. en 49" 2|5. Martes 25.

NOVENA CARRERA

Premio Vadarkablar — 1.800 metros

AUGURIO A. Moreno, 1.800 en 1'55". Lunes 24. ¡Bueno!
CAKBROOK, (Viene de correr).
DAHIR, N. Pereyra, 1.800 en 1'57", cómodo. Viernes 21.
LUNES, R. Caro, 1.000 en 1'5", pista auxiliar. Lunes 24.
RAMONCITO, V. Addatti, 2.000 de floreo en 2'16". Viernes 21.
PICHINCHERO, J. Fontela, 1.000 en 1'2". Lunes 24.
BALKANES, A. Real, 1.800 en 1'59" 3|5. Lunes 24. Anteriormente misma monta, 1.400 en 1'28" 2|5. Domingo 16 después de las carreras.
PAGLIACCIO, H. Palavecino, 1.000 en 1'1". Martes 25. ¡Buen apronte!
NIZAM, H. Palavecino, 1.800 en 1'56", últimos 800, MARAVEDI, N. Pereyra, en 52". Lunes 24. Anda bien.
PADUANA, A. Moreno, 1.600 en 1'43" 2|5. Viernes 21.
REGUELLO, A. Ascre, 1.200 en 1'16". Lunes 24.
MANCEBO, C. Sobral, 1.800 en 1'56" (600 a 800). Domingo 23. Siguió bien.
ETAMIN, en montero 1.800 césped en 1'56" 2|5 apareado a BOLERA, J. O. Tapia, Viernes 21.
SALTON, J. Mancuso, dominó a STOCKSOBBER, L. R. Alvarez, 1.800 H.P. en 1'56". Lunes 24. Anda lindo.
MARTINIANO, J. Ferrin y CHICO, O. Pellegrino, 1.800 césped en 1'55". Viernes 21. ¡Bueno!
LINDO CHUZO, A. Etchart, 1.000 arena S.I. en 1'3" 2|5. Martes 25.
ODISEA, R. Guerriña, 2.200 tierra S.I. en 2'23" 3|5. Lunes 24.

Varias noticias para el césped

BEAUPITA es dudosa. — GRANITO llevará la monta de Antúnez. — PELO E'LIEBRE es dudosa. Correrá de acuerdo al resultado de su apronte final. — SILENCIADOR será conducido por C. A. Sáenz. — KONTIKI, UNICO y LINDO CHUZO disputarán el handicap.

Novedades para Palermo

AFRICANA correrá con S. Arriagada y RIVAL con L. Canú. — COYITA será dirigida por H. Ciafardini. — T. Mucklow se apilará en HELIACO. — J. M. Martínez dirigirá a JORGELINA. — I. Leguisamo correrá a OXONIAN. — Si R. Parodi hace a tiempo será el jinete de FILOMENO. — DOCTORADO no correrá.

¿Se suicidó, en realidad, Patricia Palmer?



Josefina Cano Raverot (Patricia Palmer) era optimista. Amaba la vida. Tenía todo lo necesario para ser feliz. Cuesta creer en suicidio.

EN la era de libertad que vive el país, mirando hacia el porvenir, es conveniente y necesario echar una ojeada retrospectiva. Pero no para formular cargos gratuitos, sino para señalar a personas y acciones de la década de oscurantismo y oprobio.

Trataremos de revivir hoy el re-

cuerdo de algunos sucesos que —como muchos otros— permanecieron en el más sospechoso misterio.

Al "suicidio" de Juan Duarte, hermano político y secretario privado del dictador depuesto, siguieron, en el lapso pasado, varios hechos que nunca vieron la luz: el crimen del fabricante de bandoneones en la calle Montevideo, cuyo autor —según el consenso— tenía una "coartada científica"; el crimen de la francesa de la calle Córdoba al 800, sobre un centro de diversión nocturna, a la cual estaba vinculado un "alto" personaje; y entre ellos el que merece nuestra atención hoy: el de Josefina Cano Raverot, conocida por su seudónimo literario de Patricia Palmer.

Es que las "vinculaciones" de la extinta —legisladores, personajes influyentes del régimen depuesto, amigas, protegidos, etc.—, se confabularon para lograr para su muerte violenta una sospechosa calificación de suicidio que no conformó a los que, aunque conocíamos su personalidad, estábamos ajenos a su vida privada.

Pepita Cano o Patricia Palmer, mejor, era una muchacha culta, de buena familia. Periodista, comentarista radial, entendida en artes plásticas, amaba la vida. Tenía sus razones... Su casa —casa de periodista, por sobre todo— no conocía las cerraduras. Siempre abierta. Como su corazón. Patricia Palmer era optimista. No fué, como se pretendió, afecta a las drogas heroicas. Sí, en cambio, sabía dar todo por un amigo. O una amiga.

Y una buena madrugada nos enteramos que Patricia, la optimista, la que horas antes había estado haciendo innumerables proyectos, planeando giras artísticas y aún escribiendo sus habituales comentarios, se "había suicidado" arrojándose a la acera desde el balcón de su departamento. Las versiones corrieron presurosas y aún fundadas. La "calle" señalaba a un autor. ¿Para qué nombrarlo?... El lo sabe. Y quien lo ayudó y permaneció a su lado —de ser cierto lo que se "rumoreó"—, también. De allí la preocupación inocultable que evidenció hasta que, apresuradamente, se hizo la "reconstrucción" del hecho. Arrojando un muñeco a la calle. Que dió en el árbol de frente a la casa de la calle Rodríguez Peña, donde la extinta vivía... Y que, de haber seguido Patricia ese camino, debió causarle algo más de los rasguños que presentaba, (¡oh, misterio!) sólo en el cuerpo, mientras permanecía intac-



Junto al mar buscaba inspiración. Escribía a sus amigos misivas en las que trasuntaba su deseo de vivir... ¿Quién se opuso a sus deseos? No se pudo averiguar.



Periodista, comentarista de radio, conocedora de las artes, Patricia nunca tenía cerradas sus puertas. ¿Alguna de sus amistades le falló?

ta la negligé tenue, muy tenue, única prenda con que aparecía "cubierta", ya que no vestía, siquiera, ni corpiño ni bombacha.

¿Acaso Patricia acostumbraba a estar desnuda —o casi— en su casa?... ¿Sin siquiera las prendas mínimas que conservan las mujeres cuando se aligeran de ropas? ¿Se arrojó a la calle, en un ataque de desesperación, o fué golpeada y muerta, (tal vez involuntariamente) y arrojada luego por el balcón?... ¿Quién estaba con ella cuando ocurrió el suceso?... ¿El "amigo encumbrado" en esa época? ¿La "amiga" dilecta que permaneció, vencida y sin voluntad hasta varios días después de haber sido dejada en libertad, tras ser interrogada muy superficialmente? ¿Qué saben del hecho aquellas amigas que viajaban con ella a Mar del Plata, a Córdoba; que vivían casi permanentemente en su casa consumiendo sus bebidas, fumando sus cigarrillos y participando de las "peñas" que se iniciaban a cualquier hora?... ¿Qué hizo allí la persona que llegó en seguida del hecho, antes aún que la policía?... ¿Por qué estuvieron todos tan nerviosos aun muchos días después?... ¿Quién vistió a Patricia, olvidando los detalles señalados? ¿Cómo se hirió Patricia con las ramas del árbol sin que se rasgara la negligé de gasa?

Todas esas preguntas que se formulan los admiradores de la extinta —sus lectores y sus radioyentes— y aun muchos de sus allegados, quedaron sin respuesta. Como las que se formuló el público siempre que se produjeron todas esas muertes violentas a que hacemos referencia, y que detallaremos oportunamente, y que nunca fueron esclarecidas. Muchas veces porque fué oportuna la gestión del "influyente" oficial. ❋

Telésforo por Escobar











El Trompo

Teatro brevísimo

Acción; en un consultorio médico. Personajes; médico y paciente.

Acto único

Médico; —. . .de manera, señora, que en vista de que no hay más remedio, tendré que operarla.

Señora — Tengo miedo doctor.

Médico — No se preocupe. En esta clase de operaciones, solo doce de cada cien pacientes mueren.



Señora — ¿Y si yo soy uno de ellos?

Médico — ¡Imposible! Yo ya he operado a doce y los doce murieron. . .

(Telón rápido mientras la señora echa a correr).

Sin embargo. . .

Entró a la salita donde se exhibían los regalos de casamiento. Sin embargo no se preocupó por averiguar dónde habían colocado el suyo.

en la Uña

por Maney

El gran canalla

Invitó a unos amigos a cenar en su casa y no les sirvió vino "porque a mi me lo prohibió el médico", no les dió café "porque a mi el café me quita el sueño".

Antología de frases célebres

¿Qué si quiero un par de entradas para el cine? Bueno... ¿Para qué cine es? ¿Qué película dan? ¿Es buena, ché? ¿Quién trabaja? ¿A qué hora empieza? ¿Están bien ubicadas las entradas?

Lo que decimos...

...antes de que nuestra mujer nos asegure que seguimos viviendo en la época de ñaupa;

—¿Cómo se te ha ocurrido cortarte el pelo tan cortito? ¡Te queda horrible!

Galería de hombres famosos

El que continuamente tiene el bolsillo lleno de monedas de veinte centavos porque así evita hacer cola ante la ventanilla de cambio del subterráneo. *

Macoco

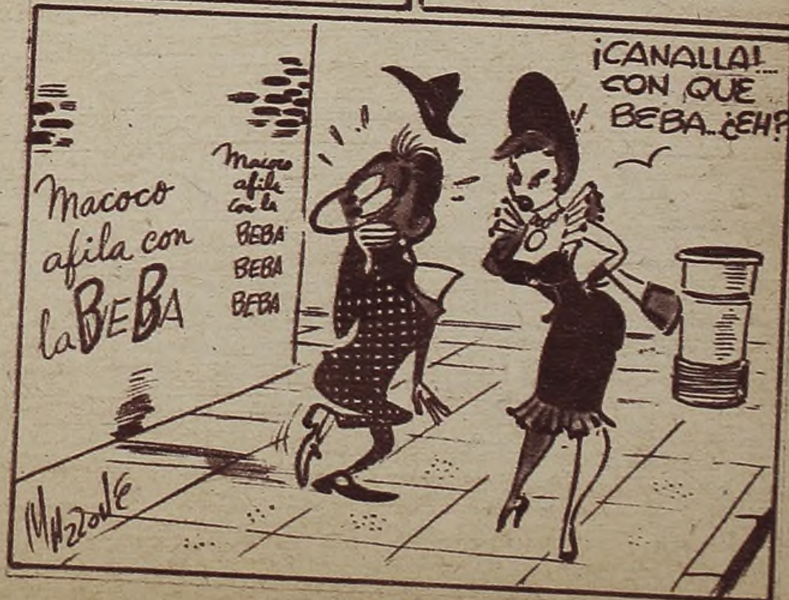
por Mazzone



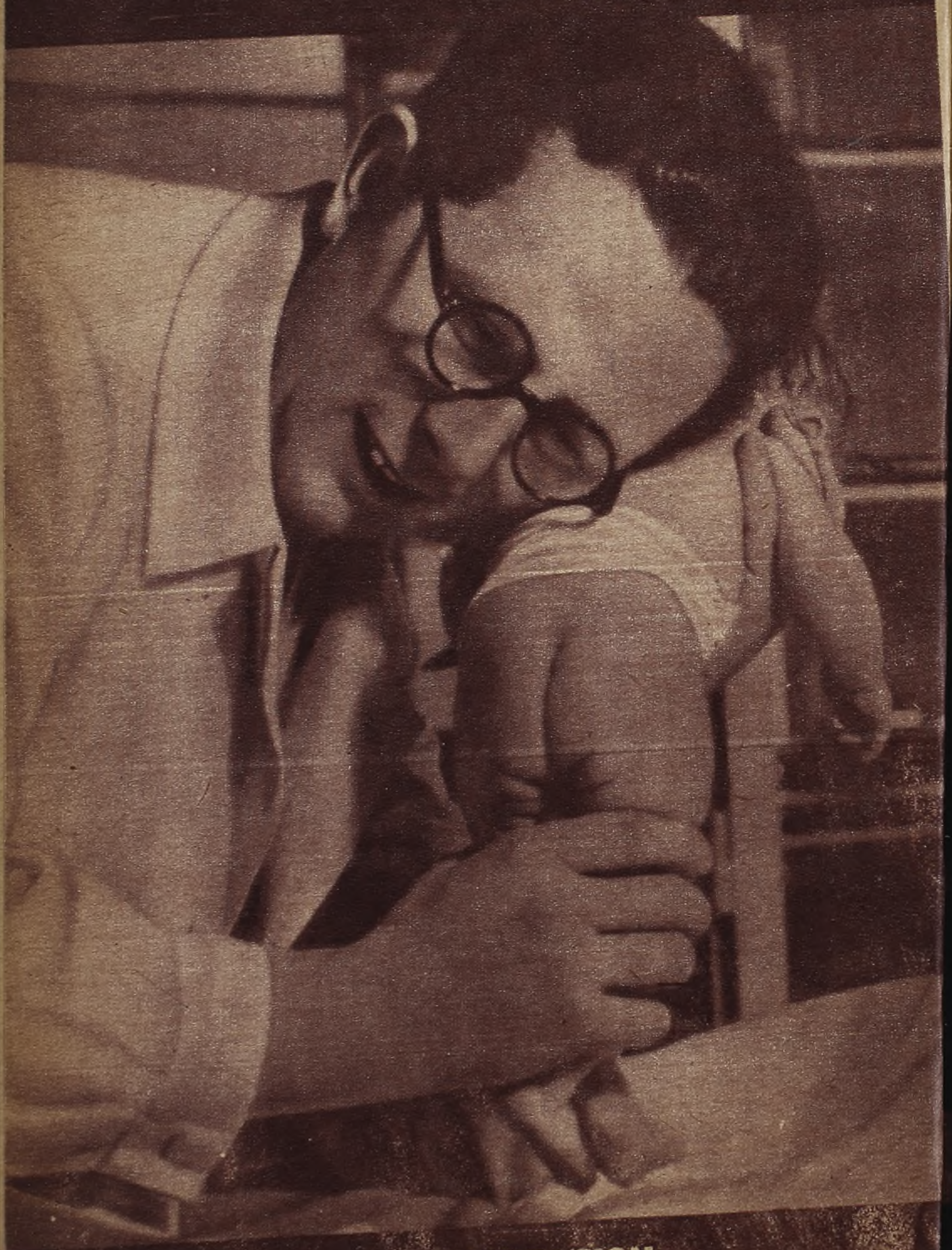








Como una...



AUSCULTACION

... y otra gota



AFINACION



El tesoro sumergido

por Guarin

COMO debía ganarse la vida en al- go, Melpómeno Calefón aceptó el ofrecimiento hecho por el capitán Quiromanto Galoene, organizador de una expedición que, con fines comer- ciales, realizaría exploraciones en el fondo del mar, cerca de una de las islas del Caribe, con el fin de realizar observaciones sobre la fauna y la flo- ra marinas. El cargo era de mucamo, cosa que decimos para no inducir a engaños al lector pero cuando el barco fletado para la expedición, un antiguo pesquero de alto bordo lla- mado "Sirena", estaba ya en alta mar, Quiromanto Galeone, haciendo un re- paso de los preparativos hechos, se dió cuenta que había omitido algunos detalles de cierta importancia.

—¡Qué broma! —le dijo a su se- gundo Greco— Por andar pichulean- do en los gastos y estirar el capital que me entregaron, me olvidé de con. tratar los buzos.

—¡Diablos! —replicó Grecco— ¿Y cómo vamos a hacer? Tendríamos que volver a Buenos Aires a comple- tar el personal.

Galeone se negó, aduciendo vagos pretextos, ya que no podía confesar la verdad: el olvido de los buzos no había sido involuntario. Pero había hecho figurar en el presupuesto a cinco buzos con 10.000 pesos de suel- do, pensando en tragarse tres de ellos. Peso va, peso viene, se equivo- có en las sumas y terminó por fago- citarse a los cinco. No podía confesar

tal cosa a su segundo, pero era necesario conseguir un buzo. Y en eso apareció Melpómeno Calefón, con una fuente de frutas. Galeone lo miró y pensó:

—¡Aquí tengo el buzo!

Horas más tarde mandó llamar a Melpómeno a su cabina y le ofreció el cargo de buzo, doblándole el sueldo de mucamo. Melpómeno nunca había oído hablar de buzos, ni de lo que ello significaba, pero primero aceptó y luego hizo las indagaciones del caso.

—Vea, capitán —le dijo a Galeone—, yo en eso de meterme en el agua, nunca pesé del contenido de una bañadera. Pero de ahí a meterme en el mar, y a gran profundidad, es otra cosa... Me vuelvo de mucamo.

—Nunca —respondió inflexiblemete Galeone—, ya te tomé. Ya aceptaste y tendrás que ser buzo. De cualquier manera, no vayas a creer que es complicado.

Melpómeno intentó resistir, pero Galeone le aumentó dos veces más el sueldo y Melpómeno quedó convertido, definitivamente, en buzo de la expedición.

Pocas semanas más tarde llegaron al Caribe. Melpómeno se había acostumbrado ya a la escafandra y estaba decidido a cualquier cosa, con tal de ganarse el sueldo ofrecido por Galeone. Y una vez en el Caribe, Galeone le habló en confianza.

—Lo que vine a hacer aquí —le dijo— es reconquistar el tesoro del galeón "Don Pepe", hundido por el capitán Iñigo Iñiguez de la Panoplia, en 1775, antes de entregar al pirata Drake los seis cofres con doblones de oro. Actualmente eso debe valer alrededor de mil millones de pesos.

—¡Bah!... Ya se lo debe haber llevado Aloé —respondió Melpómeno.

Galeone le pidió reservas y le dijo, además, que en caso de recuperar el tesoro, le daría una suculenta parte.

—Lo que haremos, si encontrás los cofres, es meter los doblones en unos pulpos de material plástico, huecos, que traje en secreto —le explicó— llevamos los pulpos de vuelta y allí, en Buenos Aires, liquidados todos los de la expedición, contamos los doblones y vamos a vamos, ¿eh?.

—Okey —contestó Melpómeno.

Los días subsiguientes se emplearon en acostumbrar a Melpómeno a las profundidades. Y, animado por las perspectivas de la próxima fortuna, Melpómeno se hizo un buzo experto, dentro de lo que cabía esperar considerando su poca práctica. Un montón de doblones bien valía la pena.

Melpómeno se acostumbró a luchar con los tiburones, mientras descendía día trás día. No sintió el peso de la escafandra, asimiló bien pronto la técnica respiratoria. Fué aumentando progresivamente su resistencia para trabajar más tiempo. Se fué aclimatando, valga el término, al fondo del mar. Y, lo que es más importante, encontró el galeón "Don Pepe", semihundido en el barro pero accesible a la investigación.

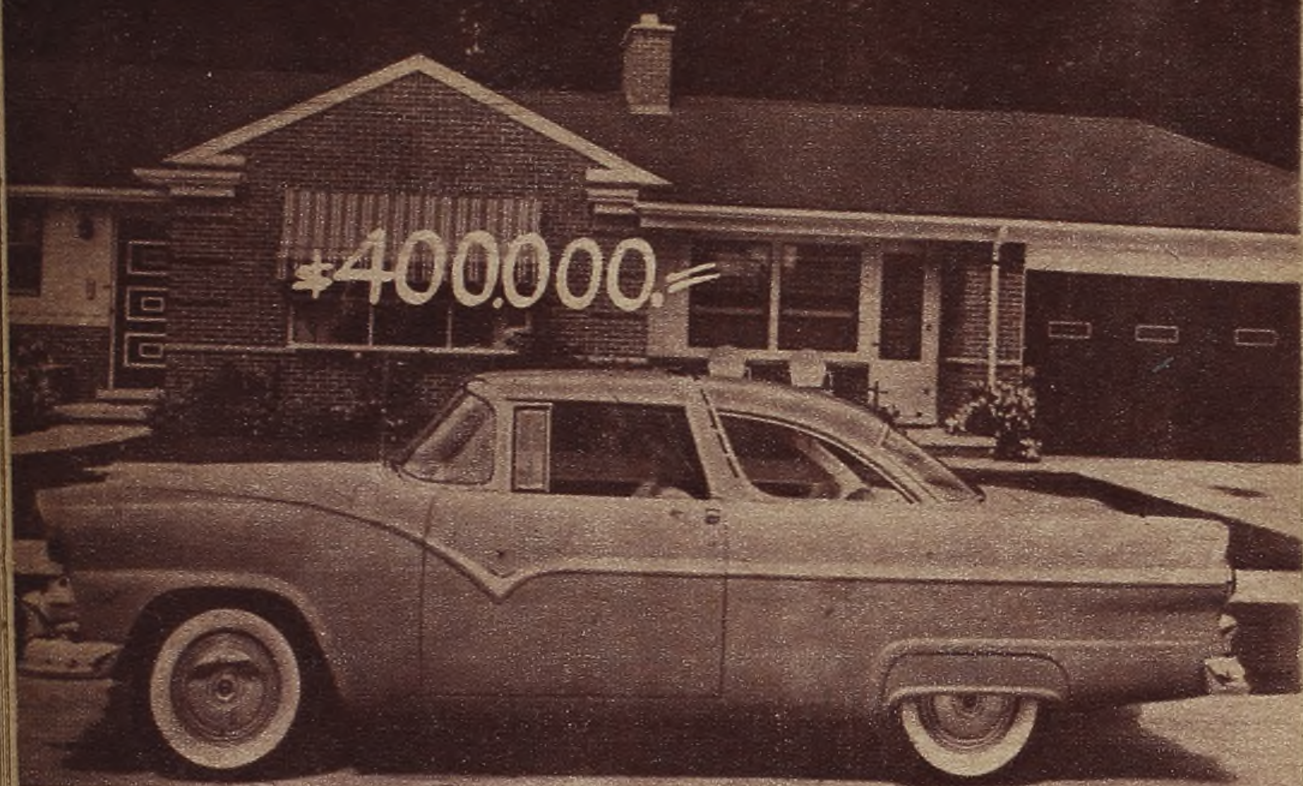
Solamente participó de su hallazgo al capitán Galeone. Y para disimular, todos los días subía con peces raros y plantas exóticas del fondo del mar. A Galeone le consumía la impaciencia, y su nerviosidad subió de tono. Melpómeno, localizado el tesoro, le subió de muestra algunos doblones. Galeone le entregó los pulpos de material plástico diciéndole:

—Llená los pulpos de doblones, luego los metemos en los estanques especiales que hice sobre cubierta y nos volvemos con la fortuna, mientras los demás creen que llevamos unos cefalópodos vivos. El mecanismo de relojería que tienen les da movimientos, como si fueran verdaderos y estuvieran vivos.

Melpómeno no entendió lo de cefalópodos, pero comprendió lo demás. Poco después estaban a bordo, en los estanques especiales, los doce pulpos de material plástico, llenos de doblones. La expedición estaba finalizada y el "Sirena" retornó a puerto. Licenció Galeone la tripulación y una noche, sin que supiera Melpómeno, hizo cargar los estanques en unos camiones y huyó con los pulpos.

Melpómeno lo vió partir —pues lo estaba espiando— sin hacer nada para detenerlo. Llamó a su hermanito menor, se puso la escafandra y el hermanito controló la máquina de respiración.

Y mientras el espantado Galeone se debatía entre los tentaculos de los octopus verdaderos, que él creía de material plástico y rellenos de doblones, Melpómeno extraía el tesoro del "Don Pepe", que había trasbordado de los cofres a unos depósitos especiales sujetos a la quilla del barco. *



Debido a los manejos que son del dominio público, nuestro país debió pagar cifras astronómicas por automóviles traídos al país con dólares de bolsa negra que triplicaban su valor. Los aprovechados secuaces del ex mandatario se ocupaban de cuadruplicar las ganancias y se llegaba a pagar por un Ford 400.000 pesos.

ARROJARON POR LA BORDA LA EDUCACION DEL PAIS

EL panorama de esta semana es francamente desolador. Nunca la ciudadanía podrá recobrarse de la enorme trampa a que fué sometida tanto por el ex mandatario como por su equipo de secuaces que, hay que decirlo, lo superaron en todos los órdenes...

Comencemos por decir que en el momento de escribir estas líneas asoma ya la punta del ovillo de deudas que nos deja el régimen depuesto: parece que alcanzará a algo así como a unos SETENTA MIL MILLONES DE PESOS... ¿Qué tal?..., con los innovadores de las finanzas y de la economía del país; de los que aseguraban que el trabajo respaldaba la moneda (y nunca trabajaron); de los que nos hacían el canto de la sirena, pero que en vez de canto resultó cuento...

Y comencemos a echar una mirada por las otras noticias que circularon los últimos días: el ministro de Educación, el lampiño Armandito, desfalcó (¿se dirá así?) él solo nada menos que TREINTA MILLONES DE PESOS. Sin contar el daño incalculable que hizo a la educación del país con su equipo de udistas, ueístas, leístas, etc. Y eso que todavía no se miró hacia su actuación en lo que es ahora la Dirección Nacional de Asistencia Social, ni cuando se compraba toda la ropa, inclusi-

ve valijas, cuando debía hacer algún viajecito, aunque fuera hasta Maipú... o cuando "guardaba" en la caja de ¿seguridad? de la misma legados que valían millones de pesos que no sabemos si aún están allí. Para dar una idea de cómo se las gastaba el manicurado ex jerarca digamos que ha dejado cuentas pendientes —sólo de papas— ¡por 400.000 pesos!

En punto a cuestiones de otra mayor importancia, tanto que no se pueden calcular en pesos, digamos que desde su despacho, y secundado por la organización que le habían formado los cerebros que tenía a su servicio en todos los órdenes de la enseñanza —aunque de enseñanzas no se ocuparan ni por las tapas, como se verá—, se fomentaban las persecuciones y las delaciones. La infame organización, que poseía nada menos que SETENTA MIL LEGAJOS DE CARACTER POLITICO, estaba centralizada en dos oficinas con pomposos y falsos títulos: "Gestión Universitaria" (sic) y "Servicio de Enlace y Coordinación", que habían reunido sus referencias —provenientes de delaciones— y que, en contados minutos, podían estar en la pista de la persona o entidad vinculada a la educación a la que se deseaba molestar (porque, por supuesto, nunca buscaron a nadie para ayudar...)

Las fuentes informativas estaban clasificadas en dos grupos en los que intervenían los "gremialistas" del S.O.E.M.E.; de U.D.A. elegidos a dedo y paladar por el ex subsecretario —ya jubilado de facto y que es casi seguro se está alegrando al creerse fuera del "problema", pero al que se irá a buscar un día de éstos— y la C. G. U.

Los otros servicios eran los dependientes directamente del ministerio: Dirección de Personal donde tantas cosas raras se hicieron que en su momento parecían incomprensibles, y que ahora ya no lo son, y la menor de las cuales era no atender siquiera, cuando no querían, las órdenes del ministro, que nunca se enojó con ellos; establecimientos varios y las organizaciones estudiantiles secundarias y universitarias. Finalmente, como ministro que se preciaba, tenía —además de un consultorio que "viene" de antigua y misteriosa data— su SERVICIO PROPIO DE "I" (quiere decir inteligencia, aunque no lo haya demostrado al dejarse "pescar"), que vaya a saber para qué le sirvió...

Mientras se investiga por estos la-



Jorge Antonio está en la Penitenciaría. Pide que esperemos antes de hablar. ¿Está seguro de sí?



Desde la sede de la UES se complicaba a la juventu[d] en delaciones que tenían por finalidad arrojar por l[a] borda la educación del país. El ministro de Educació[n] es el responsable del grave atentado contra el país

dos "educacionales", pensemos que se trabaja en el caso Jorge Antonio, aunque éste haya dicho a los periodistas que "son muy sueltos de cuerpo y de pluma... si los dejan, y que esperen a saber..., Esperamos... no cabe duda. Pero alertas. Por el Congreso, sigue el desfile de investigados. Hay los que salen. Y los que se quedan. También aquí se impone una prudente y necesaria espera.

Y ahora vamos a echar una mirada a un turbio y productivo negocio que arrojó muchos cientos de millones de pesos de beneficio y, como es lógico, provocó el aumento proporcional de los artículos de primera necesidad. Es decir, en pocas palabras, que nos han sacado a nosotros mismos esos millares de millones que ahora comienzan a danzar...

Desde 1947 a 1955 entraron al país, sin uso de divisas, 27.157 automóviles, de distintas marcas y modelos, que costaron cerca de 600.000.000 de pesos. Y que rindieron, de beneficio, MAS DE MIL OCHOCIENTOS MILLONES DE PESOS. Veremos como.

Para beneficiarse directamente, el ex mandatario creó una organización en la cual colocó a serviles. Se trataba de impedir que entraran al país coches con uso de divisas para favorecer tanto la venta sin limitación de precio, en "el mercado libre", que le dicen, y el auge del "mercado paralelo" o negro, que también le lleman, esto en punto a divisas. Para ello los personeros del Banco Central dispusieron no otorgar permisos con uso de divisas a los importadores.

Pero se daban permisos, sin uso de divisas, a amigos y compinches. Estos permisos, cuyo otorgamiento se sabía con antelación, provocaban el alza de los dólares en el mercado negro (en el cual actuaban varios jerarcas cómplices del ex mandatario, algunos de ellos presos y otros en vías de serlo). Y aquí se lograban los primeros y suculentos beneficios de los que habrían participado, aun los integrantes de algunas reparticiones que simulaban "investigaciones" en ese sector de la economía nacional.

Un Ford o un Chevrolet cuesta, en Estados Unidos, algo así como 1.600 dólares. Que, a 30 pesos el dólar —en el mercado negro— significan unos 48.000 pesos. Súmese el seguro de embarque, el traslado, los derechos de aduana, y con un poco de honradez —un poco siquiera— podríamos tener aquí un Ford o un Chevrolet a poco más o menos CIEN MIL PESOS. Y hubo quienes lo pagaron 400.000 y más pesos...

El caso patente es el del Cadillac. Coche bueno. De lujo. Ansiado por los potentados ricos (nuevos y de los otros) y por las amigas de quienes lo pueden tener. Cuesta allá unos 5.000 dólares. Algo así como —siempre a precio de mercado negro— unos 150.000 pesos. Con los agregados, llegaría a 200.000 pesos. Y se vendían hasta a OCHOCIENTOS MIL PESOS... ¿Qué tal?...

Para mantener ese fabuloso mercado de ganancias ilícitas, en todos cuyos manejos tenía parte el ex gobernante, se recurrió a otro expediente: PROHIBIR LA ENTRADA DE COCHES DE MODELOS ANTERIORES. Una firma de plaza, que conocemos, ofreció traer coches de los modelos de 1946 a 1951 a poco más de 10.000 pesos, que podrían venderse a casi el doble. Allá cuestan algo así como 200 DOLARES, porque los americanos, que son vivos, los cambian cada año o dos, con pocos dólares, pagaderos por semana...

Y aquí, un modelo 1946 hay que pagarlo —había— más de CIEN MIL PESOS...

Y ahora veamos el negocio de los "sorteos de órdenes" porque "él" estimaba que el automóvil era un "elemento de trabajo o coadyuvante a él"... Simulaba acordarse de los gremios, de las unidades básicas, de los empleados, de... todos, en fin. Y les ofrecía órdenes. Pero de coches que, normalmente, no hubieran interesado: de marcas europeas. Que todos aprovechaban. Algunos para trabajar. Otros para vender. Y los sicarios hacían su fortuna...

Y él, de cualquier manera, se beneficiaba, porque el coche que aquí se pagaba 78.000 pesos —como los taxis Mercedes Benz de los profesionales— no valían, allá en Alemania, siquiera la mitad. Y ello sin contar con que los primeros modelos que aquí llegaron como "novedad" eran sobrantes de guerra, con patente de fabricación del año 1939. *

Problemas y SOLUCIONES



Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.

PROBLEMA. — "Si un tipo se tira al agua y en 7 días no sale a la superficie, ¿qué es lo que corresponde?" (Restituto Sierpe. Capital.)

RESPUESTA. — Corresponde un año de luto, seis meses de medio luto, tres meses de lutito liviano, un mes de gris suave y el resto de tecnicolor a gusto.

PROBLEMA. — "Si el dinero no hace la felicidad, ¿qué podría hacerse en beneficio de tantos ricachones desgraciados que andan por el mundo?" (Paparula Pérez de Olivarrietagañatétano. Olavarría.)

RESPUESTA. — Ocurre, querida señora, que todos los millonarios son masoquistas, y aunque saben que el dinero no hace la felicidad se aferran a su desgracia y no hay manera de encarrilarlos por la senda del buen vivir haciéndoles largar sus fortunas. Avíseme el día que mate el chancho.

PROBLEMA. — "Dice mi papá que el mayor suplicio es el que sufría Prometeo, a quien un buitre le masticaba las tripas con una periodicidad digna de mejor suerte. ¿Comparte usted esa opinión o qué?" (Chichito Malandra. Capital.)

RESPUESTA. — Lo de las penas, castigos, suplicios, condenas y otras yerbas es muy relativo, amiguito mío. Tu padre piensa en el sufrimiento de Prometeo, pero olvida la tragedia del pobre buitre, condenado a tragar las achuras del tipo encadenado, y tú sabes muy bien que hay gente de muy mala entraña... También suele tenerse compasión por los guillotinados, electrocutados, ahorcados, empalados, etc., y nadie se acuerda del pobre verdugo que tiene que hacer ese trabajo para ganarse la vida y llevar un poco de pan a sus hijitos verduguitos que esperan en casa.

PROBLEMA. — "Me gustaría ejercer la mendicidad, pero estoy muy pobre y el dinero no me alcanza para comprar una buena ubicación donde pedir limosna. Usted, que tiene aspecto de limosnero, ¿puede decirme qué capital se necesitaría para crear una "cadena de pordioseros", con sucursales en todo el país?" (Atilio Manija Fuerte. Necochea.)

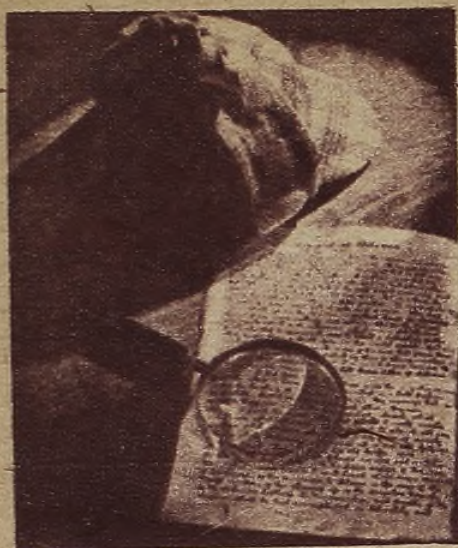
RESPUESTA. — Para dedicarse a la mendicidad usted necesita certificados de salud, buena conducta, cultura general y el de una cuenta bancaria que garantice su solvencia económica. Imagínese que si no se tomasen todas esas precauciones, cualquier muerto de hambre se dedicaría a la mendicidad, estableciéndose una competencia desleal con los caballeros que invierten grandes sumas en ese negocio. Felicitaciones para su abuelita por su nuevo matrimonio.

PROBLEMA. — "Si está prohibido fumar en el interior de tranvías, ómnibus, colectivos, trolebuses, etc., ¿por qué fuman muchísimos guardas y conductores?" (Caníbal Berengeno. Lanús.)

RESPUESTA. — No fuman por placer, sino para demostrar al público lo feo que queda un cigarrillo colgado de los labios; lo espantoso que es arrojar el humo por narices y fauces, y lo difícil que es maniobrar con el coche mientras se enciende un cigarrillo. También queda un porcentaje de guardas y conductores que fuman porque son analfabetos y los pobrecitos no han leído un cartel que dice: "Está prohibido fumar".

PROBLEMA. — "Me ofrecen un empleo de buzo, pero no tengo ninguna experiencia... ¿Dónde podría iniciar un aprendizaje sin sufrir muchas molestias?" (Carmelo Chantaséis. Capital.)

RESPUESTA. — Para iniciarse en ese trabajo suprimiendo las molestias de la humedad, se dictan cursos especiales en el Mar Muerto, en Río Seco, etc. Envíeme $ 62,50 y a vuelta de correo recibirá una sorpresa. Besitos. ✱



UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

Ruidos molestos

ASUNTO

EN una casa de barrio cercano a una cárcel, había sido solicitada la intervención policial en razón de ciertos ruidos, de inexplicable procedencia, que mantenían alarmados a los vecinos. Al producirse la intervención policial, que aun dejamos sin actuar, nos tomamos el trabajo de esbozar el clima de la cárcel, y la personalidad de varios de los principales personajes de esta historia. En primer lugar lo hicimos con Julio, el celoso e inhumano guardiacárcel. Luego con Roberto, un preso común, que nunca vería la luz del sol de la libertad. Y más tarde con Ernesto, el soñador de la prisión, encarcelado reiteradamente por su pensamiento político.

II

ERNESTO había estado preso cuando dominaban las izquierdas, de cuyas filas había salido. No le perdonaban lo íntegro de su personalidad. Había sido encarcelado por las fuerzas de extrema derecha, por la misma causa y por significar un peligro la difusión de su doctrina. Y lo había sido cuando fuerzas moderadas dirigían los destinos del país. Su destino parecía ser la cárcel... Sin embargo, muy pronto él se iba a encargar de demostrar que si bien los cuerpos pueden estar constreñidos, las ideas salvan las murallas, prenden en los hombres y se organiza, aun sin directores, un movimiento que un día u otro iba a dar la libertad a quienes la merecen...

— Junto a los que ya podemos llamar nuestros conocidos, porque hemos esbozado su personalidad, había tres hombres más, de destacada actuación en los sucesos, que debemos poner en contacto con nuestros lectores.

Julián era el siguiente. Amigo del menor esfuerzo, había robado reiteradas veces. Lo volvía a hacer en cuanta oportunidad se le presentaba. Tenía una condena corta, alargada por lo que se ha dado en llamar "accesoria" y que es la defensa de la sociedad ante la reiteración de delitos. Jamás había lesionado a nadie. Su forma de actuar era una rara mezcla del robo, la estafa y la defraudación. Habilísimo para la presentación de los negocios, sumaba una habilidad impresionante con las manos, que lo había sindicado como el más hábil carterista de su época. Súmese a ello su dialéctica y se verá cómo se esforzaba en trabajar salvando las barreras de la ley para no tener que trabajar... Es un contrasentido en el que incurren muchos de nuestros presos, que se pasan semanas y semanas tras un golpe definitivo, que nunca lo es sino que significa el penúltimo... o el último de la serie que da con su huesos en la cárcel....

Su última acción había dejado un considerable número de damnificados. Había ideado una estafa colosal cual había sido la de establecer una supuesta firma comercial —rodeada de todos los visos y posibilidades de una cosa estable—, pero enderezada a su único beneficio. Había llenado las radios y los diarios con llamativos avisos. Había lo-



grado el aporte de capitales y, cuando estuvo todo maduro, desapareció con el santo y la limosna. Los capitalistas jamás le perdonaron el engaño y el haber sido más vivo que ellos... al punto que, al ser detenido, tenía en su poder una libreta donde constaba las "desafortunadas" jugadas de carreras que le habían insumido todo el patrimonio logrado de aquella manera. Sin embargo nada le faltaba aun en la prisión. Las malas lenguas aseguraban que había depositado todo el dinero así obtenido en lugar seguro, se había asegurado los servicios del mejor profesional, y vivía esperando la libertad que no había de tardar en llegar por la vía legal. Es que había sabido rodear a toda su actuación de un supuesto marco de comercio desafortunado. Sin embargo, Julián estaba dispuesto a todo. Como lo estaban sus compañeros de infortunio...

Ahora veremos cómo era Héctor. Estaba entre rejas por haber sido bueno y excesivamente confiado. Tenía todo lo necesario para haber sido un buen burgués. Casa, automóvil, un hogar aparentemente bien constituído, pero una mujer ligera de cascos, que siempre iba en pos de una nueva aventura, despreciando lo que poseía y en un enfermizo afán de conocer nuevas cosas, reñidas con su condición de esposa de un hombre bueno... O, por eso mismo, tal vez...

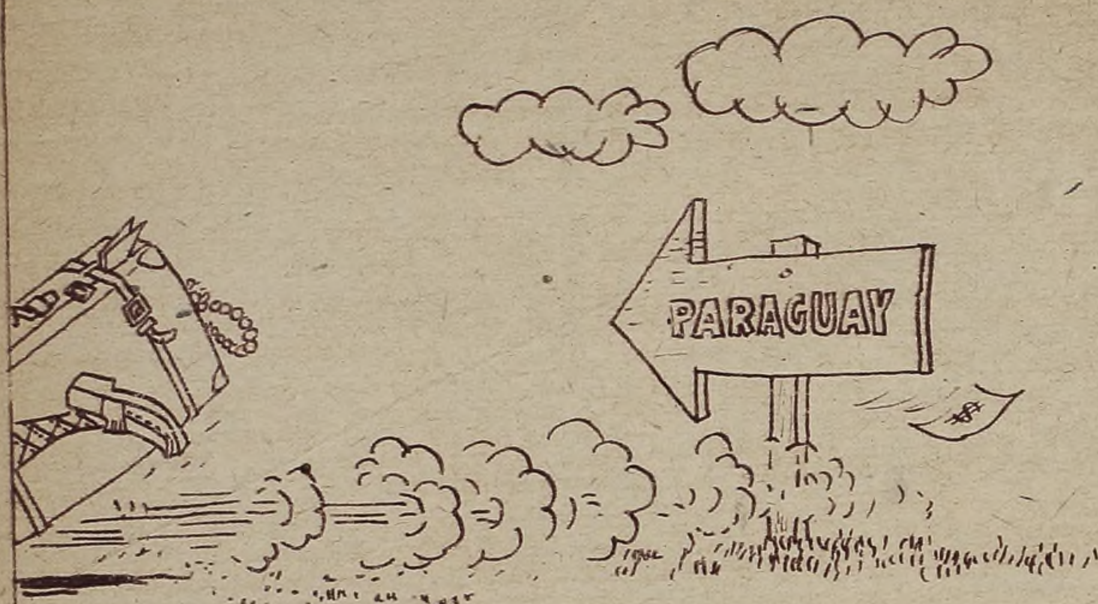
Héctor se esforzaba por mejorar la situación brillante de su casa. Trabajaba a sol y a sombra y olvidaba —tal vez ésta fuera su única culpa— hasta su casa cuando se trataba de engrosar sus bienes.

Así las cosas, no es de extrañar que, entre la correspondencia encontrara un día un anónimo. Sucio y bajo como todos ellos, donde se hacían referencias a las andanzas de su esposa. Con un profundo sentimiento de asco, y con el malestar propio de todo hombre de bien, había tomado el teléfono para convencerse de que todo era mentira... Y, al no hallar respuesta tuvo la ocurrencia de ir al lugar que se le indicaba. Desgraciadamente, llegó a tiempo. Su esposa estaba en brazos de su mejor amigo... Y, sin más armas que sus manos, hechas de acero por la indignación, comprensible, la estrechó. Fuertemente. Más y más... Hasta que quedó sin vida... Luego salió del lugar al tiempo que llegaba la policía, llamada por el mal amigo... Ni se resistió. Sólo se negó a explicar lo ocurrido y a nombrar abogado defensor... De esta manera dejó hacer a la "justicia" y fué condenado de por vida. Por eso no es de extrañar que se sumara a nuestro grupo, porque todo le era igual...

(Continuará)

Páginas Subrayadas

Por Bayón



Mis arreos son las armas,
Mi descanso es pelear,
Mi cama las duras peñas,
Mi dormir, siempre velar.

(Romancero del Cid)



Los que creen que con el dinero puede hacerse cualquier cosa, son los que indudablemente están dispuestos a hacer cualquier cosa por el dinero.-

Beauchene.

Barbara Nichols

UN REGALO PARA LOS FOTOGRAFOS

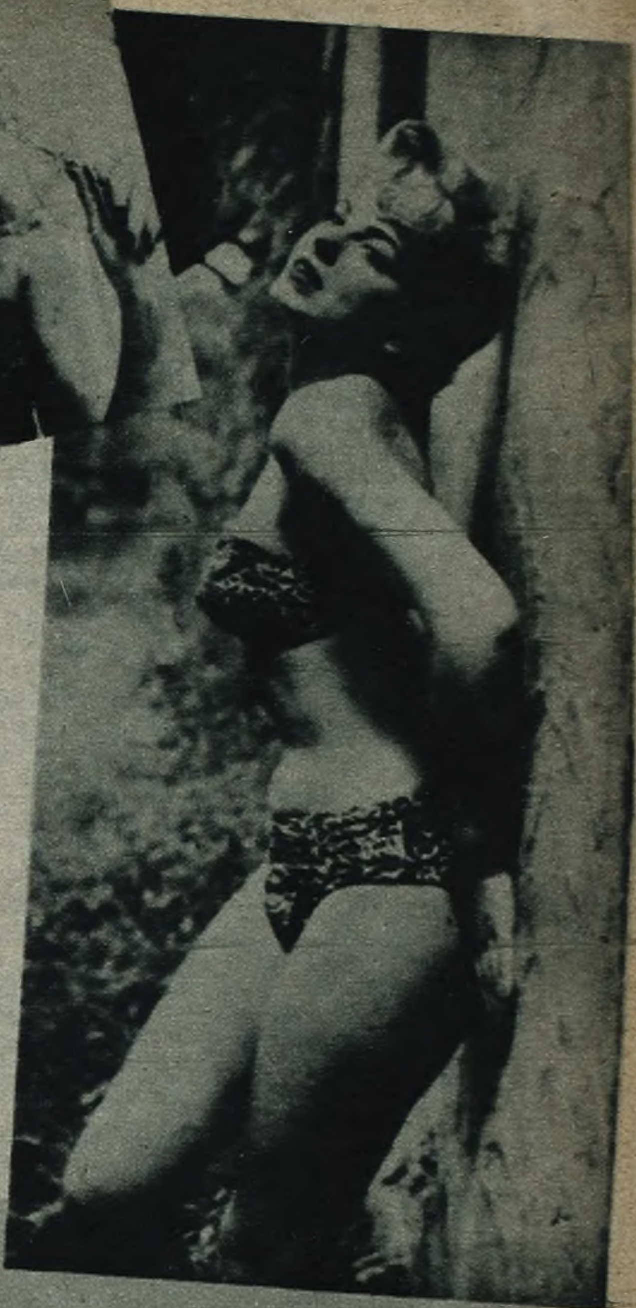
HACE cuatro años triunfó en televisión al substituir a una estrella enferma. De allí pasó al cine. En Hollywood la llaman la "sombra negra" de Marylin Monroe, sobre todo después de su éxito en "Milagro en la lluvia", con Jane Wyman y Van Johnson. Los fotógrafos norteamericanos la han nombrado "modelo Nº 1" por la buena voluntad que pone cuando se trata de que la retraten ligera de ropas. Y a juzgar por las muestras, no les falta razón. *












El misterio de
La Ceniza y la Rosa

ACABAMOS de hablar de la Torre de Babel, pero observad que esto de la Novela Humana tiene mucho de repaso; hay que repetir sus lances para hacerlos memorables; ¿y qué es repetir sino ratificar?...

Desde los tantas veces recordados edénicos días de la doble creación del hombre, que fué la sucesiva creación del hombre de barro y la mujer de hombre — lo que inscribe, sin la menor duda, al género femenino en el género humano, pese a la opinión de numerosos resentidos y escaldados—, se han abatido grandes catástrofes sobre este nuestro planeta solariego; unas por causa de los elementos, y otras por causa de los malos elementos que se dedicaron a cultivar morosamente las tres concupiscencias demonologales. Entre tantas calamidades como en el mundo han sido —crímenes, guerras, cataclismos, conferencias de desarme, ateneos feministas y demás horrores—, hay dos, cada una en su especialidad, que pueden ser homologadas como plusmarcas (eso que los deportistas y los jefes de personal angliparlantes llaman "record"). Nos referimos naturalmente, al diluvio universal y a la segunda guerra mundial. Hemos visto hace pocas páginas cómo, después que la humanidad fué rehaciendo sus cuadros, los descendientes de Sem, Cam y Jafet se reunieron en congreso en la tierra de Sennaar y resolvieron edificar aquella torre muy alta, muy alta, tan alta, tan alta, que les permitiera ponerse a salvo de cualquier otra hipertrofia pluvial que pudiere amenazarlos. No le gustó al Señor que los hombres se le fueran a las nubes —que son algo así como sus barbas— amontonando ladrillos, y dió en la humorística idea de confundirles las lenguas para que no pudieran entenderse ni por señas. Aquello terminó con la Torre de Babel, sin duda, pero también empezaron entonces los desórdenes lingüísticos que pondrían al mundo a merced de los caprichos y las extravagancias del sistema Ollendorf. También recordamos todos —aunque algunos se hagan descaradamente los distraídos— que, apenas terminada la segunda guerra mundial, se reunieron los representantes de los que tan modestamente se llamaron a sí mismos "los Tres Grandes" —primero socios y luego rivales por diferencias de botín— y resolvieron constituir una sociedad de naciones muy unida, tan unida, tan unida, que les permitiera ponerse a salvo de cualquier otro conflicto internacional que pudiere amenazarlos; y se encontraron, como quien dice, al pie de la Torre de Babel. Quizá no advirtieron que las diferencias que podría provocar el posible nuevo conflicto no eran exteriores a ellos, sino que latían en sus intereses y ambiciones. Pero esa tentativa de una ONU internacional, al margen y por encima de un entendimiento universal, fué un nuevo desafío de la soberbia del hombre a la omnipotencia de Dios; sin embargo, en lugar de nueva confusión o de nocturno sabotaje angélico, Dios empezó a reírse sonoramente en treinta tonos distintos. ¡Esas tremendas carcajadas de Dios, que los helenos llamaban "rayos del Olimpo"!... ¿Imagináis, en serio, una carcajada del Señor de los Ejércitos, que no provoque, por lo menos, un terremoto o un levantamiento colonial?...

El misterio de la Ceniza y la Rosa es, lo habéis adivinado, por cierto, el misterio de lo mustio y lo espléndido, la devastación y la lozanía, lo estéril y lo fecundo, lo gris y lo colorido, la podredumbre y la fragancia, la pornografía y la literatura, la guerra movida por Belona y la guerra sostenida por Atenea, la incomprensión y el entendimiento...

El misterio de la Ceniza y la Rosa rige el misterio del Diluvio Univer-

sal y la victoria del Arca, el misterio del cuervo prófugo y el misterio de la paloma que regresa con la rama de olivo. Es el misterio de Noé y Deucalión sobre la disolución y la matanza. Recordáis cómo se multiplicaron los hombres sobre la tierra y procrearon hijas, y cómo los hijos de Dios vieron la belleza de las hijas de los hombres y las tomaron por mujeres... Y cómo Dios se dijo para su divino coleto que no permanecería su espíritu en el hombre, porque era muy carnal... (Observad el misterio de la Ceniza y la Rosa en ese impresionante misterio de la carne y la belleza; de la incitación a la carne por la belleza, y de la preservación de la belleza, sin embargo, por la sujeción de la carne al amor mutuamente integrado e inscripto en el Amor. El misterio del amor y la lujuria, que es, simplemente, el misterio de la elección del hombre en el orden sexual: hombría o animalismo.) Advertid que en aquellos primiciales tiempos de que hablamos "había gigantes sobre la tierra: porque después que los hijos de Dios se juntaron con las hijas de los hombres, y ellas concibieron, salieron a la luz estos valientes del tiempo antiguo, jayanes de nombradía"... (Gén., VI, 4.) Y dicen los Padres que por "hijos de Diós" debe entenderse a la estirpe de Set, que siguió las virtudes de su fundador, y por "hijas de los hombres" a las que descendían de Caín... De donde se sigue que las mujeres son las culpables de todas las calamidades iniciales que afligieron al mundo en aquellos decisivos tiempos. Porque de aquel "ser mucha la malicia de los hombres en la tierra, y que todos los pensamientos de su corazón se dirigían al mal continuamente" nació el pesar de Dios por haber creado al hombre y su decisión de raerlo de la faz de la tierra; esto es: el Diluvio.

Recordáis el relato bíblico y, sin duda, recordáis también la leyenda griega... En la Edad de Hierro el mundo era un verdadero asco: el amigo no estaba seguro en casa del amigo, hermanos y hermanas, maridos y mujeres, suegros y yernos se desconfiaban y acechaban... Los hijos deseaban y apuraban la muerte de los padres por impaciencia de heredar sus bienes, y la tierra, asolada por la matanza (la Ceniza cubriendo y marchitando a la Rosa), fué poco a poco abandonada por los dioses... La última en marcharse fué Astrea, diosa de la pureza, hija de Temis, la justicia; y Zeus la inscribió en el Zodíaco, haciendo de ella la constelación de Virgo. La mala conducta de los hombres irritó al jefe de los dioses, y llamó a asamblea. Los inmortales tomaron el camino de la Sede Celeste —la Vía Láctea, por supuesto— y se reunieron en consejo con el Olímpico, resuelto a acabar con los humanos de un solo rayo. El peligro de incendio general, que algún dios astuto le advirtió, le hizo cambiar el fuego por el agua; y fué el Diluvio. Toda la tierra quedó sumergida, salvo el monte Parnaso —advertid la sagaz referencia a los dominios de Apolo y las Musas, y no hagáis demasiado hincapié en cuestiones de altura orográfica (ni se os ocurra citar el Himalaya, que tal vez no existiera todavía)—, donde se refugiaron Deucalión y Pirra, de la estirpe prometeica; esto es, el Noé helénico y su mujer. El monte Ararat y el monte Parnaso: he aquí un bonito tema para un paralelo pesquisidor sobre la restauración del hombre sobre la tierra. Sin duda, Sem, Cam y Jafet ofrecen más garantías de viabilidad que aquellas piedras que Deucalión y Pirra tiraban por sobre el hombro, como los supersticiosos la sal derramada en la mesa. De las piedras que tiró Deucalión salieron los hombres; de las que tiró Pirra, las mujeres. Insistimos, nos parece más ordenadamente genética la conservación de la especie a través de Sem, Cam y Jafet y sus respectivas cónyuges, que mediante el ablandamiento de las piedras del bosque. Además, nos quedamos sin saber si Helén, el hijo de Deucalión, lo era realmente de éste y de Pirra o si fué puramente adoptivo y de origen pétreo; y la cosa tiene su importancia, ya que Helén fué considerado el padre del pueblo heleno a través de sus hijos Doros, Eolos y Jutos (padre de Ion y Aqueo); porque no es lo mismo descender de un titán de primerísima fila como Prometeo, que de una piedra recogida al azar en la tierra húmeda... Luego vienen los epigramas y las vayas.

El misterio de la Ceniza y la Rosa es el misterio de la destrucción de los hombres por la disolución de sus costumbres; es el misterio del Diluvio y es el misterio de la reacción de los hombres frente al Diluvio: porque en lugar de entender

la lección, trataron de evitar una nueva lección. Fué un alarde de contumacia, un ratificar los hombres el error y la soberbia de los antepasados; fué un explicar infidentemente la realidad hereditaria del pecado original. Y ved que aquella espada de fuego del Querubín es la primera explicación del misterio de la Ceniza y la Rosa. Porque todo lo que se les ocurrió a los hombres para evitar un nuevo Diluvio fué tratar de ponerse por encima del posible nivel de las aguas; no pensaron que la única solución era ponerse por encima del pecado. Tal vez tengáis presente que el primer reino que menciona la **Biblia** es el de Babilonia —cuya ruina canta el **Apocalipsis** como prenda de la victoria final del Cordero; ¡y meditad sobre ello!—, cuyo rey fué Nemrod, hijo de Cus —que fué hijo de Cam—; Nemrod, "que comenzó a ser prepotente en la tierra"; Nemrod, el "forzudo cazador delante del Señor"... Babilonia, y Acab y Arac y Calanne, en la tierra d Sennaar... El solar de la Torre de Babel, como hemos visto pocas páginas ha. La comarca de la incomprensión, la confusión, el fraccionismo; el país de la dispersión. Muchas veces se ha comparado a Nueva York con Babilonia, y acaso vaya envuelto en ello algo más de profético que de metafórico. Porque esta nueva Babel que sin duda es Nueva York es también la sede y el solar de esa nueva Torre que es la ONU... La apariencia de la unión, que es la realidad de la división. El aire gris y mustio del cemento ahogando el lozano verdor del tallo; la Ceniza sobre la Rosa.

El misterio de la Ceniza y la Rosa es el misterio del triunfo de la técnica sobre la poesía; de la mecánica sobre la humanidad. Porque ha progresado tanto la técnica, y son tan eficaces en la **confusión** los intérpretes simultáneos —es tan grande la fuerza evocadora de esos fascinadores auriculares, que lo retrotraen a uno a los felices días de la radio a galena—, que nadie ha comprendido que si en la ONU no hay quién se entienda es porque nadie entiende lo que se dice en la ONU. Y lo más grave es que no solamente no comprenden dónde está el mal, sino que la Oficina de Prensa del babélico organismo inorgánico exultó un momento de pura satisfacción, llegado a la delirante euforia de expedir un comunicado con las treinta maneras distintas de decir "Día de las Naciones Unidas", según los carteles alusivos que lucieron en su sede con motivo de uno de sus aniversarios. Para regocijo de los fraccionistas del mundo y debida información de los afectos a las fugas de vocales y **cocktails** de letras, se escribió la frasecita de marras, aunque en caracteres latinos solamente, en los siguientes treinta idiomas: alemán, amárico, árabe, bielorruso, birmano, checo, chino, danés, eslovaco, español, francés, griego, hebreo, holandés, indio, inglés, islandés, italiano, malayo, persa, polaco, portugués, puchtu, ruso, servio, siamés, tagalo, turco, ucranio y urdo. Como veis, no en balde no se entienden en la ONU, a pesar de los maravillosos intérpretes simultáneos capaces de poner en perfecto puchtu cualquier discurso dicho en impecable bielorruso. Porque esa alardeada ratificación de las tremendas diferencias idiomáticas que fraccionan a los hombres no es otra cosa que la sostenida voluntad de dispersión; y esperar de organizaciones que padecen ese "espíritu" algo que se parezca a la paz, monta tanto como pedir ramas de olivo a la manzana de la discordia.

Hemos hablado de esta celebérrima manzana y de las consecuencias que tuvo su adjudicación a Afrodita por Paris. Advertid que fué el primer concurso de belleza nudista que recuerda el hombre, y observad que provocó una guerra casi entre todas memorables. Fué la manzana de la discordia, pero la verdad es que en su esencia —y, quizá, precisamente, por ser de oro y prometerse en premio "a la más hermosa"—, nos recuerda mucho a las manzanas de Sodoma; aquellas pomas de aspecto magnífico, piel encendida, fragante y tersa... Y llenas de ceniza. El misterio de la Ceniza y la Rosa, evidentemente. Porque la vanidad de la belleza lleva inevitablemente a la complaciente provocación de la belleza a hacer de esa belleza física un fin en sí misma... De ahí el afán de posesión sin amor. Recordad, muy a propósito, cuál fué el precio con que Afrodita sobornó al juez Paris: la posesión de la mujer más hermosa. Es decir: la mera fisiología del placer, sin amor y sin respeto; la cruda atracción carnal, desalmada y grosera: la lujuria atizada por la pornografía, fácilmente disueltas —por disolutas— en el corrosivo camino de Sodoma... Que es el misterio de la Ceniza y la Rosa. *

Estampas del viejo Buenos Aires

Por el Zurdo Pardales

CAFE Tortoni. En nuestra conocida mesa los tertulianos congregados allí habitualmente. Profusión de tazas con restos del moka criollo ingerido. Clima plácido y como de costumbre, en el uso de la palabra el sempiterno Don X, que en la oportunidad lo escuchamos así:

—Hemos rememorarado, señores, la cruzada realmente epopéyica cristalizada por el tesón y el empeño de ese vasco admirable que fué Juan de Garay y la incursión en aquellos históricos antecedentes nos enfrentaron, asimismo, con su trágica desaparición. Para nosotros —prosiguió—, en función de nuestro convenio de ilustrarnos sobre la recia figura de quien repoblara Buenos Aires enmarcando su origen en un destino luminoso y permanente, es obligación rendir justiciero homenaje a su memoria.

Tras deliberada pausa continuó: —Retomando el hilo de la narración es necesario manifestar que la noticia de la desaparición de Garay consternó no sólo a sus amigos, sino también a dirigentes y pobladores de las ciudades de Asunción, Santa Fe y Buenos Aires, donde su nobleza, energía y constancia despertaron cálidas simpatías, así como sus obras arrancaron vibrantes elogios.

—Juan Torres de Vera y Aragón hubo de nombrarle reemplazante y la elección recayó en Juan de Torres Navarrete en calidad de teniente de gobernador, quien asumió el gobierno el 16 de marzo de 1584.

—En este aspecto de nuestra cuestión corres-



ponde aclarar un detalle trivial para la época, pero magnífico en su proyección para el devenir de Buenos Aires.

—Sabemos que la ambición de los Reyes y de los conquistadores, fincadas en las extraordinarias leyendas respecto de la ciudad de los Césares, ordenaban las conquistas con el propósito fundamental de obtener cuantioso botín de oro y plata que formaban el patrimonio virgen de estas tierras de América.

—Y éste es el detalle al que debemos asignarle importancia capital. Luego de sus innúmeras campañas Garay pudo informar "que en el Río de la Plata no se hallaba otra plata y otro oro, que las vacas, toros, caballos y yeguas sueltos en la llanura fértil e infinita".

—De allí surge, pues, el enraizamiento que hizo de los pobladores en nuestra Buenos Aires, dotándolos de tierras y posibilidades, haciéndolos fuertes para que el porvenir labrado dentro de las murallas de la ciudad fuera extendiendo sus horizontes y esperanzas.

—Dice la historia que sus descendientes fueron numerosos "y emparentan con renombradas familias prolongándose en la historia de la ciudad que fundára definitivamente y que tanto amó".

—Por nuestra parte, señores, y como dijera al comienzo de esta exposición pido el reconocimiento cabal de las virtudes de aquel gran de hombre y los invito a despedirnos, hasta la próxima, en su recuerdo y homenaje. ✲

JANE WYMAN

Un triunfo signado por la lucha

RESULTA difícil iniciar un esbozo de la carrera de Jane Wyman, tomando como referencia su estupenda creación de "Belinda". Pero no podría darse éste como un punto de partida, antes bien, de llegada. La labor que significaría los mayores halagos para la actriz y la obtención del preciado lauro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, significó, a la postre, la concreción de un talento madurado en una rígida escuela de permanente superación y en una lucha tenaz por escalar posiciones.

Sus datos biográficos nos enteran de que Jane Wyman procede del Estado de Missouri. Su madre fué una celebrada actriz que se destacó en París y Marsella y de quien Jane heredó su temperamento dramático. Esto se puso de manifiesto tempranamente, pues cuando asistía a la escuela ya había conquistado fama entre sus condiscípulos por sus aptitudes artísticas en las diversas representaciones del colegio. Durante los dos años en que concurrió a la Universidad, estuvo interviniendo en transmisiones radiales que tuvieron gran repercusión.

Su primera incursión cinematográfica la cumplió en la película musical de Eddie Cantor "Torero a la fuerza", donde pasó desapercibida dentro de un grupo de hermosas coristas. Después de incursionar en otros terrenos de la actividad artística, retornó al cine, requerida para cubrir un papel, ya de cierto relieves, en "Mi hombre Godfrey", que tuvo como protagonistas a William Powell y Carole Lombard.

Fué llamada después por la Warner Bros que la sometió a una prueba. Sus resultados le significaron un contrato que fué el punto de partida de una carrera que llegaría a su punto culminante con "Belinda".

La personalidad de Jane Wyman no se completa con la faz interpretativa. Es también una destacada escritora y ha publicado ya una serie de cuentos en la revista "Liberty", algunos de ellos ilustrados por la propia Jane, que, por otra parte, antes de consagrarse en el cine había sido una cotizada diseñadora de modas.

Recorriendo siempre las características salientes de la estrella, nos enteramos que le agrada mucho leer, sobre todo novelas que tengan tramas muy intensas y en las que cada párrafo depare una nueva alternativa. Con respecto al hombre ideal —que parece no haberlo hallado a juzgar por sus cuatro divorcios—, considera que lo primero que tienen que tener para despertar su interés es sentido del humor, ocasionalmente, y sentido de la responsabilidad en todo los momentos. Y a no hacer muchas ilusiones aquellos que la posean. Porque es indispensable unir a esas cualidades buena estatura, arrogancia y buen modo de andar. También considera esencial que sea elegante y culto. *


JANE
WYMA
Estrella
Paramount

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ Es un hecho comprobado que el tipo de mujer más interesante no es siempre el más conveniente.

★ *Las mujeres abundantes, como el mucho comer, suelen traer siempre serias complicaciones.*

★ El primer amor, en la vida de una mujer, es muy semejante a la historia, por aquello de que se repite con llamativa frecuencia.

★ *Palabras de mujer: "El amor es como el miedo: todo lo hace creer (Madame de Aulney).*

★ Cuando una mujer sonríe a un hombre, puede que intente un flirt. Pero cuando le sonríe a otra mujer, es porque tiene un aguzado sentido del humor y la observación.

★ *Casi siempre una mujer trata de poner fin a una gran pasión por un hombre, casándose con él.*

★ Llega un momento en que la mujer siente tal necesidad de casarse, que lo haría con un hombre, aunque tuviera mucho menos dinero de lo que ella piensa.

★ *Convengamos en que la auténtica novia perfecta es aquella que no se empecina en convertirse en esposa.*

★ A los dos años una mujer ya habla perfectamente. Pero tarda de treinta a cuarenta en expresar una idea.

★ *La mujer que renuncia a conocer a los hombres, es casi siempre la que no ha logrado saber nada de ellos.*

★ —Yo nunca he cometido un desliz, ni he sentido siquiera la tentación de hacerlo —dijo una mujer.

Y otra le respondió:

—Siempre pensé que eras una mujer de poca imaginación...



★ *Las razo nas se i por su pe la vitalidad son sosten*

★ Llama l pero ca las mujeres discusiones porque se carentes de

★ *A un co ñador pertenecen bras:*

—La may las mujere vetido de tirantes pa cómoda con arriba abie



INGENIO CON POLLER

En una carta inédita de Marcelin des-Valmore, fechada el 19 de dici 1849, es decir, hace poco más de la ilustre poetisa francesa escrib guiente:

"Guarda silencio, amante. Si ere se te oirá sin que nada digas; si n no se te escuchará por más que h

L BUENOS
RES DE
TAÑO



Por una polvorienta senda, a la que daban sombra grandes árboles silvestres, las lavanderas de San Isidro, en 1800, se juntaban en el río para lavar y charlar: emotiva vista.

Apenas una calle en lo alto de una lomada y contadas casas en lo que luego sería la importante San Isidro. Este era su curioso aspecto en 1817.

De la fauna porteña

¡ESAS PERSONAS TAN CURIOSAS!

Por HECTO



EL MIRON

Cuando vió que un señor miraba para arriba, él hizo lo mismo. Después de un largo rato advirtió que ese caballero sufría de torticolis.

¿QUE SERA? — ¿DE QUE HABLABAN? — ¿MUERDE, CHE? — ¿QU



EL QUE PALPITA

Anda apurado, ve billetes de lotería y frena, le gustan todos, hace cálculos, sueña y, finalmente, no compra ninguno.



EL METIDO

Se arrima donde se arme u sión —primero para la oreja— tera del origen, y finalmente cuchara.



A CLARA

...tra a cualquier mercería y después ...el sufrido vendedor le muestra hasta ...última tela, le dice: "Solamente ...é a curiosear"...



EL QUE TOCA

En especial lo atraen los cartelitos que dicen "cuidado con la pintura", no queda conforme hasta que pone un dedo.

...AN? — ¿MUERDE, CHE? — ¿QUE SERA? — ¿DE QUE HABLABAN? —



AMABLE

...remos saliendo del Instituto Pasteur ...horas después que le preguntó a ...nigo que paseaba con un enorme ...o sin bozal:
...Muerde, che?...



TRANQUILINO

Mira y mira cómo trabajan esos obreros que perforan las calles. Algunos dicen que sufre sordera, o que vive con la suegra y tres cuñadas solteronas.



El actual frente del teatro Politeama Argentino, que será demolido

CAE UN "CENTINELA"

CEDE A LA PIQUETA VIEJO TEATRO POLITE

Por Orlando Faccio

EL viejo teatro Politeama Argentino, de la calle Corrientes esquina Paraná, caerá bajo la piqueta demoledora. La noticia fué recibida con pena, tanto por la gente de teatro como por el público, pero el saber que en poco tiempo volverá resurgir en el mismo sitio la famosa sala, cuna de muchísimos y grandes intérpretes, hizo ceder el clamor de todos aquellos que pedían que no se llevara a cabo la demolición.

El sitio que ocupa actualmente el teatro Politeama fué antes una pomposa "Quinta de Zamudio", que era sólo un baldío. Allá por 1874 llegó a nuestro país el empresario italiano Césa que, interesado por dich se puso al habla con el mudio, propietario del m conversaciones tuvieron feliz: el terreno fué alq

Un año después, el se chi levantó en el terren Arena, construído de l maderas. Por cierto m tos a los que surgieron pués, que eran de lona. ración de dicho circo, qu ese día "La menageri de Gilhaume", fué todo un

Así al menos lo hicie los periódicos de esa ép los cuales uno de ellos

recientemente inaugura-
los límites de la ciudad,
a avanzado de su pro-

tante sus magníficos pro-
acchi llevó las cosas a
En una nueva conver-
el dueño del terreno, se
etió a construir allí un
teatro". Y una vez to-
do, en 1878, comenzó la
ón de lo que es hoy y
pre —a pesar de la posi-
ición— el famoso Poli-
gentino.
después, y cuando todo
to en popa", un fuerte
" le dividió la mediane-
eso no amedrentó a Ciac-
que el 6 de septiembre
mismo año lo inauguró
nte, representándose en
tunidad "Otelo" de Sha-
interpretada por el gran
iano Ernesto Rossi, lle-
uestro país especialmente
o.
tos fueron sucediéndose
ía de su inauguración, lo
ó al empresario a cons-
piso para dar albergue
o, que noche a noche se

ta llegar al año 1898, en
amente la "sombra" de
ción volvió a cernirse so-
atro. Ese año, al tomar
del mismo un hijo de Za-
nsó en demolerlo y cons-
su lugar una casa de

ego desistió y el teatro
ncionando. Pasaron por
s artistas de fama mun-
o Adelina Patti, Sarah
t, Eleonora Duse, María
s, Ericlea Darclée y mu-
otras figuras que han de-
recuerdo imperecedero.
dos que se unen a los de
nas algunos años, en los
parte importante aquel
actor que fué Enrique
iscépolo, que nos deslum-
aquellas presentaciones
on "Wunder Bar" y

A esos recuerdos podemos agregar la actuación de Tita Merello, actriz que mostró en esa sala su fibra dramática en "Filomena Marturano"; Luis Arata, que nos brindó una gran interpretación en "Judío", y muchos otros más cuya evocación escapa al simple recuerdo de esta nota.

Muchísimas cosas más podrían decirse del Politeama Argentino. Miles de obras de todo tipo se representaron en él. Por ello es que al enterarnos de su eminente demolición experimentamos una seria congoja, a pesar de que se asegura que resurgirá con una nueva faz. Y ello ocurre porque, si bien llevará su nombre, no será ya el mismo "viejo" Politeama Argentino. Aquel que pudo hacernos ver alguna vez a sus ladrillos bailotear en nuestra mente, pidiéndonos los salváramos de la demolición... *

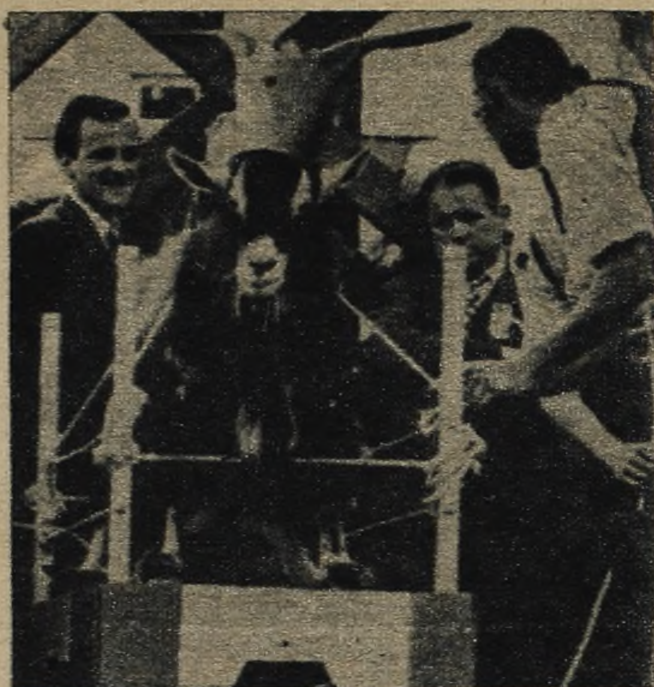


Ya en otra oportunidad, hace muchos años, fué demolido el teatro Politeama.

Este es el frente que surgió después de aquella demolición. Corría el año 1911.



La feria real del macho ca



El macho cabrío domina la feria desde su trono. Su Majestad es muy bien atendido.

EN KILLORG

por Bárbara T



NADIE ignora que los animales han figurado en primerísima fila en todas las mitologías, y hasta el zodíaco, ese anillo de las constelaciones del camino del Sol. está integrado en casi todas sus figuras por animales. Los antiguos dieron a los irracionales atributos de divinidad, identificándolos muchas veces con mitos solares. En el antiguo Egipto, por ejemplo. el halcón era símbolo de realeza. y con su cabeza representaban a Horus, el solar dios guerrero y patrono del Alto Egipto. El Buey Apis era considerado la encarnación de Osiris. el solar espíritu del bien. Hator era una diosa con cabeza de vaca y se la consideraba la nodriza de los faraones, y la serpiente cobra o ureus, era el símbolo de los faraones de Tebas.

En las mitologías griega y romana se atribuía a cada dios un



Durante tres días, las "tink baladas de la región y r chos "pennies" que les dan l

animal favorito. Así, el águila era atributo favorito de Júpiter; el mochuelo, de Minerva; el pavo real, de Juno; la paloma, de Venus; el caballo, de Neptuno; y delfines, cisnes, toros, etc. También eran notables los animales fabulosos imaginados con "criterio combinado" como centauros, sirenas, grifos, dragones...

Dicho cuanto antecede, no puede atraer mucho nuestra atención el hecho de que en el folklore de casi todos los pueblos modernos figuren también algunos animales como centro u objeto de veneración. Así, pues, en Irlanda, en la localidad de Killorglin, habitantes e invitados de los pueblos vecinos coronan cada año a un macho cabrío, como en los viejos tiempos helénicos del gran dios Pan. Desde luego, esta ceremonia —como casi todo en el mundo, salvo los misterios insolubles— tiene una explicación.



Juegos de azar, carreras y bailes se realizaban en honor del "rey". Es una especie de lotería donde todos juegan.

Caravanas de carretas acampan en las afueras de Killorglin, hasta el momento de entrar en la ciudad. Después, al anochecer, se agolpan los curiosos a brindar.

Cuentan que hace muchos, muchos años, más o menos quinientos, un macho cabrío salvó a Killorglin del desastre y la devastación. Por aquel entonces un regimiento enviado por los reyes de Inglaterra debía apoderarse de la ciudad. Nadie sospechaba nada y los habitantes vivían en el mejor de los mundos, hasta que una mañana de agosto vieron con sorpresa que bajaba de la montaña una manada de cabras salvajes a cuyo frente corría un soberbio macho cabrío. Cundió la alarma en la población, ya que jamás había ocurrido fenómeno semejante, y el pueblo en pleno salió a investigar a qué se debía aquella galopada caprina. Siguieron las huellas de los animales y pudieron sorprender al enemigo emboscado, al que batieron en toda la línea.

Para celebrar este acontecimiento, cada año, durante tres días reina la locura por doquier en Killorglin; se vive en la calle y se canta y baila de día y de noche. Son más de 100.000 personas las que participan de las fiestas, y si se tiene en cuenta que Killorglin cuenta apenas 1.000 habitantes, se comprenderá el interés que despierta en las comarcas vecinas la famosa **"Puck Fair"**. En ella son parte principal los **tinkers** —familias trashumantes que recorren Irlanda en convoyes de carretas—, que forman el cortejo más pintoresco que pueda uno imaginarse. Con sus carros de abigarrados colores y forma de tonel, acompañan a los forasteros hasta las puertas de la ciudad. Luego acampan por los alrededores, y después, al anochecer, se agolpan allí los curiosos, que quieren participar de los brindis generosos que se realizan ininterrumpidamente en honor del **puck**.

El primer día, llamado **"Gathering day"** (Día de reunión), la carretera que lleva a Killorglin es un hacinamiento de los medios de locomoción más dispares: bicicletas, tandems, carros de mulas, motocicletas, motonetas, automóviles de todos los tipos y modelos y carruajes diversos. Hacia mediodía, las calles de Killorglin son pequeñas para el gentío que las invade. El aire se llena de melodías, y los sones de flautas y acordeones se unen a los cantos de improvisados intérpretes. Por la tarde tiene lugar uno de los actos más importantes: la coronación del macho cabrío. Las gaitas de los heraldos anuncian la llegada del "monarca", que es recibida con jubilosas manifestaciones. Sobre una carroza especial llega el rey: un cabrío de unos cinco años, de largos cuernos y aun más largas barbas, envuelto todavía en el aire de la montaña. Y allí, entre los aplausos de la multitud, le ciñen la dorada corona. Las bandas rompen en vibrantes marchas, y "Su Majestad" toma parte en el alboroto con toda su dignidad caprina. Alrededor del trono se organizan carreras y bailes; las bebidas corren a discreción durante las 72 horas que dura la fiesta. En la mañana del segundo día, el **"Fair Day"**, se hacen grandes negocios en la compraventa de animales de toda clase, y en pocas horas miles de libras cambian de dueño. Por la noche se cierra la feria, pero se abren nuevamente las gargantas ávidas de vino y risas. Y otra vez las calles se saturan de una alegre muchedumbre que canta a voz en cuello al compás de una música desenfrenada. El tercer día, **"Scattering Day"** —o de la desconcentración—, vuelve a llenarse la plaza para presenciar el fin del fugaz reinado del **"Puck goast"**, al que acompañan en caravana hasta el pie de la montaña que lo acogerá en el anonimato, como un ejemplo animal del "Sic transit gloria mundi". Y se nos ocurre que si el **"puck"** pretende darse ínfulas de rey en el exilio, sus compañeros dirán que "está loco como una cabra"...

¡Ay, qué risa!

★ Razonaba aquel niño: —Bien mirado, la Luna vale más que el Sol porque sale para alumbrarnos de noche, que es cuando está oscuro y en cambio el Sol sale de día, cuando no hace falta...

★ *Consejo: cuando la visita se queda en tu casa demasiado tiempo, trátala como si fuese de la familia. Verás qué pronto se va.*

★ Cuando el hijito del abogado supo que su padre le iba a dar una paliza, exclamó:

—¡Bah! Obtendré de mamá un exhorto para postergar la paliza, luego apelaré a la abuelita y ella anulará la sentencia...

★ *Cada vez que aquel enamorado escribía una carta a su novia lo hacía lentamente, porque sabía que ella no podía leer ligero.*

★ —Anoche te vi bailando con una dama a la que no alcancé a reconocer, pero creo que era tu esposa.

—Sí, era mi esposa. Pero, por favor, ¡no se lo digas!

★ *Era un hombre muy práctico aquel jefe de un Registro Civil. Sobre la mesa hizo colocar un cartelito que decía: "No se admiten reclamos después de retirarse de esta oficina."* ✱

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





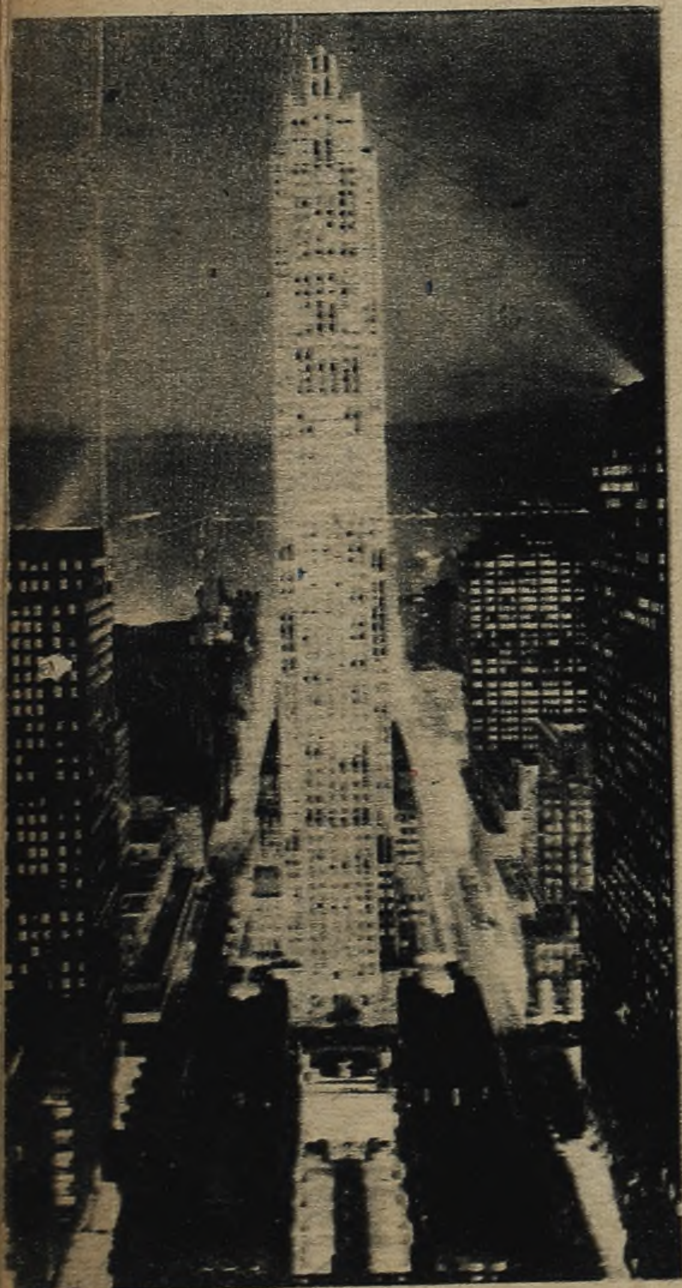


ESTAMPAS DE ACTUALIDAD

Clara Booth Luce

LA MUJER DEL AÑO

por Gastón de Landrey

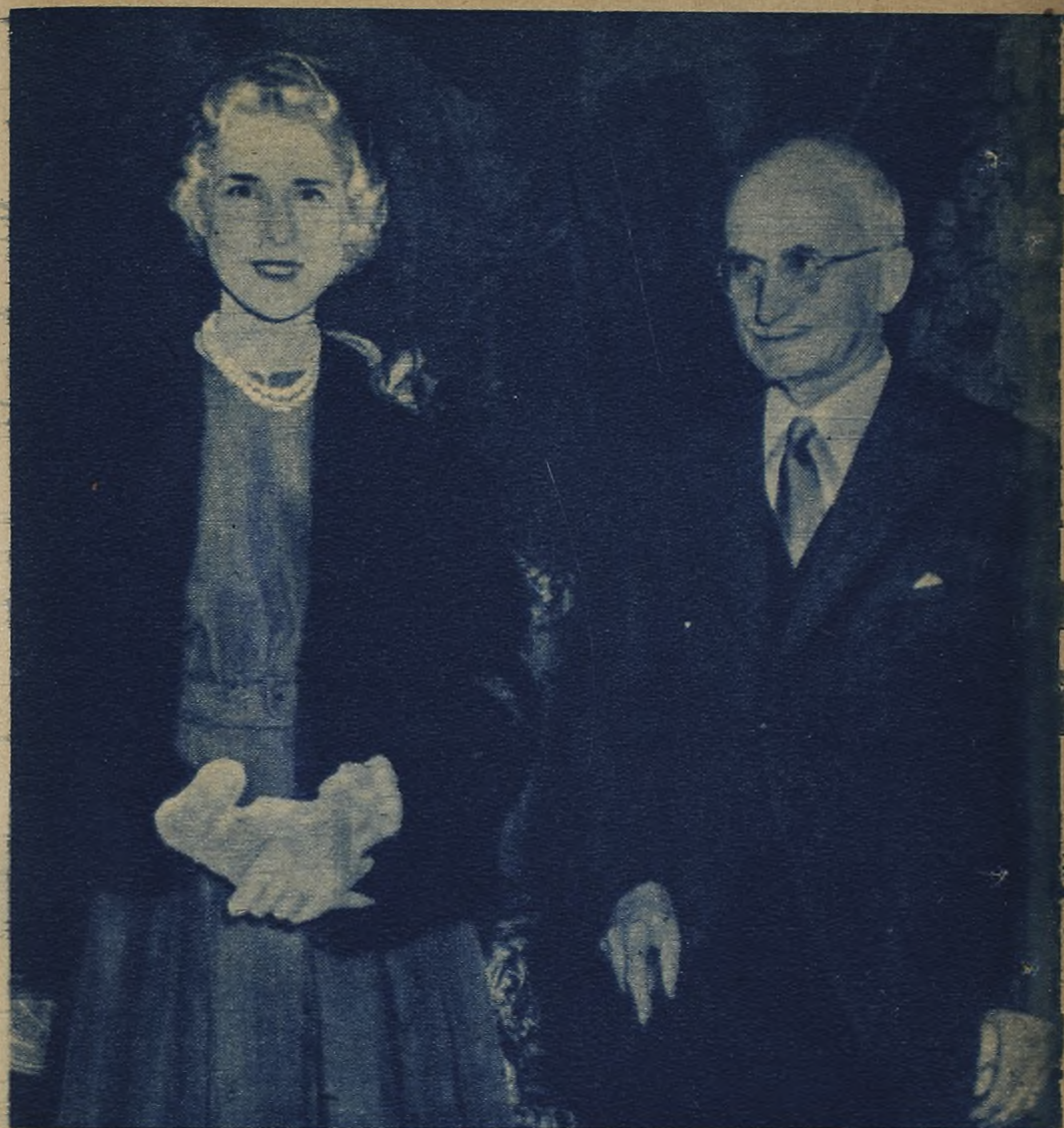


Otro de los aspectos de Nueva York, ciudad inverosímil: la mejor mujer.

EN los Estados Unidos, en uno de esos curiosos campeonatos que allí menudean, ha sido elegida la mujer del año. Esta honrosa designación ha recaído en Clara Booth Luce, que representa a su país en Italia. La distinción se materializa en una placa de oro y bronce. La agraciada está, por razón de su cargo, en el extranjero. La recibió en su nombre el subsecretario de Relaciones Exteriores, Robinson Mc Ilvaine, en una ceremonia en el "Lido Civic Club", al que no faltó el expresivo saludo enviado por el presidente Eisenhower desde el hospital de Denver, donde convalece.

Clara Booth Luce es el "embajador" de Norteamérica en Roma. Se le llama "embajador" porque la palabra "embajadora" suele emplearse para designar a las señoras de los embajadores. En este caso, Mrs. Luce no es la esposa de ningún embajador, sino del propietario y editor de "Time", "Life" y "Fortune". Las funciones diplomáticas las desempeña ella, las credenciales la acreditan a ella, la representante del gobierno de Wáshington es ella. Embajador, pues, y no embajadora. Embajador con faldas, cuando no viste pantalones, como en el Lido de Venecia, a la hora del cóctel antemeridiano. Y gran embajador, que desempeña a conciencia, con enorme vocación, un cometido importante y nada fácil.

No es la primera diplomática



Mrs. Clara Boothe Luce, ganadora de uno de los campeonatos más curiosos, propios de la tentacular ciudad del norte: ha sido elegida "mujer del año".

jefe de misión de su país, aunque es la primera de ese rango. Ni tampoco es su embajada lo que la descubre ante el mundo, pues antes de ser nombrada para puesto tan alto era ya notoria por su talento literario. Clara Booth es, ante todo, una gran periodista. Lo era antes de casarse con su marido actual, periodista también, muy importante por las empresas que ha logrado hacer triunfar. El periodismo es la vocación del embajador de Estados Unidos en Italia. Y probablemente el empuje con que desempeña su misión actual es una extensión de su amor al periodismo. Ser embajador de una gran potencia cerca de otra es estar en un observatorio privile-

giado por el que pasa el film de la actualidad más codiciada por los diarios y es además contribuir a crear la historia en vez de limitarse a ser su espectador.

Pero Clara Booth es autora teatral de gran éxito y ha estrenado obras audaces que entregó valientemente a la polémica. Como ella nació para brillar, durante mucho tiempo quiso ser artista de teatro o de cine. La amistad de Mary Pickford la incitaba, pero en ese escenario no llegó a cosechar los éxitos que está obteniendo en el gran teatro del mundo, representando de veras uno de los papeles más lucidos y principales.

¿Añadiremos que "el embajador" es una hermosa mujer? Siendo mujer, constituye un dato muy importante de su ficha. Es, en efecto, una linda, una bella dama, de un tipo fino y delicado. óvalo perfecto de cara, mirada algo triste, de unos ojos espléndidos y un cabello de delicados y desvanecidos otros. Esbelta, elegante, de sencilla simpatía. El presidente Eisenhower sabía a quién mandaba a un país donde la estética tiene tanta importancia como Italia.

Hemos dicho que tiene la mirada algo triste, o así, al menos, nos lo parece. No le han faltado penas en su vida. Tuvo esa niñez frustrada de los hijos cuyos padres se separan. Pegada a su madre sola, recorrió el mundo y recibió una educación esmerada. Lo que les ocurrió a sus padres le sucedió a ella misma con su primer marido, con el cual pasó del amor al desencanto, no sin haber obtenido de él una hija, Ana Clara. Esa hija, capaz de compensar la precoz separación, se murió, y ése es el desgarrón que hay en la vida de Clara Booth Luce.

El dolor acerca a Dios, y coincidió con ese choque moral a que acabamos de referirnos: la conversión de Clara al catolicismo.

Una actividad extremada es recurso de los que luchan con las penas y los recuerdos. No cabe mayor tarea que la que la señora Luce se ha impuesto, ni actividad más intensa. En ella ha logrado el éxito que ahora le ha reconocido su propio presidente, al calificarla de "eminente diplomático". Oficio es ése muy adecuado a las prendas naturales de la mujer. La dulzura innata abre puertas y despierta el favor. La astucia, otra arma femenina, tiene mucha plaza en la obra de los enviados políticos. Lo que ha de hacer un buen jefe de misión es enterarse y conseguir. Ha de informarse de la intención ajena, revelando lo menos posible de la propia. He ahí el arte de Eva. Y en cuanto al logro o triunfo de la gestión, es decir, de mover el ánimo del gobierno extranjero a hacer lo que conviene al suyo, es cosa que exige muchas condiciones personales a los que representan a países débiles, pero que requiere pocas a los que están respaldados por escuadras, dólares y poder. El embajador de los Estados Unidos tiene mucho que hacer para enterarse y muy poco que esforzarse para conseguir. El peso de la voluntad de su gobierno requiere solamente en sus delegados el cuidado de la cortesía para disimular el imperio natural que su posición privilegiada les granjea.

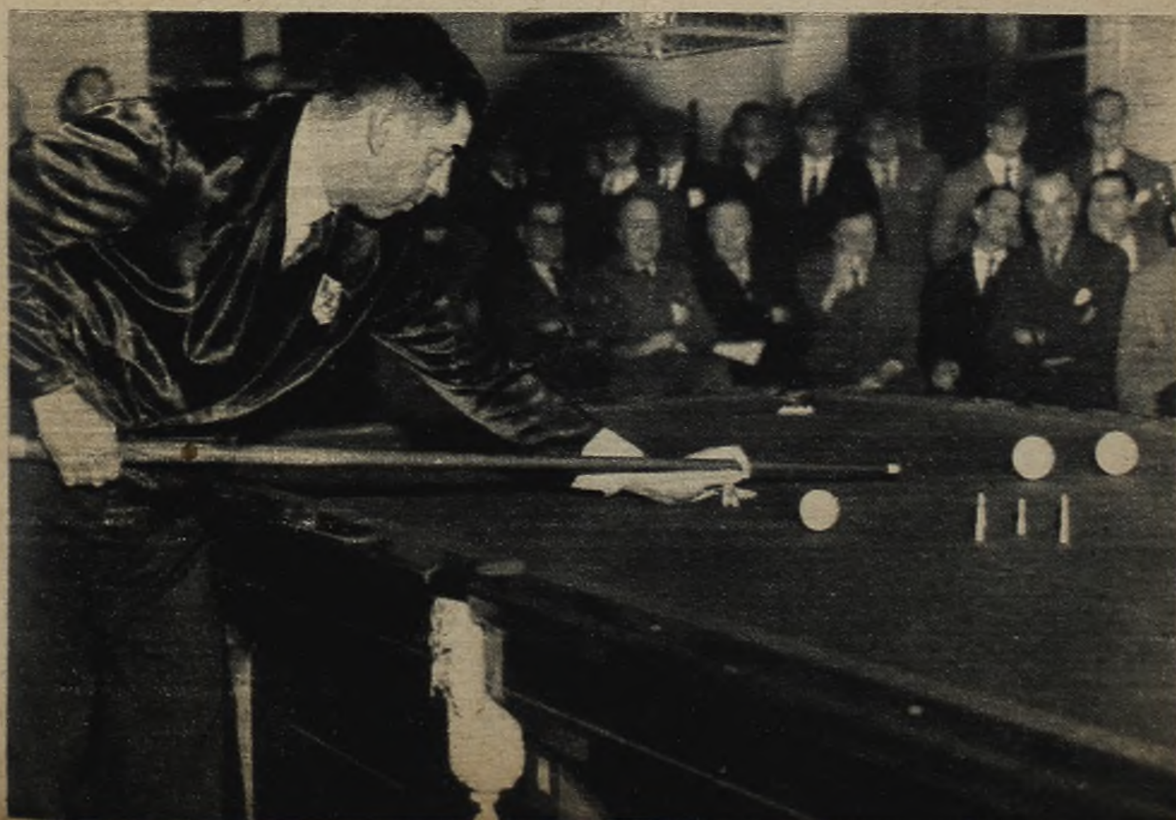
Antes de ahora ya figuró Clara Booth Luce entre las diez mujeres más elegantes del mundo. Ahora se consagra como la mujer del año en los Estados Unidos. Le sonríen los halagos. La vida le ha dado los laureles y los brillos que suelen apetecer las grandes damas. Pero nadie lo puede tener todo y la peregrinación por el mundo da lugar a un reparto más o menos equitativo de dones y de ocasiones, de placeres y amarguras. Y en la mirada de esta mimada de la fortuna hay un dejo de melancolía que la sonrisa no acierta a disipar. *

Fiesta del billar Argentino - Uruguayo

EL billar argentino uruguayo también celebrará el reacercamiento de los pueblos de ambas orillas del Plata con la realización del III Campeonato Rioplatense de Casín que se llevará a cabo en los primeros días de noviembre próximo en la capital uruguaya. En la oportunidad se pondrá en juego la copa "Generales San Martín-Artigas", trofeo "challenger", que se adjudicará definitivamente a la institución que lo gane tres años consecutivos o cinco alternados. El certamen, que se jugó por primera vez en Montevideo en 1950, es por equipos, aunque la actuación es individual. La suma de los puntos asignados a cada puesto determina el equipo ganador, de la siguiente forma: al 1º, 2º, 3º y 4º, se asignan 5, 3, 2 y 1 puntos, respectivamente.

En 1950 se impuso el equipo del Uruguay por 6 puntos contra 5 de Argentina, y el año pasado los nuestros se tomaron amplia revancha, obteniendo 7 y medio contra 3 y medio. En ambas ocasiones resultó campeón individual un argentino por intermedio de José R. Martínez y José Manuel Condomí, resultando este último invicto a lo largo de su exitosa presentación. A no dudarlo, este año resultará mucho más difícil lograr la victoria, ya que es innegable la calidad y técnica del equipo uruguayo, puesto que en la vecina orilla se practica muchísimo esta especialidad, por lo que tiene verdaderos artistas en el arte de voltear palitos y esconder la bola. El equipo argentino tiene una fuerte contextura y estará integrado por José Manuel Condomí, del Club de Billar La Plata; José Nogueras, del Club Italiano, de Santa Fe; Benigno Martín y Raúl Gemolotto, del Club Talleres, de Córdoba. La delegación será presidida por el vicepresidente 1º de la Federación Argentina de Aficionados al Billar, señor Alfredo López Santiago, y acompañada por el secretario general, quien concurre como delegado para América de la Unión Internacional de Billar. ✲

Benigno Martín, el destacado valor cordobés, quien integrará el equipo argentino de casín que rivalizará próximamente con los uruguayos por la posesión del trofeo "Generales San Martín — Artigas", a disputarse en la vecina orilla de Montevideo.

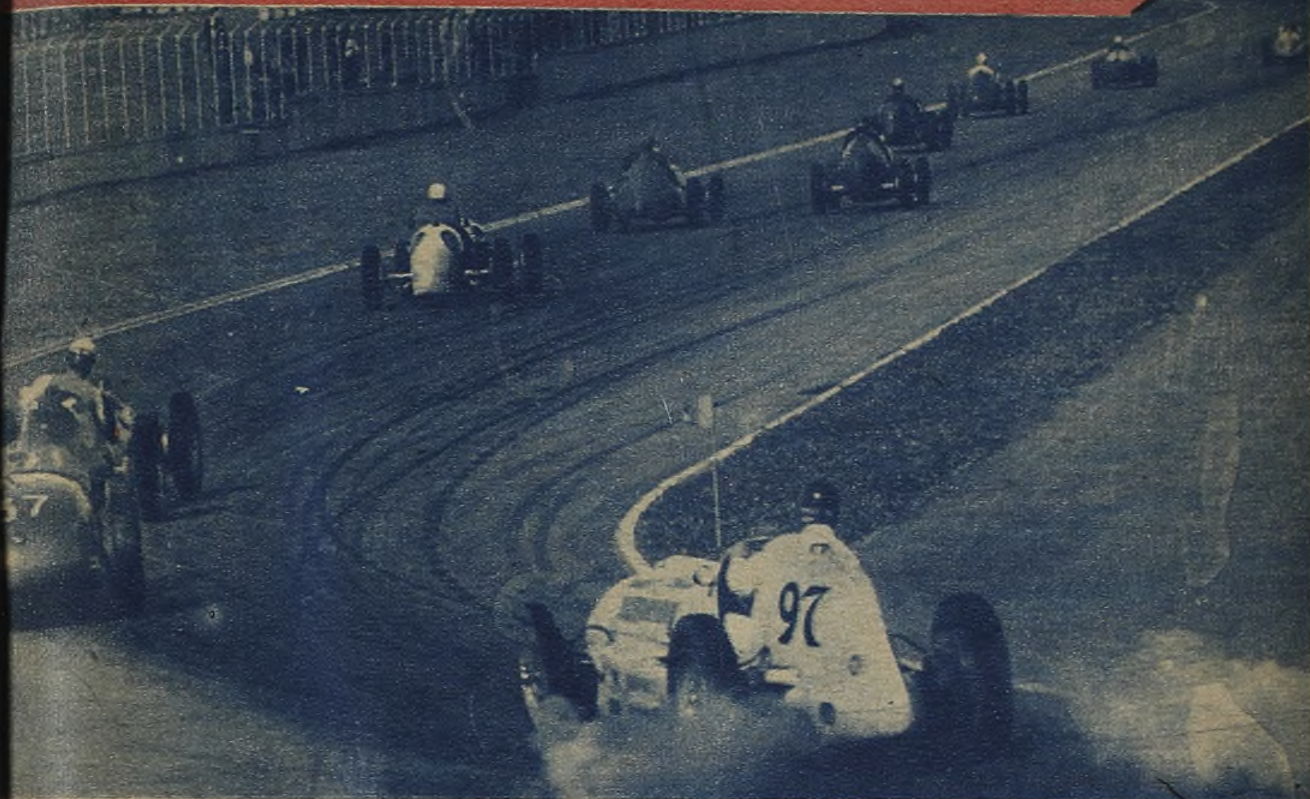


★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

EDUARDO PRADO

CONSAGRADA FIGURA
DE NUESTRO TENIS

LA SEMANA DEPORTIVA



Interesante resultó la reunión automovilística realizada en el Autódromo Municipal.

LAS coincidencias con que vienen resolviéndose estas últimas fechas del campeonato confieren a su desarrollo, en la última etapa, una expectativa inusitada. Planteadas algunas posiciones, los domigos no hacen otra cosa que mantenerlas despiertas, sin que se resuelvan algunas soluciones de urgencia, como el hincha está esperando. Y por lo visto tiene que ocurrir de un momento a otro. Por lo pronto observemos que volvieron Boca y River, los dos punteros, a vivir idénticas alternativas. Tan idénticas que hasta sus triunfos por 1 a 0, en su condición de locales, lo fueron por sendos goles conseguidos por sus punteros izquierdos...

Acaso el mérito mayor de esta jornada lo constituya para ellos dos —seguimos hablando de los punteros— el hecho de que Rácing haya perdido un punto frente a Platense, ya que no es otra la expresión a la que hay que recurrir para explicar esto que tiene que considerarse como un paso atrás, ya que como venía jugando Rácing, frente a Platense que está en el último puesto y en la cancha de Avellaneda, el resultado más lógico era otra victoria de Rácing. Elogiemos entonces sin trabas a Platense por su performance.

* * *

...Y lo que el hincha sabe que históricamente se reproduce todos los años, volvió a repetirse: Independiente sigue su marcha en tobogán después de haber dado la sensación de que su ascenso era incontenible. Ya van tres derrotas consecutivas: Boca, Rácing y Tigre. Seis puntos de oro. Y lo que es más complicado: que ya empezó el mareo en sus dirigentes. Para este partido del domingo eliminaron del ataque —que es el ataque internacional— a sus dos punteros. ¡Medida para nosotros apresurada, porque si de acuerdo a como venían jugando había que eliminar a algún delantero, ése no era ninguno de los punteros. Pero allá ellos.



Carrizo se anticipa a la acción de Cejas, conteniendo la pelota. Del partido que River venció a Lanús por 1 a 0.

El último puesto sigue siendo otro de los motivos de atracción del campeonato. Ferro, que está jugando a un sube-baja con la cola de la tabla logró escapar con una victoria que tiene que ser considerada sensacional: 3 a 1 frente a Gimnasia y Esgrima y nada menos que en La Plata. Mientras tanto la derrota de Central y la de Newell's han hecho que se agrupen en terceto con Platense. No para ahí el comentario, porque la forma en que jugaron precisamente Platense y Central el domingo, dice que no están muertos quienes pelean. Lo mismo puede decir Newell's. En fin, que la distancia mínima existente entre los últimos equipos anticipa todavía variantes de gran expectación.

Un tema que no hubiéramos querido tocar, pero al que nos obligan las circunstancias ya ineludibles: el de los referís. Evidentemente, están ocurriendo en nuestras canchas sucesos que hablan de la poca energía de los árbitros. No vamos a tocar la cuerda floja de los malos arbitrajes. Queremos siempre pensar que si en algún caso ocurre, es por casualidad. Pero a ello contribuye en gran parte la falta de autoridad que están evidenciando los árbitros en estos momentos, y que hacen generar los incidentes que son del dominio de los aficionados. Pero se está siempre a tiempo. Y vamos a ver qué ocurre el domingo.

* * *

La presencia de los jugadores uruguayos de básquetbol en el Luna Park sirvió para que nuestro público pudiera exteriorizar hacia esos jugadores, y en su carácter de representantes en esos momentos no solamente del deporte uruguayo, sino también de su pueblo, el cariño que aquí no pudo ser alterado nunca, a pesar de todos los impedimentos que se opusieron a ello. Tal como

PROXIMA FECHA

—Chacarita Juniors v. Huracán
—F. C. Oeste v. Newell's Old Boys
—Lanús v. Gimnasia y Esgrima
—Independiente v. River Plate
—Platense v. Tigre
—Estudiantes v. Rácing
—Rosario Central v. Boca Juniors
—San Lorenzo v. Vélez Sársfield



Escena del partido que Boca Juniors derrotó en su field a Estudiantes de La Plata.

se había hecho con nuestros jugadores cuando hace pocos días actuaron en Montevideo, aquí se les tributó a los uruguayos la cálida recepción que estaba ansiando expresar nuestro públco. y fué, en verdad, una auténtica fiesta deportiva.

* * *

Los problemas que tienen nuestros dirigentes con respecto a la participación de nuestro fútbol en los próximos conciertos internacionales parece que se van aclarando. Por lo pronto ya se ha fijado definitivamente nuestra participación en el Sudamericano de Montevideo. Pero también estamos esperando que se confirmen las otras participaciones, tal como la de México, en cuyo Panamericano es indispensable que estemos presentes.

Oscar Bartoli ganó la prueba de salto en alto con 1,85 m., en el torneo atlético P. Seeger.

Gotitas de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...

• El problema que se plantean ahora los dirigentes de Independiente es saber si el cambio del puntero izquierdo Cruz estuvo mal o bien "pensado".

• *Somos los únicos que esta semana no haremos un chiste ni un juego de palabras con el nombre del centro delantero de Lanús, Cejas.*

• Y a propósito de Lanús, Lugo sigue siendo lo que le pasó a Reynoso.

• *Cómo no va a ser difícil hacerle gol a Estudiantes si el arquero lo cubre con todo su nombre: Giambartolomei. Y todavía en el medio de la cancha esta Urriolabeitia.*

• Era tan malo el partido en Avellaneda, que el referí dispuesto a salvar el espectáculo, cuando faltaban cinco minutos y no se había producido ningún gol, concedió dos penales, uno para cada uno. Así empataron Platense y Rácing. Así fué también la cantidad de botellas que le tiraron al referí. Fué un incomprendido.

• *Problema para los cronistas en Avellaneda, también, porque cada vez que mencionaban a Domínguez, el arquero, venía la pregunta: ¿de Rácing o Platense?*

Con tres goles en La Plata
Ferro abondonó la cola...
¡Terminó su mala pata
o es esta semana sola?...

• Fué verdaderamente un gol de "papa".

• *Cómo no iba a ganar Ferro en La Plata, si se fué con veinte jugadores. Diez del equipo y Diez de centrehalf. (Aclaración: no es el chiste gastado. Decimos diez de centrehalf porque en una clasificación ideal se lo merece)*

• Con un solo cubierto, Boca sigue comiendo sopa de puntero. El domingo utilizó solamente su "Cuchiaroni".

• **CARTELERA**

"Proa al infierno", Newell's Old Boys.

"Ayer fué primavera", Independiente.

"Rincón tranquilo", Cancha de Rácing.

"El derecho a la vida", Platense.

"Choque de odios", Rossi-Guidi.

"Años difíciles", Rosario Central. *



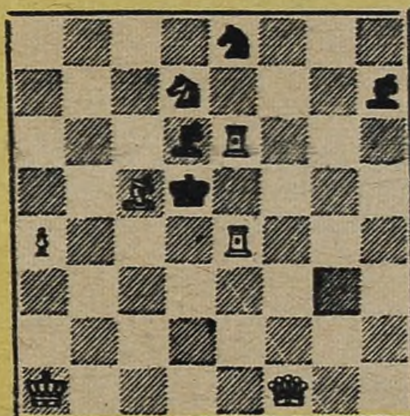
Una danza extraña para halagar a la pelota en River.

DELE MATE

por Martín de la Torre

ALGUNOS cerebros eminentes que han dedicado sus ratos de ocio a jugar al ajedrez, han hecho distintos juicios sobre el juego milenario. Nada más humano, por cierto, puesto que la unanimidad a favor o en contra sería, por lo menos, una conclusión sumamente rara. El genial escritor norteamericano Edgar Poe tuvo ciertas apreciaciones de menosprecio por los trebejos, llegando a afirmar que el juego de damas era superior en varios aspectos, confundiéndose la complejidad del ajedrez con la profundidad, que en su concepto no era lo mismo. La verdad es que Edgar Poe nunca pudo meterse en la cabeza, entre las células cerebrales que inventaban sus geniales pensamientos, la marcha de las seis piezas diferentes que tiene el noble pasatiempo. Para cualquier aficionado del tablero, lo que Poe dijo tiene tanto valor como el que atribuyen los melómanos al juicio sobre la música de Napoleón Bonaparte. En cuanto a la superioridad del juego de damas sobre el ajedrez, la verdad es que más vale la pena oír ciertas cosas, que estar sordo; para oír la carcajada mundial de quienes tienen alguna experiencia en ambos entretenimientos y pueden compararlos. El más célebre de los poetas alemanes, Lupercio Goethe, vió en el ajedrez una especie de piedra de toque del cerebro. Puso dicha frase en boca de uno de los personajes, Amelia, de la obra teatral "Gotz von Berlichingen", acto II, escena primera. Madame de Sévigne decía en una carta del 7 de febrero de 1680: "Yo estoy loca por este juego; daría mucho dinero para saberlo solamente como mi hijo o como vos. Es el más hermoso y racional de todos los juegos; el azar no interviene en él; uno se censura y aplaude; se tiene la felicidad en la cabeza... En Pomponne, durante el desgraciado último viaje que hice, todo el mundo jugaba al ajedrez, hombres, mujeres, niños..." Y en otra del 28 de febrero del mismo año se refiere nuevamente a los trebejos cuando escribe: "Vos me decís del ajedrez, hija mía, lo que yo he pensado con frecuencia; nada hallo tan a propósito para abatir el orgullo; este juego pone en evidencia la miseria y los límites del espíritu". Bien a las claras se ve que madame de Sevigné era una entusiasta aficionada y por lo tanto no se le puede reprochar que hablara con semejante entusiasmo del juego de sus amores. Pero desde otro punto de vista el aficionado debe pensar que el tono con que un cultor del juego debe hablar tiene que guardar cierta medida, so pena de dar a entender una falta total de cultura en otros aspectos. El especialista, el maestro de ajedrez, no debe andar por esos mundo con una especie de orejeras ajedrecísticas por donde los ojos no vean más que un tablero, imaginándose que todo eso es cuanto hay que admirar. Se puede ser un chambón al ajedrez y tener un espíritu cultivado en otras actividades intelectuales. Ya lo dijo Juan Huarte de an Juan en su "Examen de ingenios" al recordar a un "teólogo escolástico doctísimo a quien le ganaba su criado al ajedrez, teniendo el mozo ruin entendimiento, pero buena memoria y muy delicada imaginativa para el juego". *

PROBLEMA
de F. JANET



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 142)

ÚLTIMO ROUND

Llegamos al estadio Luna Park convencidos, casi, de que el ganador de la pelea que presenciaríamos entre el campeón mundial de la categoría "mosca", Pascual Pérez, y su adversario, el filipino Danny Kid, sería el campeón. ¿En qué nos basábamos para ello? Simplemente —para ser francos— en que ese campeón era nuestro compatriota, y aparte, que sabíamos muy bien cuánto valía. ¡Y así sucedió! Ganó el campeón, pero a fe de todos que pasó "las suyas", ya que su rival en ningún momento del combate fué, como se dice, "fácil". Al contrario. A pesar de estar en muchos pasajes de la lucha en trances difíciles, no solamente salió de ellos magníficamente, sino que también, al mismo tiempo, replicó muy bien a los arrestos del campeón.

Esta pelea, que ganara por puntos, muy bien y merecidamente, Pascualito, sirvió para que pusiera en evidencia su "pasta" de verdadero campeón. Y si a alguien hay que agradecerle ello, como así también que el espectáculo no decayera en ningún momento, no es otro que a Danny Kid, que demostró al mismo tiempo que su posición en el ranking mundial es merecidísima. Y agreguemos que el pugilista filipino, también, con su desempeño frente a Pérez nos hizo reconocer a todos los presentes que es algo superior a su compatriota, Leo Espinosa. Pero esto último, pensando que Espinosa no tuvo un rival de la talla del campeón. Por lo tanto, ahora, resta esperar que se enfrenten Pérez y Espinosa y allí, entonces, sin duda, todo quedará aclarado.

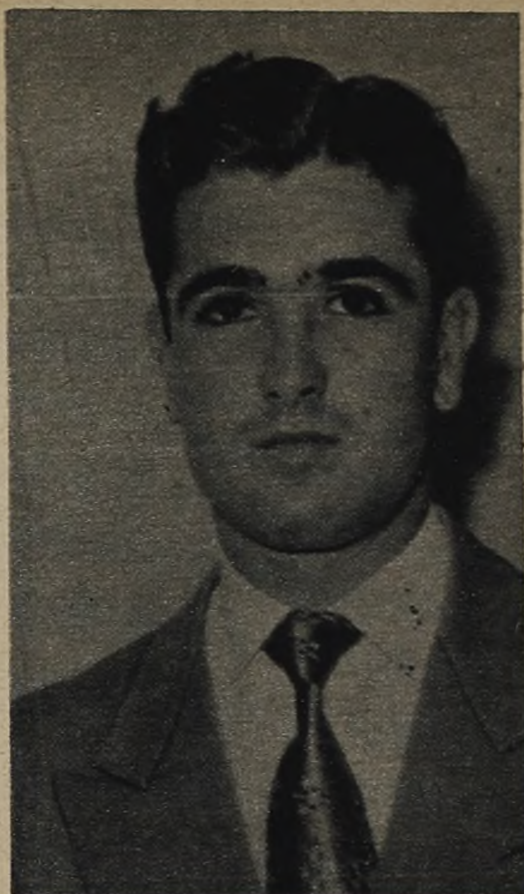


Poniendo en evidencia su "pasta de campeón", Pascual Pérez derrotó por puntos, al término de las diez vueltas, magníficamente al desafiante Kid.

★ *¿Ese será el poderío máximo de Leo Espinosa? ¿Realmente, éste no extremó recursos, ya que su adversario no hizo que lo hiciera? Al parecer es factible que ambas cosas pudieran ser. Y si una de esas cosas es, muy cierto es que en la próxima presentación la sabremos. Podemos decir muy poco de la pelea que el filipino sostuvo con el campeón argentino Roberto Castro. Y menos aún de Castro. La pelea tuvo un desarrollo regularísimo, y en contadas oportunidades pudo apreciarse algo de box. Ese boxeo que todos confiamos ver cuando se trata de pugilistas que tienen fama, y que ésta fué adquirida a través de magníficos triunfos. Si bien es cierto que el pugilista filipino ganó el combate al término de las diez vueltas que éste había sido concertado, merecidamente, también lo es que no tuvo ante sí un rival —cosa que nos extrañó muchísimo de Castro— que le apurara, obligándole a una lucha más ardua. Al contrario, casi siempre Castro buscó, inexplicablemente —nos pareció—, la defensa, en vez del ataque. Y cuando lo hizo, en contadas oportunidades, lamentablemente logró desorientar a Espinosa. De ahí que nos preguntáramos al principio de esta nota cuál de las dos cosas será.* ✲

LOS CRACKS VISITAN A PBT

CHAVAÑO, un veterano en plena juventud...



A veces se da el caso que un jugador joven en edad parece, por sus muchos años de actuación, un "veterano". Seguramente que dentro de muy pocos años eso les va parecer a muchos con respecto a Carlos Alberto Chavaño, destacado delantero del primer equipo de Temperley, adquirido este año por las autoridades de ese club, lográndose así, con su concurso, sin duda, un mayor poderío para el conjunto, que viene cumpliendo, en el actual campeonato de primera B, una brillante campaña. Y decimos que Chavaño, a pesar de encontrarse en su plena juventud, parecerá un "veterano" dentro de pocos años, porque su "saber futbolístico" a paseado ya por varios equipos, y apenas él tiene veinte años. Su primer "diploma" futbolístico lo adquirió en Santa Fe, cuna de grandes valores, actuando para Rácing de esa ciudad. Posteriormente pasó al team de Teodolina, y por último, al de Belgrano de Santa Isabel. Y para no seguir nosotros con la historia de este verdadero crack de nuestro fútbol, y aprovechando su visita a nuestra redacción, dejamos que él siga contándola.

—Del club Belgrano —nos dice— bajé a esta capital para incorporarme, después de algunos partidos de prueba, en Atlanta. Allí estuve jugando cuatro años. Es decir: desde 1951 hasta 1954, año este último que lo hice en primera división. Los anteriores fueron en divisiones inferiores y reserva.

—¿Usted había hablado a alguien para jugar en Atlanta?

—No; tenía deseos de emprender una "aventura" y me pareció que la de venir a la capital y probarme en algún equipo sería la más acertada... Me decidí, pues, y emprendí viaje. La suerte, que me acompañó en todo momento, hizo que realizara las pruebas con éxito y quedé entonces incorporado a Atlanta.

—¿Y ahora en Temperley?

—Exactamente, y de lo cual estoy muy contento. Es un club magnífico y no solamente en lo que respecta al compañerismo que existe entre los jugadores, sino también en las autoridades y su hinchada, a quien, sin excepción, agradezco por intermedio de esta revista el aliento que me ha brindado desde mi llegada al club.

—¿Está satisfecho de su rendimiento?

—No. A lo que agrego que no he tenido suerte para demostrarlo. He estado muchas veces lesionado esta temporada, que solamente he jugado diez partidos.

—No hay un solo jugador de fútbol que no tenga su "cuadrito" de barrio, nos suponemos que usted no será una excepción, ¿verdad?

—No, no lo soy. Mi "cuadrito", ése del que nunca me olvidaré por más gloria que recoja en los profesionales, es el de "Juventud de Caballito". Porque de él guardo maravillosos recuerdos. ✲

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

EL comisario esperó a que Abercanz recobrara el aliento para ofrecerle un cigarrillo que sacó de las profundidades de su bolsillo. El inspector lo miró agradecido y mientras comentaba algo así de que "estoy bastante viejo, porque me canso al subir una escalera", se arrellanó en el sillón del despacho de su amigo, disponiéndose a escuchar la relación que éste tenía que hacerle.

El asunto era distinto a los que acostumbraban tratar ambos. La firma Stemberg Salinas y Cía. había solicitado la investigación de rutina con especial interés de dejar bien aclarada la responsabilidad de su empleado Jorge Lamas. Este, viajando en el colectivo de la línea 60, había sido víctima del robo de 300.000 pesos que había sacado del banco pocos minutos antes.

—¿Quiere interrogarlo? —preguntó el comisario.

—No habló nada todavía, ¿no?

Después de oír la respuesta negativa de aquél, Abercanz empezó a interrogar al empleado, el que demostraba cierto azoramiento muy comprensible, dada la importancia del robo. No obstante se expresó con claridad, contestando rápidamente a las preguntas que le hacía el inspector. Según su declaración, fué al banco, extrajo la suma de dinero y guardándosela en el bolsillo interior del saco, se dispuso a viajar hasta la empresa en la que trabajaba. Como no pudo encontrar un taxi decidió tomar un colectivo que pasaba en ese momento, con el resultado conocido.

Lamas, al mismo tiempo que hablaba, mostró la forma en que había colocado el dinero en el bolsillo y la profundidad de éste, que hacía más complicada la extracción.

—¿Vió alguna persona conocida que le haga sospechar algo?

—Estoy seguro de que no había ninguna. Me fijé bien de que nadie me siguiera en ningún momento y fué por eso que me abandoné un poco. Pero está visto que estos carteristas tienen una habilidad extraordinaria. Ellos saben muy bien lo que tienen que hacer.

—Pero... ¿está seguro de que nadie lo siguió...?

—¡Segurísimo! ¿Por qué?

—Entonces mucho lamento amigo, pero tendrá que quedar demorado hasta que aclare cómo le sacaron esa cantidad y no la otra que tenía en el bolsillo opuesto.

—¿Mi dinero?

—Exactamente. No, no sospechamos de usted, pero hay algo muy interesante por averiguar. ¡No me mire así, Ricci! Sus ojos me están preguntando qué ocurrencias son las mías. Tengo una razón que usted debe haber visto. ¿No?... Entonces acompáñeme a tomar un cafecito y le explicaré por qué sospecho de la veracidad de las afirmaciones de Lamas.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: El detalle que advirtió Abercanz fué el de la palanca del pequeño conmutador, que indicaba que no había sido pasado ningún llamado en el momento del hecho. *

COMPRIMIDO



FUGA DE CONSONANTES



(Remista)

AFERESIS

Caer gota a gota

Acechar desde una altura

PALABRAS DISPERSAS

AL REFLEXION LA DA MADUREZ LA HOMBRE DE DESGRACIA LA

COMPRIMIDO



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Encrespar.

LETRAS DISPERSAS: Ravelli.

CAMBIO DE INICIAL: Deponer - Reponer.

CHARADA: Re-mo-ta.

INTERCALACION: Disparar.

AJEDREZ. — Clave: 1. C5R y mate a la siguiente. Si 1... R×T6; 2. D=7A mate. Si 1... R×T4; 2. D4A mate. Si 1... R×A; 2. D5C mate.

El Deporte en Imágenes



Cuando todo hacía prever un empate en el partido que apuraron "millonarios" y "granates", en el estadio Monumental, Zárate, de River, desniveló el marcador en favor de su equipo.



Platense, que se encuentra en una posición difícil en la tabla, se llegó a Avellaneda a "jugarse entero" frente a uno de los aspirantes al título, Rácing. La lucha terminó empatada: 1 a 1.

La mínima diferencia en favor de Boca Juniors frente a Estudiantes de La Plata pudo haber sido aumentada, pero no pasó del uno a cero. El match, muy interesante, se jugó en Boca.

San Lorenzo de Almagro, que viene demostrando una franca recuperación en estas últimas fechas, logró vencer en el "gasómetro" a su ocasional rival, Chacarita Juniors, por 3 a 0.

Otro de los equipos que este año no ha podido demostrar su real capacidad es Vélez Sársfield. El conjunto de Liniers se impuso en su campo al de Rosario Central por tres a cero.

Hay triunfos que hacen olvidar derrotas anteriores. Uno de ellos es el que logró la escuadra de Tigre frente a Independiente, en su campo, al que derrotó merecidamente por 2 a 1.

Cumpliendo una destacada performance, el once de Ferro Carril Oeste, en el estadio de La Plata, derrotó merecidamente a su similar, Gimnasia y Esgrima, por 3 a 1, dejando la "cola".

Numeroso público colmó las instalaciones del Luna Park para presenciar el partido de básquetbol disputado entre Argentina y Uruguay. El mismo finalizó favorable a Uruguay: 51 a 50.

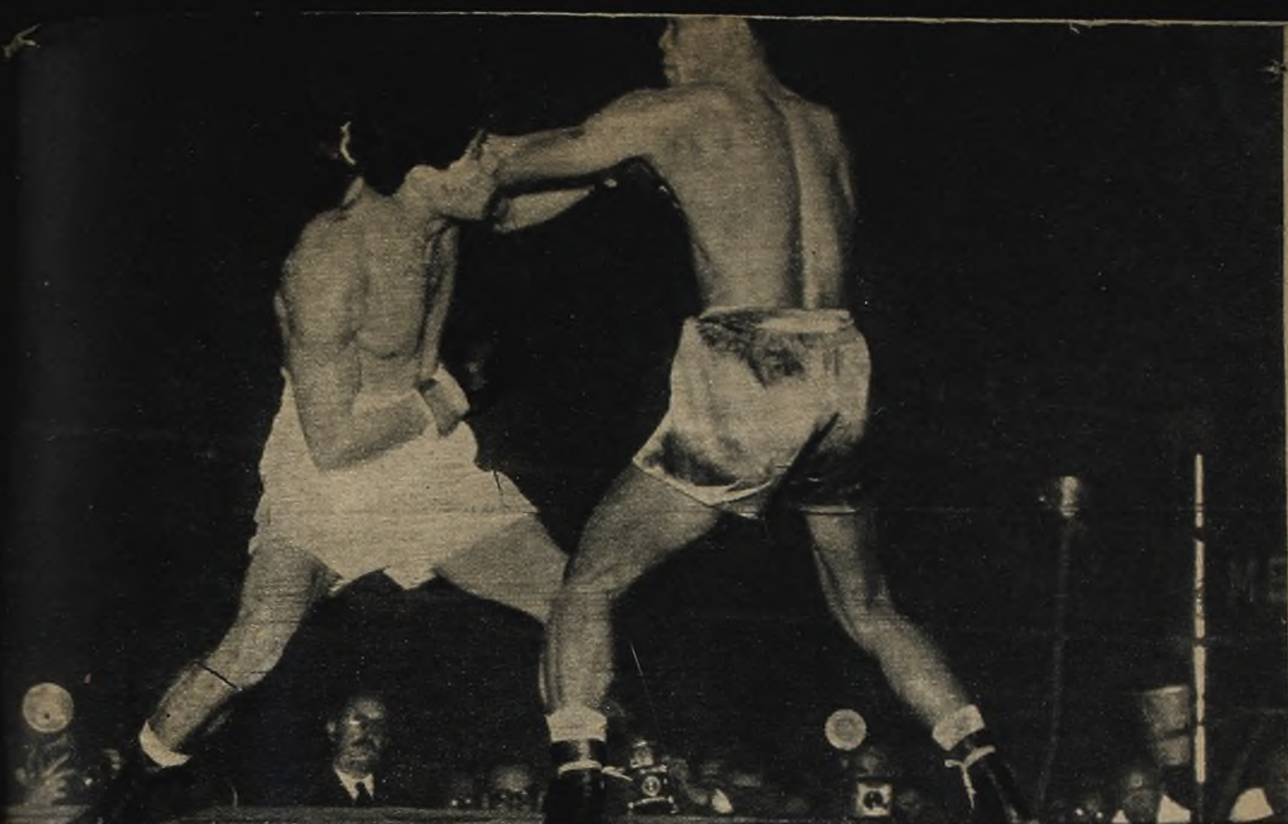
Con todo éxito se desarrolló el torneo atlético que tuvo lugar en el club Gimnasia y Esgrima. E. Basallo se impuso en la prueba de 100 m. por el trofeo P. Seeger. Vista de la llegada.

Para intervenir en las pruebas que se realizaron en el Autódromo Municipal, correspondiente al premio Manuel Belgrano, llegan a nuestro país cinco automovilistas uruguayos.



Incidencia correspondiente al partido semifinal de polo por el Campeonato Abierto del Hurlingham Club, en el que El Trébol se impuso a Coronel Suárez por once tantos a nueve.

Una nueva reunión ciclista se llevó a cabo en el circuito KDT, en Palermo. La misma fué organizada por el club ciclista Dante Busato, y ganó José Strasnar. Concurrió mucho público.



Haciendo su debut en nuestro medio, el campeón filipino, Leo Espinosa, derrotó por puntos, en el Luna Park, al campeón argentino de los gallos, Roberto Castro. El combate defraudó.

A lo largo de las diez vueltas de la pelea, salvo contadas oportunidades, Leo Espinosa pudo demostrar sus aptitudes de buen pugilista. Castro no tuvo una actuación muy destacada.

También en el popular estadio de la calle Bouchard hizo su debut el otro pugilista filipino que nos visita, Danny Kid. Se midió con el campeón mundial de los "moscas", Pascual Pérez.

La lucha, que fué ganada merecidamente por el campeón mundial por puntos, tuvo alternativas interesantísimas y sirvió a la vez para que demostraran sus excelentes recursos de boxeo.